

GÁRGORIS

REVISTA DE HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO DEL BAJO GUADALQUIVIR

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN LUIS DE EGUÍLAZ DE AMIGOS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Presidenta de Honor, Excma. Sra. Doña Beatriz de Orléans-Borbón

AÑO 15 - NÚMERO 20

2026



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

D. MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ

TEXTOS

GENERAL

Página

MISCELÁNEA

Página

ANTONELLO V. GRECO

Leggendo il Decameron: Spigolature tra mondo
Iberico e Sardegna I

MANUEL JESÚS PARODI ÁLVAREZ, DIEGO
BEJARANO GUEIMÚNDEZ Y ANTONIO LÓPEZ
RODRÍGUEZ

Prospección arqueológica superficial en la finca
"Las Herrizas" (Alcalá de los Gazules, Cádiz) IX

RESEÑAS

JESÚS VEGAZO PALACIOS

Viruela y Vacunación. La campaña filantrópica de la
Real Sociedad Económica de Amigos del País en
Sanlúcar de Barrameda i

EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL LUIS DE EGUÍLAZ DE
AMIGOS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENCIA

EXCMA. SRA. D^a BEATRIZ DE ORLÉANS-BORBÓN

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ

SECRETARIO

RAFAEL PABLOS BERMÚDEZ

MIEMBROS

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LUIS DE EGUÍLAZ DE
AMIGOS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

CONSEJO ASESOR

MIEMBROS

Darío Bernal Casasola

Catedrático de Arqueología,
Universidad de Cádiz.

Juan Cañavate Toribio

Doctor Arqueólogo,
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Narciso Climent Buzón

Catedrático de EEMM. Historiador.

Fernando Cruz Isidoro

Profesor Titular de Historia del Arte,
Universidad de Sevilla.

Lilianne M^a. Dahlman

Presidenta de la Fundación Casa Medina Sidonia.
Historiadora.

Enrique García Vargas

Profesor Titular de Arqueología,
Universidad de Sevilla.

Pablo Garrido González

Arqueólogo conservador de Patrimonio de la
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Enrique Gozalbes Cravioto (†)

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad de Castilla-La Mancha.

José Antonio Parejo González

Profesor de Historia Contemporánea,
Universidad de Sevilla.

José Ramos Muñoz

Catedrático de Prehistoria,
Universidad de Cádiz.

M^a Dolores Rodríguez Doblaz

Catedrática de EEMM. Historiadora.

M^a del Carmen Rodríguez Duarte

Catedrática de EEMM. Historiadora.

Manuel Romero Tallafigo

Catedrático de Paleografía,
Universidad de Sevilla.

Pilar Ruiz Borrega

Arqueóloga, Universidad de Córdoba.

Manuel Ruiz Carmona

Catedrática de EEMM. Historiador.

Javier Verdugo Santos

Doctor Arqueólogo Conservador de Patrimonio.
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Mascarón de Proa, 2. 4º E.
11540 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

CORREO ELECTRÓNICO

mparodi1971@gmail.com

DISEÑO, MAQUETACIÓN

Be First - Comunicación y Eventos SL

DEPÓSITO LEGAL

CA 303-2012
ISSN 2255-4785

La responsabilidad de los contenidos (textuales, gráficos y de cualquier otra naturaleza) de los artículos publicados en "Gárgoris" corresponde enteramente a los autores de dichos artículos.

AGRADECIMIENTOS

Excm. Sra. D^a Beatriz de Orléans-Borbón
Be First - Comunicación y Eventos SL
Patrocinadores

ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA

Jean Baptiste Nolin. Mapa del reino de Cerdeña,
1717.

PÁGINA WEB

<https://www.revistagargoris.es>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/AsociacionLuisEguilaz/>

PRESENTACIÓN

Lega la revista *Gárgoris* a su número 20 tras una trayectoria ininterrumpida que arrancaría en 2012, hace ya catorce años. Catorce años son, se dirá, escasos para algunas cosas, pero ciertamente son muchos para otras. *Gárgoris* se presenta ahora, hoy, con un bagaje de catorce años de textos, de artículos, de trabajos de investigación, y con la mirada puesta asimismo en la divulgación histórica y patrimonial, con catorce años por seguido, sin faltar ni uno solo a la cita con los lectores. La revista surgió en papel en 2012, apareciendo inicialmente con una periodicidad semestral que al poco pasaría a ser anual, lo que se mantiene en la actualidad. Con el número 13 de la misma, correspondiente al año 2019, la revista experimentaría un nuevo cambio, pasando al formato digital con la vocación de ampliar su radio de acción así como su ámbito de impacto entre los lectores interesados en sus contenidos. De este modo y desde esta convicción, el órgano de expresión de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz” en lo que atañe al ámbito de la Historia, la Arqueología y el Patrimonio, la *Revista de Historia, Arqueología y Patrimonio del Bajo Guadalquivir Gárgoris*, inicialmente aparecida en papel, se convertiría en una publicación de naturaleza y formato digital.

Presentamos ahora el octavo número digital de la revista *Gárgoris*, el número 20 de la misma, correspondiente al año en curso, 2026, cumplidos casi tres lustros de existencia de la publicación, en unos momentos en los que se hace imprescindible tratar de extender el conocimiento histórico y patrimonial merced, como es el caso, a los formatos digitales que permiten trascender de la inmediatez y las limitaciones del, a qué negarlo, siempre evocador formato en papel.

La revista sigue conservando su formato original en lo que atañe a la organización de sus contenidos, albergando las secciones tradicionales que la conforman desde sus comienzos, “General”, “Miscelánea” y “Reseñas”, y disponiendo de un formato abierto e incluso organizado sobre la base de un número único anual que va creciendo a medida que se van generando contenidos con los trabajos aceptados para su publicación y que son finalmente publicados con una periodicidad trimestral (a razón de una actualización de contenidos cada trimestre del año).

La dirección científica y la secretaría técnica de la revista velan por los contenidos de *Gárgoris* y por la difusión de la revista, que cuenta desde sus inicios con un Consejo Asesor formado por investigadores de reconocido prestigio procedentes de distintos ámbitos de la investigación y la gestión en materia histórica, arqueológica y patrimonial. Como indica su mismo nombre, la revista contiene artículos de investigación y de divulgación sobre Historia, Arqueología y Patrimonio, unos textos no solamente circunscritos a la región histórica del Bajo Guadalquivir, y se guía por un espíritu de transversalidad e interdisciplinariedad, con la vista puesta esencialmente en la socialización del conocimiento, recogiendo para ello contribuciones aportadas por especialistas de diversa adscripción y procedencia.

Se recogen además en el espacio digital que sirve de soporte a la revista todos los números anteriores (19 en total en el momento actual) de la misma (incluidos

los que se publicaron inicialmente sólo en papel), de forma que *Gárgoris* se sigue constituyendo como un espacio integral que permite a los lectores acercarse a todos los números publicados, completos y en su conjunto. Al mismo tiempo la revista quiere conformar un espacio de referencia en la investigación y la divulgación sobre (y desde) el Bajo Guadalquivir, generando un marco de conocimiento accesible para investigadores y lectores interesados en la Historia en general y más específicamente en la Historia de este marco cultural, patrimonial, histórico y geográfico del Suroeste de Europa.

Del mismo modo en la web de la revista se ha incluido oportunamente una sección que recoge igualmente los volúmenes de las *Actas* de las diferentes Jornadas de Historia, Arqueología y Patrimonio del Bajo Guadalquivir celebradas en la localidad desde el año 2013, unas *Actas* publicadas por la asociación “Luis de Eguílaz”, organización impulsora y organizadora de las referidas Jornadas junto a otras entidades e instituciones, caso de la Fundación Casa de Medina Sidonia o la Fundación Infantes-Duques de Montpensier, unas Jornadas celebradas en y desde Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, España), junto a la desembocadura del río Guadalquivir, desde el año 2013.

Queremos animar una vez más a los lectores y a los navegantes de la red a acercarse a esta revista digital visitando sus secciones y contenidos, entrando además en los diversos enlaces a sitios de interés que la publicación presenta y acercándose a través de sus páginas virtuales a diferentes aspectos del Patrimonio, la Historia y la Arqueología de este ángulo suroccidental de la antigua Hispania.

Manuel J. Parodi Álvarez

Presidente de la Asociación “Luis de Eguílaz”

*Doctor Europeo en Historia. Arqueólogo. Director de Gárgoris
ICOMOS-España / Academia Andaluza de la Historia / Hispania Nostra*

LEGGENDO IL *DECAMERON*: SPIGOLATURE TRA MONDO IBERICO E SARDEGNA

[LEYENDO EL DECAMERÓN: CONEXIONES ENTRE EL MUNDO IBÉRICO Y CERDEÑA]

RESUMEN

En este ensayo se aborda *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio, prestando una especial atención a las conexiones entre el mundo ibérico, en particular Cataluña y Aragón, y Cerdeña. El autor explora citas y referencias en el *Decamerón* que ilustran la relevancia geopolítica de Cerdeña en el siglo XIV, destacando las relaciones comerciales y culturales en el Mediterráneo. El texto considera figuras y acontecimientos históricos como la alianza entre Nápoles y Aragón. El análisis destaca cómo la narrativa de Boccaccio refleja la intersección de las culturas mediterráneas y la influencia mutua entre Italia y el contexto ibérico.

PALABRAS CLAVE

Bocaccio, *Decameron*, Cerdeña, Península Ibérica.

ABSTRACT

This essay examines Giovanni Boccaccio's *The Decameron*, paying particular attention to the connections between the Iberian world, especially Catalonia and Aragón, and Sardinia. The author explores quotations and references in *The Decameron* that illustrate Sardinia's geopolitical relevance in the 14th Century, highlighting its commercial and cultural ties in the Mediterranean. The text considers historical

figures and events such as the alliance between Naples and Aragón. The analysis emphasizes how Boccaccio's narrative reflects the interaction of Mediterranean cultures and the mutual influence between Italy and the Iberian context

KEYWORDS

Bocaccio, *Decameron*, Sardinia, Iberian Peninsula.

Antonello V. Greco

Historiador, arqueólogo, docente

I.T.E. Pietro Martini, Cagliari (Cerdeña, Italia)

1. INTRODUZIONE

L'enorme e ininterrotto successo internazionale del romanzo storico *La cattedrale del mare* (*La catedral del mar*) dell'esordiente Ildefonso Falcones¹, autentica epopea in prosa della Barcellona del XIV secolo con l'avvio della sua *Ruta de las Islas/Ruta de les Illes* mediterranea², ha sollecitato una disamina con un contemporaneo capolavoro letterario del medesimo XIV secolo, il *Decameron* di Giovanni Boccaccio (1313-

¹ I. FALCONES DE SIERRA, *La cattedrale del mare* (titolo originale: *La catedral del mar*, Barcelona 2006; trad. it. R. Bovaia), TEA, Milano 2007.

² Cfr. in proposito, J. ARMANGUÉ (ed.), *La Ruta de les illes: de Mallorca a Sardenya*, **Arxiu de Tradicions**, Càller (Cagliari) 2002, successivamente ripubblicato: L.

SCALA (ed.), *La rotta delle isole. La ruta de les Illes*, **Arxiu de Tradicions, Dolianova (CA) 2004**, con il contributo dello scrivente: *La «Ruta de les illes» nell'antichità: riflessioni a margine di un episodio della Seconda Guerra Punica*, pp. 7-17 [= pp. 11-18].

1375), alla ricerca, all'interno della sua caleidoscopica geografia letteraria, delle citazioni -dirette o indirette, in ogni caso poco numerose- relative alla Sardegna, in abbinamento a quelle di ambitoiberico, e specialmente catalano-aragonese.

Esse consentono di tracciare, anche nella fantasmagorica trasposizione letteraria, quel variegato scenario mediterraneo di relazioni marittime – nonché storiche, commerciali, tecniche, istituzionali, militari – nel quale l'Isola sarda con la sua centralità geografica si inseriva da circa due secoli all'epoca della composizione del capolavoro dello scrittore fiorentino³.

2. MONDO IBERICO

Analizzando i riferimenti nel *Decameron* che pertengono al dinamico ambito iberico, e in special modo catalano-aragonese, che da un punto di vista italico possiamo definire generalmente rivale, assieme a tre fugaci menzioni di Maiolica (Maiorca: II, 4), Granata (Granada: IV, 4) e alla «*terra de' baschi*» (VIII, 3), una insulare e duepeninsulari⁴, un interessante riferimento, senza dubbio connesso all'esperienza diretta -e dettagliata- dell'Autore, si individua nella celeberrima novella di Andreuccio da Perugia (II, 5) in merito

all'esistenza nella Napoli del XIV secolo, prima angioina (francese), poi aragonese (iberica), di ...*una via chiamata la Ruga catalana* (p. 40).

Ben più diretto, invece, nella novella di Bernabò da Genova⁵ (II, 9) il riferimento a *un gentile uomo catalano, il cui nome era Segner En Cararch*, intraprendente commerciante marittimo che a bordodella sua nave dopo una sosta ligure presso Albegna (Albenga) prosegue la sua rotta fino ad Alessandria d'Egitto per trattare personalmente col sultano (p. 60).

Nel corso dell'opera poi, è possibile cogliere ulteriori collegamenti indiretti con l'ambito catalano, presumibilmente mediati per via occitanica/provenzale (eloquente il *secondo che raccontano i provenzali*: IV, 9, p. 113), nello specifico nella descrizione relativa a traffici e intraprese commerciali, sia terrestri che marittime, lungo l'arco del Golfo del Leone (IV, 3): *Marsilia, sì come voi sapete, è in Provenza sopra la marina posta, antica e nobilissima città, ricca e copiosa di gran mercatanti... tra' quali ne fu un chiamato N'Arnald Civada... il quale con sua mercatantia era andato in Ispagna* (p. 103). All'ambito della medesima Provenza si connette lo spietato e crudele personaggio messer Guglielmo Rossiglione (IV, 9) nel cui stesso nome compare la regione transpirenaica così

³ Edizione utilizzata: Giovanni BOCCACCIO, *Decamerone*, Alberto Peruzzo Editore, Sesto San Giovanni (MI) 1995; da qui sono attinte tutte le relative indicazioni delle pagine dei passi citati.

⁴ Cfr. in dettaglio *infra*, paragrafo 3.

⁵ Il presente riferimento alla secolare illustre città ligure, "La Superba", strenua rivale di Barcellona per la supremazia nel Mediterraneo occidentale nel XIV secolo,

contesto in cui è pienamente inserita la stessa Sardegna, e in un ininterrotto conflitto che risalta, ben documentato, nel romanzo storico *La cattedrale del mare* precedentemente alluso (cfr. *supra* e note 1-2), diventa per chi scrive occasione per celebrare la ultratrentennale amicizia con il caro e stimato prof. Manuel Parodi, col suo cognome di indubbia origine genovese-ligure e sempre di casa in Sardegna.

strettamente legata alle vicende della Corona d'Aragona e della Catalogna.

La formula, sociale ed etica, *gentile uomo catalano*, al di là di luoghi comuni e frequenti pregiudizi, si ritrova nella novella fiorentina di Monna Nonna de' Pulci (VI, 3), in cui è narrato che all'epoca del vescovo di Firenze messer Antonio d'Orso ⁶ *...venne in Firenze un gentile uom catalano, chiamato messer Dego della Rotta, maliscalco per lo re Ruberto* (p. 144).

Questi intrecci che connettono Firenze con l'ambito genericamente iberico emergono anche nella novella che vede protagonista il cavaliere fiorentino messer Ruggieri de' Fingiovanni volontariamente trasferitosi alla corte dell'onorato e celebrato Anfonso (Alfonso) re d'Isogna ⁷ (X, 1) ove *...graziosamente fu dal re ricevuto* (p. 219). Con singolare conferma della connotazione etica, l'ultimo riferimento, assolutamente celebrativo, riguarda Pietro d'Aragona divenuto re di Sicilia dopo gli eventi dei famosi Vespri del 1282 (X, 7): *re Pietro di Raona (Aragona) signore*

⁶ Vescovo di [Firenze](#) tra il [1301](#) e il [1321](#), tratto da Wikipedia, *sub voce* (ultima consultazione dell'08.09.2024); re Ruberto deve essere evidentemente Roberto d'Angiò, detto il Saggio, re di Napoli, 1309-1343, sposato con Jolanda d'Aragona figlia del re Pietro III. Un ulteriore preciso riferimento cronologico è in questo caso esplicitato dall'indicazione della protagonista Monna Nonna come morta a causa di *questa pestilenza presente*, la famigerata epidemia di *peste nera* del 1348-1349 (p. 144).

⁷ Alfonso I [1104-1134] o II [1164-1196] o III [1285-1291] o IV d'Aragona [1327-1336]? *La fama del valore* del re iberico *a que' tempi* (p. 219) pur nella abituale indeterminatezza cronologica delle novelle lascerebbe intendere un'epoca più datata rispetto alla narrazione.

della isola divenuto (Cicilia) faceva in Palermo maravigliosa festa co' suoi baroni; nella qual festa, armeggiando egli alla catalana (p. 230): l'intera novella è una lode alla liberalità di re Pietro, esaltato per contrasto con i tempi dell'"oggi" evocati dall'Autore (p. 232).

3. SARDEGNA

La prima menzione della Sardegna si individua nella celebre e avventurosa novella della sventurata Alatiel (II, 7): *I marinari, come videro il tempo ben disposto, diedero le vele a' venti e del porto d'Alessandria si partirono e più giorni felicemente navigarono: e già avendo la Sardigna passata* (p. 46), il repentino peggioramento delle condizioni climatiche portò al naufragio presso la citata Maiolica (Maiorca).

In un contesto di navigazione trans-mediterranea insulare, la Sardegna appare connotarsi in posizione assolutamente centrale e mediana rispetto ai due "estremi" insulari mediterranei rappresentati dalle Baleari a oveste da Cipro a est⁸.

⁸ L'isola di Cipri (Cipro), così profondamente legata a dimensioni mitologiche, può vantare innumerevoli menzioni e riferimenti a partire dalla novella del re di Cipri, dopo Goffredo conquistatore (I, 9, con generica contestualizzazione cronologica a dopo il 1099 a mo' di *terminus post quem*). Essa ritorna poi nelle novelle di Landolfo Rufolo (II, 4), Alatiel (II, 7); Tedaldo (III, 7, seguendo un itinerario Ancona-Cipri e relativo ritorno dopo sette anni). Nella novella del Saladino a Pavia sotto mentite spoglie (X, 9), egli e i suoi fidati fingono di essere "mercantanti cipriani", venuti di Cipri e diretti a Parigi. Il riferimento si amplia attraverso menzioni di prodotti dell'isola quali la preziosa stoffa "bucherame cipriana" e i profumati "uccelletti cipriani" nella novella della furba palermitana Jancofiore (VIII, 10). In questo fantasmagorico itinerario insulare mediterraneo, il

Il successivo riferimento alla Sardegna, si rileva nella novella dello sciocco e geloso Ferondo in un passaggio del suo colloquio col furbo monaco seduttore (III, 8):

Disse il monaco: lo sono anche morto, e fui di Sardigna, e perché io lodai già molto ad un mio signore l'esser geloso, sono stato dannato da Dio a questa pena (p. 87).

Nello specifico, seppur in controluce, appare possibile rilevare un vago riferimento all'isola quale terra esotica, secondo un non infrequente *cliché* letterario⁹.

Il successivo riferimento risulta essere di carattere più prettamente nautico ed evidenzia l'imprescindibile posizione della Sardegna in una ideale triangolazione marittima con Sicilia e Tunisia, nella novella di Gerbino (IV, 4): il protagonista, nipote del re Guglielmo II di Sicilia, spinto dall'amore per la sua bella, figlia del re di Tunisi, da Palermo *...andatosene a Messina, quivi prestamente fece due galee sottili armare, e messivi su di valenti uomini, con esse sopra la Sardigna n'andò, avvisando quindi dovere la nave della donna passare...*, ovvero per intercettare la nave che doveva trasportare l'amata da Tunisi, partendo dal *porto di Cartigine*, fino a Granata (Granada) (p. 105).

passaggio fino al "terminale orientale" rappresentato da Cipro non può non coinvolgere le isole di Creta e Rodi: tra le avventurose vicende dei tre amanti delle figlie di N'Arnald (IV, 3), i protagonisti decidono di andare in Creti dopo aver comprato una "saettia" (nave veloce): dalla Provenza "la seguente sera giunsero a Genova", dopodiché "d'un porto in uno altro, anzi che l'ottavo di fosse, senza alcuno impedimento pervennero in Creti" (pp. 103-104), con poderi e abitazioni rilevanti vicino a Candia, donde poi

Dopo un'attesa di pochi giorni, che allude ad un evidente soggiorno in terra sarda (*...per ciò che pochi di quivi fu stato, che la nave ["tunisina"] con poco vento, non guari lontana al luogo dove aspettandola s'era, sopravvenne...*, p. 105), nel corso dell'abbordaggio Gerbino assieme al suo equipaggio siciliano *...preso un legnetto [piccola imbarcazione] che di Sardigna menato aveano, e in quel messo fuoco, con amendue le galee quello accostò alla nave ["tunisina"]* (p. 106).

Il riferimento alla piccola imbarcazione costituisce narrativamente, nell'opinione di chi scrive, una significativa conferma del pur breve soggiorno sardo. La tragica e drammatica conclusione dell'agguato piratesco, con la crudele morte della giovane ambita, contempla un ulteriore contesto insulare, con la sepoltura onorevole apprestata *...in Ustica, piccioletta isola quasi a Trapani dirimpetto* (p. 106).

L'ultima esplicita menzione della Sardegna conferma il citato sapore esotico, dal momento che l'isola compare nello stravagante pellegrinaggio di frate Cipolla (VI, 10): *...messom'io per cammino, di Vinegia [Venezia] partendomi e andandomene per lo Borgo de' Greci, e di quindi per lo reame del Garbo [il Marocco, come già in II, 7, novella di Alatiel] cavalcando e per Baldacca [?], pervenni in*

fuggirono a Rodi. Le rotte Cipro-Rodi-Creta e ritorno si rilevano anche nella novella di Cimone ed Efigenia (V, 1), con un'ambientazione cronologica meno definita, cui contribuiscono nomi greci antichizzanti e riferimenti, più volte, agli "iddii" al plurale. In proposito, cfr. anche *supra*, paragrafo 2.

⁹ Cfr. *infra*, paragrafo 4.

Parione [?], *donde, non senza sete, dopo alquanto pervenni in Sardinia* (p. 151).

Nel corso dell'opera è possibile cogliere altre spigolature, o possibili curiosità, genericamente relazionabili con la Sardegna, anche se talvolta in modo opinabile. Da un punto di vista linguistico attirano immediatamente l'attenzione l'avverbio temporale *uguanno* e l'interiezione *eia*: in una delle novelle che vedono come protagonisti Bruno, Buffalmacco e Calandrino, quella del *porco imbolato* (maiale rubato, VIII, 6), l'ingenuo e sempre beffato Calandrino così si lamenta, antivedendo le proprie controversie domestiche: *...io non avrò uguanno pace con lei [mogliema, mia moglie]* (p. 183); l'espressione richiama immediatamente il sardo campidanese *ocannu* (latino *hoc anno*), col medesimo significato¹⁰.

Nel corso della medesima novella si registra altresì: *Eia, Calandrino, che vuol dir questo?* (p. 184), certo con valore di interiezione ma che non può non sollecitare immediato richiamo con l'omofona affermazione così icasticamente peculiare di tutte le parlate sarde. Parte essenziale della beffa risulta il confezionamento di *galle di gengiovo* (confetti di zenzero)¹¹ insieme a *bella/buona vernaccia*

¹⁰ Cfr. M.L. WAGNER, *Dizionario Etimologico Sardo*, 1-3, Gianni Trois Editore, Cagliari 1989 [Heidelberg 1960-1964¹], 2, p. 182, s.v. *okkannu*.

¹¹ Nella beffa contro l'avarò Calandrino le galle risultavano confettate dallo speziale con amarissimo *aloè* (e) *patico fresco* (p. 184).

¹² A proposito della storica città sarda di Oristano, piace segnalare il gemellaggio con Ciutadela de Menorca sulla base della comune giostra equestre della *Sartiglia/Sortilla*,

(p. 184): la diffusione del vitigno e dell'omonimo vino vernaccia impedisce di ragionare esclusivamente in ottica sarda, ma in ogni caso consente di echeggiare il più pregiato tra i vini del territorio di Oristano¹². Il medesimo vino ritorna nella assai più celebre novella con gli stessi protagonisti, incentrata sulla beffa mediante la leggendaria elitropia (VIII, 3), laddove, a proposito della mitica contrada Bengodi fantasmagoricamente collocata nella *terra de' baschi* già allusa, *...ivi presso correva un fiumicel di vernaccia* (p. 178), vino adeguato ad accompagnare laute pietanze¹³.

La diffusione, e l'apprezzamento, proprio per la vernaccia si rileva anche nella novella di Ghino di Tacco (X, 2), nello specifico *un gran bicchiere di vernaccia da Corniglia* (p. 220), proficua anche come rimedio medicamentoso per il *mal dello stomaco* dell'abate di Cligni (Cluny).

E quanto a vini pregiati, merita quantomeno un accenno anche la malvasia, rinomata ma non esclusiva della Sardegna, che si rileva nella velenosa sfuriata contro la corruzione edonistica dei religiosi, dediti a vini preziosissimi come *malvagia* e *greco* nella novella di frate Rinaldo (VII, 3): *...bottacci di*

nonché, dal punto di vista araldico, il titolo di Marchese di Oristano che ancora oggi compare nella titolatura ufficiale completa del re di Spagna.

¹³ Piace in proposito menzionare *una montagna tutta di formaggio parmigiano grattugiato* per condire *maccheroni e ravioli* da cuocere in brodo di capponi (p. 178).

malvagia e di greco e d'altri vini preziosissimi traboccanti (p. 158).

Ancora una volta con ottica, ovvero acustica, sarda si porta all'attenzione la forma verbale riferita ai consueti Bruno e Buffalmacco, le cui beffe in questo caso sono rivolte al medico maestro Simone (VIII, 9), *...ed essi sicarapignavano* (p. 196), nel senso di "si dilettaivano, gustavano a piacimento", con evidente assonanza semantica col celebre e omonimo sorbetto di Aritzo, a base di ghiaccio e limone, *sa carapigna*, termine linguisticamente gemello dello spagnolo *garapiña*¹⁴. Sulla medesima falsariga, nella già citata novella sull'elitropia (VIII, 3) attira l'attenzione l'indicazione tra le pietre "virtuose" dei macigni da Montisciper macine da farina (p. 178): qualora la forma grafica rivelasse anche una somiglianza di tipo fonetico, l'assonanza porta a pensare all'analogo cognome sardo, nella doppia grafia Montisci/Montixi¹⁵, nonché - quale mera suggestione- al toponimo Montexi di Villamassargia, in connessione con il noto castello medievale di Gioiosa Guardia, lungo il castelliere meridionale dell'Isola¹⁶.

L'attenzione è altresì linguisticamente attirata dal verbo "accozzare", nel senso di mettere insieme disordinatamente -che dal significato sardo etimologico di "sorreggere, sostenere" di ambito agricolo è traslato

nell'italiano regionale di Sardegna in quello icastico ed esclusivo di "raccomandare, favorire (professionalmente)" - utilizzato da Calandrino a mo' di esagerazione e vanteria (IX, 5): (i giovani) *...in mille anni non saprebbero accozzare tre man di noccioli!* (p. 210).

Due altre curiosità portano invece all'ambito di tipo morfosintattico. Nel primo caso, riecheggia la costruzione con l'ampio ricorso al gerundio nel sardo e conseguentemente nell'italiano regionale di Sardegna, con una nobile eco letteraria percepibile nella movimentata novella della tresca fedifraga tra la moglie del medico salernitano e il bel giovane Ruggieri (IV, 10), laddove si legge: *...la donna... trovato Ruggieri dormendo* (p. 115).

Nel secondo caso, invece, il riferimento va all'uso transitivo del verbo "morire", anch'esso caratteristico del sardo, con i conseguenti erronei scivolamenti nel passaggio alla lingua italiana, ma che può contare sull'espressione che Boccaccio fa pronunciare al consueto beffato Calandrino, rivolto alla prostituta Niccolosa (IX, 5): *Oimè! Sì, ella m'ha morto* (p. 210).

¹⁴ Cfr. M.L. WAGNER, *Dizionario Etimologico Sardo*, 1-3, Gianni Trois Editore, Cagliari 1989 [Heidelberg 1960-1964¹], 1, p. 296, s.v. *karapiña*.

¹⁵ Cfr. ad es., M. PITTAU, *I cognomi della Sardegna. Significato e origine di 5.000 cognomi indigeni*, Carlo

Delfino editore, Sassari 1990, p. 152, s.v. *Montisci e Montixi*.

¹⁶ In proposito si rimanda a A. P. DEIANA, *Il castello di Gioiosa Guardia. Fonti e testimonianze archeologiche*, S'Alvure, Oristano 2003.

4. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

In maniera preliminare¹⁷, se si sono evidenziate delle annotazioni di rispettosa ammirazione per personaggi afferenti al mondo iberico, con riferimento alla Sardegna emerge invece una certa connotazione, una sorta di *nuance*, di tipo esotico, secondo un filone che è possibile constatare sia nel *Dittamondo* (III, XII, 34-103) del contemporaneo pisano Fazio Degli Uberti (1305/1370 ca.)¹⁸, modesto emulo della *Commedia* dantesca, sia -per attenerci a un significativo esito del modello del *Decameron*- nel ben posteriore *Pentamerone* (*Lo cunto de li*

cunti) di Giovambattista Basile (1575-1632), con precipuo riferimento alla fiaba *La Gatta Cenerentola* (Giornata I, 6), con i suoi molteplici riferimenti alle *fate nell'isola di Sardegna* e, quanto alla loro residenza, alla *grotta delle fate*, a proposito della quale “archeologicamente” risulta difficile resistere alla tentazione di identificarvi una trasposizione narrativa delle legendarie *domus de janas* sarde.

Su questa connotazione *esotica* della Sardegna piace, a mero titolo di esempio, fare riferimento all'assenza nell'isola di serpenti velenosi: [I Sardi] *Sicuri son da lupi e da serpenti, E pognam che fra lor serpe non brughi*

¹⁷ Le presenti linee di studio incentrate sul tema del confronto e dell'identità culturale sarda, criticamente intesa, anche attraverso la lente -spesso deformante-letteraria nel percorso dello scrivente hanno preso avvio dal contributo: “E a dir di Sardigna...”. *Esperienze didattiche di consapevole riflessione identitaria in chiave metaletteraria*, *Rivista Monti Prama - Quaderni Oristanesi*, 68, 2016, pp. 65-76 [ripubblicato aggiornato sulla rivista digitale *Insula Noa*, 1, 2020, pp. 27-40: https://online.fliphtml5.com/vgrsi/tmef/?1595517866952&fbclid=IwAR0tTPKNkHsUKURjDaLt_CyruqjFcKqIuVtqIcaes_IbzmQaCVv03ucAw5Q#p=1]. Attraverso apposita ricerca tematica sul sito www.italinemo.it, che mette in rete le riviste di Italianistica nel mondo, alle voci “Decameron Mediterraneo” e “Decameron Geografia” (ultima consultazione: 21.11.2024. Sono grato della segnalazione di questo proficuo strumento di ricerca ad Antonio Ibba e Marco Manotta dell'Università di Sassari), si segnalano i seguenti contributi di studio, qui riportati in ordine cronologico:

- Giorgio CAVALLINI, “Postilla sulla geografia del *Decameron*”, *Rivista di letteratura italiana*, n. 3, 2002, pp. 91-104.

- Giorgio CAVALLINI, “Postille sulla geografia del *Decameron*”, *La Rassegna di letteratura italiana*, n. 1, 2004, pp. 150-151.

- Roberta Morosini, ‘Fu in Lunigiana’: la Lunigiana e l'epistola di frate Ilario (Codice 8, Pluteo XXIX, Zibaldone Mediceo-Laurenziano) nella geografia letteraria di Boccaccio, *The Italianist*, n. 1, 2009, pp. 51-68.

- Roberta MOROSINI, Andrea CANTILE, “Boccaccio geografo. Un viaggiatore nel Mediterraneo tra le città, i giardini e... il mondo”, *Lettere italiane*, n. 3, 2010, pp. 507-509.

- Gino TELLINI, “Boccaccio mediterraneo”, *Paragone*, nn. 105-107, 2013, pp. 93-107.

- Marcella BOLPAGNI, “Ancora sulla seconda giornata del *Decameron*: viaggi in circolo”, *Kepos*, n. 2, 2018, pp. 98-113.

- Marcella BOLPAGNI, “Viaggi e ‘controviaggio’: per una nuova Alatiel (*Decameron* II 7)”, *Letteratura italiana antica*, 17, 2016, pp. 147-161.

- Matteo BOSISIO, “Etica cortese e dimensione fantastica: lettura delle novelle ‘africane’ del *Decameron*”, *Italica*, n. 1, 2016, pp. 37-54.

- Lavinia SPALANCA, “In terre marine. Avventuroso, fiabesco ed esotico nel *Decameron*”, *Esperienze letterarie*, 1, 2016, pp. 25-41.

- Andrea DINI, “Accoppiamenti poco giudiziosi: gli amanti infelici di Lauretta (*Decameron*, IV, 3)”, *Studi italiani*, n. 1, 2019, pp. 5-27.

¹⁸ In versi, un'ampia serie di notizie, spesso di carattere oscuro, misterioso e leggendario, che l'Autore del *Dittamondo* riprende anche dagli antichi scrittori greci e latini, “ovviamente” comprensiva anche degli “abituali” costumi rozzi e selvatici della regione sarda (vv. 55-63). Queste notizie confermano come anche nella sua epoca la Sardegna continuasse ad essere vista, e descritta, come luogo remoto, misterioso e sostanzialmente “primitivo”, con una marcata componente esotica.

(*Dittamondo*, III, XII, 52 e 70). In maniera storicamente affascinante, tale assenza era una conoscenza consolidata che letterariamente possiamo far risalire fin al I secolo d.C.: il poeta latino Silio Italico, infatti, in un passo del suo poema epico *Punica* trattando della Sardegna scrive: *serpentumtellus [sc. Insula Sardinia] pura ac viduata venenis, / sed tristis caelo et multa vitiata palude* (XII, 370-371). Informazione “scientifica” poi ripresa da Isidoro di Siviglia nella sua opera enciclopedica nel VII secolo d.C.: *In ea [sc. Sardinia] neque serpens gignitur neque lupus, sed solifuga tantum, animal exiguum hominibus perniciosum. Venenum quoque ibi non nascitur* (*Etymologiae*, XIV, 6, 40).

Al medesimo Fazio degli Uberti si deve, nell’opinione di chi scrive, un’efficacissima e icastica sintesi poetica delle vicende storiche della Sardegna medievale, che qui piace riportare testualmente per la sua pregnanza in appena sei versi:

*Quest’isola, secondo che s’avera,
Genova e Pisa al Saracin la tolse,
la qual sortiro con l’aver che v’era:*

¹⁹ *Sardos etiam, qui non Latii sunt sed Latii associ an dividuntur, eiciamus, quoniam soli sine proprio vulgari esse videntur, gramaticam tanquam simie homines imitantes: nam domus nova et dominus meus locuntur:* “Anche i Sardi, i quali non sono Latini ma sembra che si debbano collegare con i Latini, li tralasciamo, poiché sembra che siano i soli senza una loro specifica lingua “volgare”, per quanto riguarda la lingua *come le scimmie* che imitano gli uomini: infatti dicono “casa nuova” e “mio signore” [come in latino]” (traduzione e integrazioni grafiche dello scrivente). Nella *Commedia* dantesca spiccano in particolare, a mo’ di paradigmatici pregiudizi, i riferimenti alla Sardegna quale terra infestata dalla malaria (al pari delle toscane Maremma e Valdichiana: *Inferno*, XXIX, 48) e dai barbari e rozzi costumi nelle

*lo mobil tutto al Genovese colse
e la terra a’ Pisani e funno quivi
in fin che ’l Ragonese ne li spolse*

(*Dittamondo*, III, XII, vv. 76-81).

Nella generazione precedente, il Sommo Poeta Dante Alighieri (1265-1321), invece, può essere inserito in questo contesto concernente la Sardegna non tanto per aspetti di presunta coloritura esotica, quanto per lo sprezzante e feroce giudizio linguistico, *ergo* culturale, sui Sardi espresso nel *De Vulgari Eloquentia* (I, XI, 7), che rivela una conoscenza dell’Isola sicuramente non diretta ma mediata, forse proprio per tramite pisano¹⁹.

parole che l’anima di Forese Donati rivolge alla sua casta vedova, utilizzando come termine di paragone la *Barbagia di Sardigna* (*Purgatorio*, XXIII, 94). Su Dante e la Sardegna, piace segnalare l’oramai datato contributo divulgativo dello scrivente: “La Sardegna nella *Divina Commedia*”, in “Il Caffè sestese” (registrato al n. 68 del registro della stampa il 29.11.1996 presso il Tribunale di Cagliari), A.V., n. 6, novembre [2000], p. 7. Dalla prosecuzione degli studi e interessi individuali è maturata la conoscenza dello storico volume del macomerese Pantaleo LEDDA, *Dante e la Sardegna* (1921), attraverso la ristampa anastatica a cura di Giovanni MAMELI, GIA Editrice, Capoterra (CA) 1994.

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA SUPERFICIAL EN LA FINCA “LAS HERRIZAS” (ALCALÁ DE LOS GAZULES, CÁDIZ)

RESUMEN

Se describen los resultados de la actividad arqueológica de prospección superficial desarrollada en la finca “Las Herrizas”, localizada en el término municipal de Alcalá de los Gazules (provincia de Cádiz).

PALABRAS CLAVE

Prospección arqueológica superficial, finca “Las Herrizas”, Alcalá de los Gazules.

ABSTRACT

The results of the archaeological surface prospecting activity carried out on the “Las Herrizas” estate, located in the municipality of Alcalá de los Gazules (province of Cádiz), are described.

KEYWORDS

Surface archaeological survey, “Las Herrizas” estate, Alcalá de los Gazules.

INTRODUCCIÓN

Se realizó la Actividad Arqueológica Preventiva de PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA SUPERFICIAL en terrenos situados en el T.M. de Alcalá de los Gazules, en relación al PROYECTO DE APERTURA DE CAMINO FORESTAL EN LA FINCA “LAS HERRIZAS”.

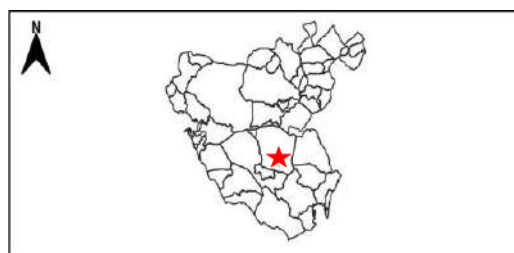


Foto 1. Localización de la finca



Foto 2. Localización de la finca

Manuel J. Parodi Álvarez
Historiador y arqueólogo
[Academia Andaluza de la Historia]

Diego Bejarano Gueimúndez
Historiador y arqueólogo
[ArqueosistemA]

Antonio López Rodríguez
Técnico. LabCertis
[<https://labcertis.es/>]

DESCRIPCIÓN

Los trabajos que se describen a continuación se refieren a la fase de trabajo de campo: la inspección visual del trazado de obra.

La intervención ha sido desarrollada por un equipo de 2 arqueólogos y un técnico,

formado por Manuel J. Parodi Álvarez en las tareas de dirección, Diego Bejarano Gueimúndez, como arqueólogo técnico y coordinador, y Antonio López Rodríguez como técnico en dron y planimetrías.

Considerando las características particulares de este proyecto, dada la poca anchura del trazado -4,00 m.- no era necesaria la participación de más técnicos, quedando de esta manera cubierto con seguridad el trabajo de inspección visual, con cobertura total de la zona afectada.

El trazado por donde se pretende llevar a cabo las obras tiene una longitud total de 3.307,59 metros, con un primer tramo con orientación oeste-este, y un segundo este-oeste, comenzando en la cota 88,37 msnm, al norte, y finalizando en la cota 54,75 msnm, al sur.

La prospección se llevó a cabo el día 28 de mayo, durante una jornada completa, y se supervisó todo el trazado del camino, desde el principio hasta el final, según planimetrías aportadas por la Dirección Facultativa, y que han servido para la elaboración de este informe. El trazado podría dividirse en 2 tramos diferenciados. Uno, desde el comienzo hasta que el camino gira hacia dirección oeste, y el segundo, desde ese punto hasta la finalización. Esto es, la ladera norte del monte donde se propone el trazado –la umbría-, y la ladera sur (Fig. 3).



Foto 3. Trazado del camino.

El camino da comienzo en un área despejada, de monte bajo, donde destaca la existencia de una edificación rural y los restos de otra en ruinas (Fig. 4), las “Casas de Armenta”.





Foto 4. Las "Casas de Armenta"

Se trata de una edificación de una sola nave, con techumbre a dos aguas, que consta de salón de estar con chimenea (gañanía) y cuadras, que como puede apreciarse en las fotografías parece haber estado en uso hasta hace poco. Puede apreciarse el techo de uralita renovado en el salón.

El segundo edificio está en estado de ruina total, y ha sido colonizado por la vegetación. Se trata de edificaciones rurales de alto valor etnográfico.

El primer tramo discurre por la ladera norte, con visibilidad aceptable, entre arbolado de gran porte y vegetación arbustiva abundante.

En algunos tramos la vegetación se hace más densa, invadiendo el camino, pero también hay tramos con más claridad (Figs. 5 y 6).



Foto 5. Zonas de menor claridad



Foto 6. Visibilidad media del trazado

Hacia el oeste desde el camino, al incorporarnos al tramo sur, se podía apreciar la cueva de La Herriza, un abrigo con manifestaciones pictóricas rupestres, actualmente en fase de investigación, pero que pone de relieve la importancia estratégica de la zona para las comunidades de cazadores-recolectores paleolíticos. También, junto a la cueva, se documenta la existencia de un poblado prerromano del mismo nombre.

El tramo sur presenta mucha mejor visibilidad, transcurriendo el trazado con presencia de numerosos afloramientos rocosos que, en principio, no han documentado tumbas antropomorfas excavadas en ellas.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

La prospección ha seguido el trazado del camino proyectado, si bien a pequeños tramos, se ha debido desviar por la imposibilidad de seguir el trazado exacto por la existencia de vegetación cerrada.

El resultado ha sido negativo en el trazado inmediato del camino pero atraviesa varias plataformas rocosas, por lo que no podemos asegurar la no existencia de tumbas antropomorfas en los alrededores.

También se documentan dos abrigos en el monte donde se proyecta el camino, la Cueva de la Herriza, donde además se tiene constancia de un *oppidum* prerromano, y otro más sin identificar en la cumbre del monte "Cerro de la Galera", de 174 msnm.

Por último, al principio del camino se documentan edificaciones de alto valor etnográfico que no deben verse afectadas por las obras, las antedichas "Casas de Armenta".

Por ello, vemos imprescindible un Control Arqueológico de Movimiento de Tierras, si no intensivo, sí al menos mediante visitas semanales.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, *Historia de los pueblos de la Provincia de Cádiz*. Diputación de Cádiz. Cádiz, 1984.
- CABRÉ, J. y HERNÁNDEZ PACHECO, E. (1914): "Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España", en *Trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, nº 3, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.

- CARANDINI, A.: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Barcelona. 1997.
- CARRERAS EGAÑA, A.M. *et alii.* (2009): "Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres en el entorno de la Laguna de la Janda", en *Almoraima* 39, pp. 29-44. Algeciras.
- CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, V. (2008): "Las primeras sociedades del paleolítico en la antigua laguna de La Janda. Comportamientos y modos de vida", en *Revista de Estudios Tarifeños Aljaranda* 69, pp. 2-6. Tarifa.
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE: *Mapa guía del Parque Natural de Los Alcornocales. Junta de Andalucía*, Sevilla.
- DE VICENTE LARA, J.I.; CRIADO ATALAYA, F.J. (1993): "Nuevo foco dolménico en el Campo de Gibraltar. El complejo Caheruelas-Caballero", en *Almoraima* 9, pp. 83-96. Algeciras.
- DIDON, J. (1969): *Etude géologique du campo de Gibraltar* (Espagne meridionale). Thése. Fac. Se. París.
- GALÁN DE MERA, A. (1993): *Flora y vegetación de los términos municipales de Alcalá de los Gazules y Medina Sidonia (Cádiz, España)*. Tesis Doctoral. U. Complutense. Madrid.
- GILES PACHECO, F. y otros: "Avance al estudio de una explotación minera postpaleolítica de Ofitas (doleritas) para elementos de molienda y pulimentados en la Peña Arpada (Alcalá de los Gazules,

- Cádiz)", en *Almoraima*, 42 (2011), pp. 117-141. Algeciras.
- HARRIS, E.C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona, 1991.
 - HERNÁNDEZ PACHECO, E y CABRÉ, J. (1913): "La depresión del Barbate y sus estaciones prehistóricas", en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, T. XIII, Madrid.
 - JENKINS, V. (2011): "Los focos dolménicos de la Laguna de la Janda revisados", en *Almoraima*, 42, pp. 9-20. Algeciras.
 - LAZARICH GONZÁLEZ *et alii* (2009): "Redacción documentación expediente BIC Tajo de las Figuras de Benalup-Casas Viejas para su declaración como "Zona Patrimonial". Grupo P.A.I. HUM-812 de la Universidad de Cádiz. Ejemplar depositado en la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Cádiz.
 - LAZARICH GONZÁLEZ, M. *et alii* (2010): "Contribución al conocimiento de las costumbres funerarias del III y II milenios A.C. en la Baja Andalucía: la necrópolis de Paraje de Monte Bajo". (Alcalá de los Gazules, Cádiz)", en *Memorial a Siret. I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del Patrimonio prehistórico*. Sevilla, pp. 559-562.
 - MASSON-MOUREY, J., "Un oppidum antique en Andalousie", en *Dossiers d'archéologie*, 428, avril 2025, p. 72.
 - MONTAÑES CABALLERO, M. y GARCÍA PANTOJA, M.E. (1999): "El conjunto dolménico de la laguna de la Janda. Entre una refrescante revisión historiográfica y ochenta años de sequía investigadora", en *Almoraima* 2, pp. 39-46. Algeciras.
 - RAMOS MUÑOZ, J., CASTAÑEDA FERNANDEZ, V., PÉREZ RODRÍGUEZ, M., LAZARICH GONZALEZ, M., MARTÍNEZ PECES, C., MONTAÑES CABALLERO, M., LOZANO MOYA, J. y CALDERON ESTRADA, D. (1995): "Los Charcones: Un población agrícola del III y II milenios. Su vinculación con el foco dolménico de la Laguna de La Janda", en *Almoraima* 13, pp. 33-50. Algeciras.
 - RAMOS MUÑOZ J. *et alii* (1998): "Aplicación de las técnicas geoarqueológicas en el estudio del proceso histórico entre el V y III milenios a.n.e. en la comarca de la Janda (Cádiz)", en *Trabajos de Prehistoria* 55, n° 2, pp. 163-176.
 - RAMOS MUÑOZ J. *et alii* (1995): "Los Charcones. Un poblado agrícola del III y II milenios a.C. Su vinculación con el foco dolménico de la Laguna de la Janda, en *Almoraima* 13, pp. 33-50. Algeciras.
 - RODRIGUEZ CABAÑAS, A.L. (1985): *Los pueblos de la provincia de Cádiz. Benalup (Casas Viejas)*. Diputación de Cádiz.
 - RUIZ TRUJILLO, A. y otros (2011): "Avance de los últimos descubrimientos de arte rupestre en el Parque Natural del Estrecho y Parque Natural de Los Alcornocales", en *Almoraima*, 42, pp. 303-322. Algeciras.

- TOPPER, U. y TOPPER, U. (1988): *Arte rupestre en la provincia de Cádiz*. Diputación de Cádiz, Cádiz.
- TORRES, E. (1995): *Estudio de los principales problemas selvícolas de los alcornocales del Macizo del Aljibe (Cádiz y Málaga)*. Tesis Doctoral. E.T.S.I. Montes. Universidad Politécnica de Madrid. Director: Gregorio Montero.
- VARGAS GIRÓN, J.M. (2009): “Las necrópolis rupestres en el Estrecho de Gibraltar. Actualización arqueológica y contextualización histórica, Universidad de Cádiz”, Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo, Cádiz.
- VARGAS GIRÓN, J.M. (2011): “El fenómeno funerario rupestre en el Campo de Gibraltar. Un estado de la cuestión”, en *Almoraima*, 42, pp. 143-165. Algeciras.

WEBGRAFÍA

<http://www.lagunalajanda.org/>

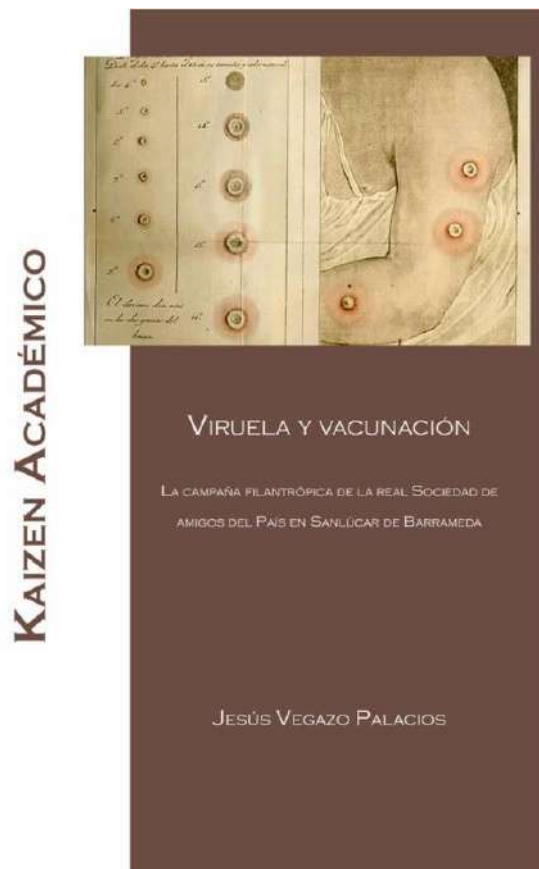
www.juntadeandalucia.es/medioambiente

www.ventanadelvisitante.es

VIRUELA Y VACUNACIÓN. LA CAMPAÑA FILANTRÓPICA DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Jesús Vegazo Palacios. Edita: Kaizen Editores. Color. Ilustrado. Cádiz (2025) [281 páginas]

ISBN: 978-841920949-8. D.L. CA 358-2025.



Jesús Vegazo Palacios
Historiador

Con inusitada reiteración, el ser humano tiende a consumir los mismos errores que en el pasado. Cuando se desató por el planeta la pandemia del COVID 19 causada por el virus SARS-CoV-2, desde plataformas digitales y

redes sociales se animaba a no vacunarse por el miedo a las reacciones que pudiera desatar. Incluso, los antivacunas difundían bulos al sentenciar sin constatación científica que se inculaban microchips para controlar la voluntad de las personas, que llegaban a modificar el ARN de nuestro ADN tras la hipotética

inmunización o que contenían grafeno y atraían los metales. Charlatanes sin escrúpulos pretendieron sentar cátedra, basándose burdamente en teorías conspiratorias, lo que viene a corroborar que seguimos obcecadamente sin aprender nada de la Historia.

Y es que este libro nos recuerda que debemos confiar en el empirismo científico y en la razón. Así lo dejaron por escrito nuestros antepasados, quizá con el convencimiento de que las generaciones futuras entendiesen que, ante una catástrofe sanitaria de esa magnitud, había que actuar con determinación al margen de las soflamas esparcidas desde los púlpitos. En esta tesitura, a comienzo del mes de enero de 1804, el director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Sanlúcar de Barrameda, el brigadier Clemente Perea, protagonizó un vibrante y aleccionador discurso ante los socios ilustrados, ensalzando la indubitable eficacia de la serosidad vacuna frente a la viruela humana. No existía otra alternativa para doblegar a la muerte. Así arranca esta exhaustiva investigación basada en unos de los escasos registros de vacunaciones que se conservan en España y que providencialmente permanece en el archivo de la Diputación Provincial de Cádiz.

Por sus páginas, se pasa revista a la tenaz labor de una bienquista élite de galenos que asumió el titánico desafío de contener la epidemia de la viruela en la costa noroeste de Cádiz sin logística y sin apenas recursos materiales, la afección contagiosa más mortífera del

Antiguo Régimen. Bajo la protección de la referida Sociedad y del oficial supernumerario de la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Guerra, Francisco Amorós Ondeano, estos clarividentes hombres de ciencia retaron a la fatalidad tras embarcarse en un impredecible proyecto: impeler un programa popular gratuito de inmunización, valiéndose de la serosidad de la viruela vacuna. En este contexto, el facultativo Francisco de Paula González ingenió y concibió en Sanlúcar de Barrameda el primer modelo del mundo de aguja subcutánea alabeada, más fina y eficiente en las cesuras, axial de la cirugía de precisión. Fue el principio de una frenética lucha que asumió la denominada Junta o Comisión de la Vacuna ante el avance de la devastadora enfermedad por medio de maratónicas sesiones de inoculaciones a recién nacidos, zagales, hombres y mujeres de toda condición social y profesional. Con inmediatez, los resultados avalaron a quienes habían denostado la superstición y elogiado a la ciencia médica.

Las observaciones de estos médicos quedaron anotadas en un libro manuscrito donde reflejaban el nombre y apellidos de los sujetos, sus progenitores y domicilio, médico vacunador y observaciones sobre la evolución de las pústulas.

Fueron aproximadamente 885 personas quienes recibieron la protectora inyección. Progenies enteras se salvaron gracias al ahínco de este puñado de ilustrados. Pronto, los escépticos comprendieron que no solo

rezar a Dios era suficiente para esquivar la guadaña de la muerte.

Sirva esta obra para rendir tributo eterno a estos precursores de la salubridad pública, servidores altruistas que se jugaron su vida socorriendo a los más débiles de la sociedad.

En consecuencia, *El gran libro de la gastronomía sanluqueña* es una compilación fundamental para entender la tradición y la importancia de la cocina de Sanlúcar, y a diferencia del olvidado patrimonio monumental, hoy se ha convertido en su principal atractivo turístico.