

EL PROYECTO ECOHERITAGE: ECOMUSEOS, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD

RESUMEN

El proyecto ECOHERITAGE "Ecomuseos como un enfoque colaborativo para el reconocimiento, la gestión y la protección del Patrimonio Cultural y Natural" [<https://ecoheritage.eu/>] busca potenciar la figura de los ecomuseos como espacios colaborativos para la gestión del Patrimonio y, sobre todo, para el desarrollo comunitario. En la médula del proyecto está el tratar de conocer y -en la medida de lo posible- de contribuir a fomentar el desarrollo endógeno de comunidades locales rurales, en muchos casos conociendo cuáles son los déficits de servicios e infraestructuras a través de la información proporcionada por las comunidades locales trámite los ecomuseos. Cabe señalar así mismo que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) forman parte del espíritu y la matriz de este proyecto.

PALABRAS CLAVE

Ecomuseos, Patrimonio, Sostenibilidad, comunidad.

ABSTRACT

The ECOHERITAGE "Ecomuseums as a collaborative approach for the recognition, management and

protection of Cultural and Natural Heritage" Project [<https://ecoheritage.eu/>] seeks to promote the figure of ecomuseums as collaborative spaces for the management of Heritage and Above all, for community development. At the heart of the project is trying to find out and -to the extent possible- contribute to promoting the endogenous development of local rural communities, in many cases knowing what the deficits in services and infrastructures are through the information provided by local communities process the ecomuseums. It should also be noted that the Sustainable Development Goals (SDG) are part of the spirit and matrix of this project.

KEYWORDS

Ecomuseums, Heritage, Sustainability, Community.

Manuel J. Parodi Álvarez¹

LOS ECOMUSEOS

Los ecomuseos son una tipología de museos que nace inicialmente en Francia en los años 60 y 70 del pasado siglo XX con la intención de potenciar la función y el perfil social de las instituciones museísticas, tratándose -la del ecomuseo- de una figura quizás aún poco conocida pero que siempre ha

¹ Doctor Europeo en Historia, arqueólogo; ICOMOS, Red de Expertos en Patrimonio de

Andalucía (CEI Patrimonio), Escuela Italiana de Arqueología de Cartago.



Foto 1. Ecomuseo del Río Caicena. España.

estado muy enfocada hacia el desarrollo territorial y la vertebración de las comunidades locales².

En el momento de su creación los ecomuseos constituyeron una experiencia que venía a romper con lo que se podría denominar el modelo de “museo tradicional”, esto es, un edificio, un “contenedor cultural”, articulado sobre unas colecciones de determinada naturaleza y con un público que visita dicho edificio y sus colecciones. Frente a este modelo tradicional y de corte más estático, el ecomuseo tiene una visión más holística y su ánimo es el de romper las fronteras, las barreras por así decirlo, de las paredes que conforman dicho espacio, ya que el edificio se convierte en el propio territorio en el que habita la comunidad con su Patrimonio Natural y Cultural, con su Patrimonio tanto Material como Inmaterial e igualmente se convierte en un elemento más del territorio en el que se inserta y al que da voz.

En España contamos (a la redacción de estos párrafos) con más de 100 experiencias con este apelativo de “ecomuseos”, si bien responden a muy diversas identidades y naturalezas. Tres

de los ejemplos más y mejor los consolidados, que han sido objeto de estudio y análisis por los equipos españoles (Universidades de Alcalá de Henares y de Jaén, siendo quien escribe integrante de este último equipo) en este trabajo, y con los que hemos colaborado activamente en el desarrollo del proyecto Ecoheritage son los ecomuseos de [La Ponte](#) en Asturias, de [Valls d’Aneu](#), en Cataluña, y el [Ecomuseo del Río Caicena](#) (en Almedinilla, Córdoba, Andalucía), tres ejemplos de instituciones museísticas a través de las cuales la propia población de su entorno, de sus respectivas comunidades, de acuerdo con las diferentes administraciones públicas, los gobiernos municipales y el resto de agentes locales, generan acciones para el desarrollo territorial y comunitario, convirtiéndose de este modo dichos ecomuseos en agentes activos del desarrollo local en sus respectivos territorios, dando de este modo curso a la verdadera vocación social de este tipo de instituciones.

EL PROYECTO INTERNACIONAL ECOHERITAGE

El proyecto internacional ECOHERITAGE “Ecomuseos como un

² Todas las imágenes de este artículo proceden de la web <https://ecoheritage.eu>, de la sección “Case Studies”.



Foto 2. Ecomuseo del Río Caicena. España.

enfoque colaborativo para el reconocimiento, la gestión y la protección del Patrimonio Cultural y Natural” es un proyecto financiado por el Programa Erasmus+ de la UE centrado en el ámbito de los ecomuseos, con socios en España, Italia, Polonia y Portugal. El proyecto tiene como objetivo la cooperación entre ecomuseos, comunidades y socios del Proyecto para la innovación y el intercambio de buenas prácticas en la gestión del patrimonio. Así, el proyecto aúna a un consorcio de agentes y universidades de varios países de la Unión Europea, como son la Universidad de Jaén el CEI Patrimonio, la Universidad de Alcalá de Henares, On Projects Advising SL (España), el International Movement for a New Museology Portugal (MINOM ICOM) y la Universidad Lusófona de Lisboa (Portugal), la Universidad de Milán-Bicocca y el Ecomuseo Municipal de Parabiago (Italia) y la Fundación MÍA (Fundacja Miejsc i Ludzi Aktywnych, Polonia).

El proyecto [ECOHERITAGE](#) busca potenciar la figura de los ecomuseos como espacios colaborativos para la gestión del Patrimonio y, sobre todo, para el desarrollo comunitario. En la médula del proyecto está el tratar de conocer y -en la medida de lo posible- de contribuir a fomentar el desarrollo endógeno de comunidades locales rurales, en muchos casos conociendo cuáles son los déficits de servicios e infraestructuras a través de la información proporcionada por las comunidades locales trámite los ecomuseos. Cabe señalar así mismo que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) forman parte del espíritu y la matriz de este proyecto.

En el caso específico de España, además, los ecomuseos podrían estar muy cerca de ser elementos con posibilidades de combatir la despoblación, desempeñando un papel propio en la lucha contra dicho fenómeno ya que son modelos colaborativos donde las propias personas, los habitantes de la zona, toman las riendas de gobernanza para potenciar su propio futuro, pudiendo servir de este modo como mecanismos dinamizadores y vertebradores de las comarcas en que se insertan estas instituciones del Patrimonio.

En este proyecto hemos confeccionado una base datos que recoge la realidad del estado de la cuestión de los ecomuseos en los países de los que provienen los socios del proyecto (España, Italia, Polonia y Portugal). Se ha redactado un informe nacional de cada país y un informe internacional en los que se analiza el estado de la cuestión de los ecomuseos en los países integrantes del Consorcio, siendo considerador aspectos

esenciales como la gestión, la financiación, el personal, la participación comunitaria, las actividades educativas, las acciones con los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), e incluso cómo afrontaron los ecomuseos la pandemia.

ACCIONES Y TRABAJOS DEL PROYECTO ECOHERITAGE

El proyecto ECOHERITAGE presenta un espacio web [<https://ecoheritage.eu/>] que recoge los resultados de las acciones emprendidas en el desarrollo del propio proyecto así como una Plataforma de Formación [<https://learning.ecoheritage.eu/es>] en la que es posible encontrar tanto un conjunto de materiales de formación (a nivel teórico y práctico) como un conjunto de herramientas de gestión participativa del Patrimonio con el objetivo de fomentar la creación de ecomuseos y otras iniciativas de gestión participativa del Patrimonio, con vistas a promover el crecimiento sostenible y la cohesión social en las comunidades rurales. Igualmente en ECOHERITAGE trabajamos en la creación de una Red Europea *On-line* de Ecomuseos, la [European Ecomuseums Online Network](https://network.ecoheritage.eu/) (EEON) [<https://network.ecoheritage.eu/>].

Quien se acerque a la web de ECOHERITAGE podrá adquirir conocimientos, habilidades y competencias sobre cómo iniciar, gestionar y planificar un ecomuseo, comprender mejor el peso de la sostenibilidad y el papel de los procesos participativos que permiten la intervención de la comunidad en su propia autogestión y en la gestión de los



Foto 3. Ecomuseo La Ponte. Premio Hispania Nostra. España.

ecomuseos. ECOHERITAGE está pensado para ayudar a comprender, planificar y participar en la gestión participativa del Patrimonio. Entre las acciones y trabajos del proyecto ECOHERITAGE se ha realizado un diagnóstico de los diferentes ecomuseos de los cuatro países analizados, a consecuencia de lo cual ha sido posible realizar una aproximación al estado de la cuestión en este ámbito y comprobar que existen grandes diferencias entre los ecomuseos (incluso dentro de cada país considerado), unas diferencias que obedecen a las diversas características de los territorios considerados, así como a sus dimensiones y el volumen de población de los mismos.

Se ha llevado a cabo asimismo un trabajo de campo directo en varios ecomuseos españoles, italianos, polacos y portugueses, un trabajo de campo en el que tuvieron un papel esencial la interacción con las comunidades y las



Foto 4. Ecomuseo de Parabiago. Italia.

entrevistas sostenidas con la población y con las personas que lideran a las comunidades y a los ecomuseos.

El espacio de aprendizaje (o “Learning Hub”) del proyecto (y de la web) de ECOHERITAGE incluye cuatro apartados o secciones principales: el Informe Internacional (o *Transnational Report*)

[<https://learning.ecoheritage.eu/transnational-report>], los Estudios de Caso (o *Case Studies*)

[<https://learning.ecoheritage.eu/case-studies>], la Caja de Herramientas (o *Toolkit*)

[<https://learning.ecoheritage.eu/toolkit>] y los Módulos de Formación (o *Training Modules*)

[https://learning.ecoheritage.eu/training_modules].

El Informe Internacional (o *Transnational Report*)

[<https://learning.ecoheritage.eu/transnational-report>] presenta las principales

conclusiones de las actividades de investigación realizadas durante las primeras fases del Proyecto ECOHERITAGE. Se trata de un análisis colectivo que presenta la recopilación de contribuciones de los equipos de Polonia, Italia, España y Portugal en sus respectivos Informes Nacionales, habiendo cada equipo de expertos examinado los diferentes enfoques del concepto de ecomuseo y las implicaciones observadas en un grupo de encuestados. Cada equipo organizó una línea de trabajo de campo articulada sobre entrevistas con académicos y gestores, reuniendo de este modo diferentes perspectivas sobre el marco conceptual así como incorporando cuestiones de naturaleza política, legal, histórica, cultural y social relacionadas con los ecomuseos, con el Patrimonio cultural y con el desarrollo local, todo lo cual se vertebró y reflejó en el Informe Internacional.



Foto 5. Ecomuseo de Corvo. Portugal.

En el apartado de los Estudios de Caso (o *Case Studies*) [<https://learning.ecoheritage.eu/case-studies>] se puede acceder precisamente al conjunto de los 13 Estudios de Caso diferentes que muestran iniciativas de ecomuseos en la geografía europea desde las Azores hasta el Este del continente ya que los ecomuseos que se presentan en esta sección están ubicados en alguno de los países del Consorcio (Portugal, España, Italia y Polonia). En esta sección se presentan las estrategias desarrolladas por los ecomuseos para encarar los desafíos a los que se enfrentan de manera cotidiana, desde las dificultades económicas a la participación de la comunidad o su estatus y reconocimiento a nivel administrativo y legal, entre otras cuestiones.

La Caja de Herramientas (o *Toolkit*) [<https://learning.ecoheritage.eu/toolkit>

] es un recurso a disposición de profesionales, comunidades y ecomuseos; presenta un total de 12 herramientas metodológicas para la gestión y operación de un ecomuseo, que han sido diseñadas por los expertos e investigadores del Consorcio ECOHERITAGE en directa colaboración con las comunidades locales y los ecomuseos participantes en el proyecto. Estas herramientas son relativas a cuestiones como: Inventario Digital, Emprendimiento Social, Comunicación y Márketing, Mapa de la Comunidad, Planificación del Ecomuseo, Patrimonio para el Desarrollo local Sostenible, Educación e Interpretación (del Patrimonio), Evaluación y Seguimiento de Impactos, investigación y Acción Participativa, Museografía Comunitaria, Talleres de Memoria Oral y Búsquedas (Questing).



Foto 6. Carp Valley. Polonia.

Finalmente, los cuatro Módulos de Formación (o *Training Modules*) [https://learning.ecoheritage.eu/training_modules] de ECOHERITAGE constituyen un verdadero manual especialmente diseñado por los investigadores del proyecto y el Consorcio para quienes quieran crear o gestionar un ecomuseo.

El Módulo de formación 1 se titula “[Patrimonio, Comunidad y Territorio](#)” y cuenta con las siguientes unidades de aprendizaje: “Entendiendo el Patrimonio: Una Aproximación Histórica, Conceptual e Institucional a los EcoMuseos”, “Involucrar a las comunidades: un enfoque sociomuseológico de los ecomuseos” y “Ecomuseos orientados a la vida”. Este Módulo inicial busca ofrecer un acercamiento conceptual a los ecomuseos basado en casos específicos relacionados con los desarrollos sociopolíticos desde la década de 1960 en Europa, con el ánimo de que este

marco general sirva como estímulo a quienes se acerquen a estos Módulos para desarrollar sus propios proyectos y compartir experiencias.

Este primer Módulo además constituye un marco conceptual general para los tres siguientes módulos, tratando de construir un espacio común para el ámbito conceptual y teórico sobre los ecomuseos contemporáneos. Está formado por tres unidades o temas, enfocada cada una en diferentes cuestiones específicas en materia de Patrimonio, Comunidad y Territorio. La primera de dichas unidades presenta una consideración histórica sobre el desarrollo conceptual de los ecomuseos en la década de los años 60 del siglo XX, aportando diversos ejemplos para ayudar a comprender el contexto sociopolítico y económico en el que se fraguaron las nuevas teorías y experiencias sobre las que se construiría el primer horizonte de los ecomuseos europeos. La segunda unidad centra su

interés en el rol social de los museos desde perspectivas y enfoques sociomuseológicos. La tercera unidad de este primer Módulo presenta ejemplos contemporáneos de ecomuseos orientados hacia la vida como fuente de inspiración en el enfoque práctico de los siguientes módulos.

El segundo Módulo de formación es el de "[Ecomuseos y Sostenibilidad](#)", y el mismo introduce y abunda en la sostenibilidad como un eje fundamental en la dirección de la acción de los ecomuseos y los museos comunitarios para enfrentar los diferentes desafíos del mundo actual. Este Módulo trata de ayudar a comprender la sostenibilidad incorporándola conforme a los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) en planes y proyectos, hacer el seguimiento de procesos e impactos e informar de los resultados de las acciones en este campo.

Las Unidades de aprendizaje que componen este segundo Módulo son asimismo tres: "Comprender la sostenibilidad y los ODS. Entre Global y Local", "Diseñando la Sostenibilidad: Definición de Prioridades y Fijación de Objetivos" y "Monitoreo de impactos, informes de sostenibilidad".

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha establecido los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030 como el mayor y más global esfuerzo para lograr un cambio que trate de poner a la humanidad y la biosfera en el camino correcto hacia un futuro sostenible. En este sentido es necesario reflexionar sobre lo que pueden hacer los ecomuseos para lograr el cumplimiento de los ODS y responder así a la emergencia climática, siendo que el papel de los museos en este

ámbito es internacional y crecientemente reconocido. Los ecomuseos, que pueden ser definidos como un "proyecto de museo o patrimonio liderado por la comunidad que apoya el desarrollo sostenible" (Davis 2011; 85), se encuentran en una posición de cierto peso y relevancia entre las instituciones culturales en lo relativo a los ODS ya que pueden ayudar al empoderamiento local de las comunidades y los ciudadanos contribuyendo al uso sostenible del Patrimonio y promoviendo el desarrollo de una auténtica cultura de la sostenibilidad (Duarte, 2012; OECD & ICOM 2018; Brown 2019; Riva, 2020). A nivel mundial, los ecomuseos pueden contribuir a guiar al mundo hacia un futuro sostenible trabajando en apoyo del cumplimiento de los citados Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU para 2030 (Lanzinger & Garlandini 2019; McGhie 2019; Brown 2019) y desarrollando en este sentido acciones para luchar contra el cambio climático (McGhie 2020), acerca de todo lo cual se trata en las unidades que componen este Módulo 2.

El tercero de los Módulos de formación resultantes del proyecto e integrados en el mismo lleva por título "[Planificación, puesta en marcha y mantenimiento del ecomuseo](#)", y está compuesto por cuatro unidades de aprendizaje: "Proceso y métodos de planificación para ecomuseo", "Diagnóstico de Situación", "Interpretación del Patrimonio" y "Gestión y Contenidos del Ecomuseo".

El objetivo principal de este Módulo tercero es el de proporcionar los conocimientos necesarios sobre el desarrollo y mantenimiento del ecomuseo, incluidas cuestiones tales

como el proceso de planificación y los métodos a aplicar en el desarrollo de un ecomuseo, el diagnóstico comunitario local para la planificación del ecomuseo, los principios de interpretación del patrimonio, la gestión y el funcionamiento del ecomuseo (incluyendo actividades, oferta, materiales de difusión...), el propio desarrollo del ecomuseo y las redes internas y externas.

Este Módulo centra su interés en enfoques prácticos y herramientas que puedan ser útiles en el proceso de diseño y el desarrollo de un ecomuseo. Considera una serie de etapas, fases y pasos a seguir en el proceso de planificación participativa, desde hacer un diagnóstico de situación, definir misión y metas, encontrar las soluciones a las cuestiones a atender y determinar las actividades y tareas necesarias, hasta desarrollar un plan de acción, prestando una especial atención a la metodología de diagnóstico y sus herramientas y no perdiendo de vista que en el proceso de planificación de un ecomuseo es conveniente incluir principios, medios y herramientas de interpretación del Patrimonio. La parte final del Módulo trata de ayudar en el análisis de diferentes aspectos del funcionamiento del ecomuseo que han de ser tenidos en consideración en el proceso de planificación del ecomuseo para llegar a garantizar la sostenibilidad del mismo.

El Módulo de formación 4, [“Participación y Ciudadanía activa. Procesos Participativos”](#), cuenta con cinco unidades de aprendizaje: “Participación y Ecomuseo”, “Tipos de participación”, “Organización social y Espacios de Participación”, “Proceso

Participativo” y “Metodologías Participativas”.

El ecomuseo tiene entre sus objetivos generar y fomentar el compromiso social entre los habitantes de una comunidad sirviéndose de estrategias de participación y ayudando en la activación de procesos de participación. Desde la perspectiva y el ámbito de la ecomuseología, la participación tiene que ver con ofrecer a las personas y las comunidades la oportunidad de tomar parte en los procesos de toma de decisiones de manera directa, sin intermediarios, incidiendo fundamentalmente en las políticas locales y en todas las cuestiones que afectan a las vidas de los ciudadanos y al desenvolvimiento cotidiano de las comunidades. De este modo se contempla la participación como la asunción por el ciudadano de su poder político, con la creación de estructuras de democracia directa, fomentando la cultura participativa y la participación en cultura.

El concepto de participación es poderoso a la vez que frágil, es tan resistente como manipulable y tan consistente como etéreo. Es polimórfico, poliédrico, como igualmente lo son conceptos como los de comunidad o ciudadanía. Las comunidades son múltiples y diversas como lo son también las formas de entender la participación, los niveles de la misma y las fórmulas y metodologías para aplicar este concepto.

El principal objetivo de este cuarto Módulo de formación es el de ayudar a implementar el significado de la participación en la creación y gestión de un ecomuseo. El Módulo se articula en torno a cuatro preguntas esenciales:

¿Qué es la participación? ¿Qué tipos y niveles de participación existen? ¿Quiénes son esos agentes implicados en la participación? ¿Cuál es el proceso de participación?.

Este Módulo trata de profundizar en los mecanismos que resulten de ayuda para las comunidades con vistas a convertirse en un agente principal en la toma de decisiones para su desarrollo. Partiendo desde la perspectiva de la Nueva Museología y la Sociomuseología se pone el acento en cuestiones y conceptos tales como ciudadanía, comunidad y participación, en asuntos como las formas de organización de la sociedad civil, las escalas y niveles de la participación y las posibilidades metodológicas y reales para implementarla.

El Proyecto ECOHERITAGE tiene entre sus objetivos el de investigar los modelos de gestión desarrollados en los ecomuseos, abordando casos de éxito relacionados con la sostenibilidad de estas experiencias comunitarias. ECOHERITAGE tiene como objetivo así mismo el contribuir a la valorización de estos procesos, centrándose en su relevancia para las comunidades y en sus potencialidades de cara a fomentar el desarrollo local y la cohesión social. Finalmente, tras identificar entre las principales necesidades de los ecomuseos lo relativo a las cuestiones formativas, se ha diseñado, como se ha mostrado, un programa específico de formación de capacidades útil para la red de instituciones y sus profesionales que han de conformar la EEON.

El proyecto presenta unos resultados que resultan de utilidad para entender el Patrimonio como fuente de

desarrollo tanto social y cultural como económica, así como para concienciar sobre los ecomuseos como espacios colaborativos para la gestión del Patrimonio, para fomentar un desarrollo endógeno de cada territorio liderado por las comunidades locales y rurales, ayudando a la generación de redes de conocimiento, comunicación y participación. Toda esta información y los resultados de los trabajos del proyecto (los informes, las herramientas y los módulos...) es de acceso libre y gratuito y puede encontrarse en la página web del proyecto [<https://ecoheritage.eu/>].

BIBLIOGRAFÍA

- Brown, K. (2019), “Museos y desarrollo local: una introducción a los museos, la sostenibilidad y el bienestar”, en *Museum International*, vol. 71, núm. 3-4, pp. 1-13.
- Davis, P. (2011), *Ecomuseos: un sentido de lugar*. Negro A&C.
- Duarte Cândido, M.M. (2012), “Patrimonio y empoderamiento de los actores del desarrollo local”, en *Museum International*, vol. 64, núm. 1-4, pp. 43-55 [DOI: [10.1111/muse.12014](https://doi.org/10.1111/muse.12014).]
- Lanzinger, M. y Garlandini, A. (2019), “Desarrollo Local y Objetivos de Desarrollo Sostenible: Una Experiencia de Museo”, en *Museo Internacional*, 71 (3-4), pp. 46-57.
- McGhie, H.A. (2020), “Evolución de la política y los museos sobre el cambio climático”, en *Gestión y curaduría de museos*, vol. 35, núm. 6, pp. 653-662.

- OCDE e ICOM (2018), *Cultura y desarrollo local: maximizando el impacto. Guía para Gobiernos Locales, Comunidades y Museos*. OCDE/ICOM.
- Riva, R. (2020), “Cultural Landscapes and Sustainable Development: the role of Ecomuseums”, en *Sustainable Mediterranean Construction*, vol. 11, pp. 25-29 [[1102.pdf \(sustainablemediterraneanconstruction.eu\)](#)]
- Sutter, GC y Teather, L. (2017), “Llegando al núcleo: ¿Pueden los ecomuseos fomentar culturas de sostenibilidad?”, en *Ecomuseos y Paisajes Culturales: Estado del Arte y Perspectivas de Futuro*, pp. 53-59.