

ROMA CAPUT MUNDI TENET ORBIS FRENA ROTUNDI.

LA ROMA DE LEÓN X (1513-1521) EL PAPA DE LA CIRCUNNAVEGACIÓN

RESUMEN

En este trabajo abordamos la situación del Papado en la época de la I Vuelta al Mundo bajo el pontificado del papa León X, quien gobierna entre los años 1513 y 1521, coincidiendo precisamente con la I Circunnavegación del planeta.

PALABRAS CLAVE

I Vuelta al Mundo, Roma, Papado, León X.

ABSTRACT

In this paper we address the situation of the Papacy at the time of the First Trip around the World under the pontificate of Pope Leo X, who ruled between 1513 and 1521, precisely coinciding with the First Circumnavigation of the planet.

KEYWORDS

First Trip around the World, Rome, Papacy, pope Leo X.

Javier Verdugo Santos
Doctor en Historia. Arqueólogo
conservador de Patrimonio

INTRODUCCIÓN

La Circunnavegación o Vuelta al Mundo comienza con la salida de Sevilla-Sanlúcar de Barrameda de la expedición integrada por cinco naos al mando de Magallanes el 20 de septiembre de 1519 y culmina con la vuelta de la “Nao

Victoria” el 6-8 de septiembre de 1522 al puerto de Sanlúcar de Barrameda-Sevilla con los 18 supervivientes bajo la capitanía de Juan Sebastián Elcano. Durante el tiempo que dura la mayor parte de la travesía se sucede en Roma el pontificado de León X, un papa que como veremos impulsó las artes y la cultura, que falleció el 1 de diciembre de 1521 cuando la expedición transcurría entre Tidore y Ambón. Tras su muerte le sucede Adriano VI (de Utrech) elegido el 9 de enero de 1522 y que es el pontífice que reina cuando los expedicionarios llegan a Sanlúcar/Sevilla. Un personaje vinculado a Castilla, pues fue nombrado regente del reino por Carlos V, tras la rebelión de los comuneros. Último de los papas no italianos hasta Juan Pablo II.

Juan de' Medici, hijo de Lorenzo el Magnífico. En 1513 fue elegido papa en 1513 tomando el nombre de León X, siguiendo con ello la estela del papa reformista León IX (1049-1054). Había gobernado Florencia tras el regreso de su familia del exilio en 1512. Mantuvo el control de la ciudad toscana por medio de su primo Julio, a quien nombró cardenal y vicescanciller de la Iglesia, hasta que en 1519 se convirtió en soberano de Florencia [FIG.1]. Este Julio, tras el pontificado breve de Adriano VI (1522-1523) ocupará la sede del papado (Collins, 2009, p.379) con el nombre de Clemente VII (1523-1534) y

sufrirá el *Sacco* de Roma ¹ (Chastel,1997, Collins, 2009, p.379, Verdugo, 2016, pp. 167-190).

La llegada de los Medici al papado supone el acceso al mismo de un príncipe del Renacimiento con intereses más políticos que intelectuales (Vidal, 1997: 85). Ello entraña la aparición del mecenazgo y de la protección de poetas y humanistas, a la vez que se adoptan formas palaciegas más propias de una corte. Precisamente, y en este sentido, León instará a Giuliano da Sangallo, en 1513, a proyectar un palacio del que conocemos un boceto (*Uffizi* 7949 A) que ha sido estudiado por Tafuri (1995: 99-101) quien lo pone en relación con el deseo de León X de llevar a cabo una *instauratio imperii* simbólica, presente en él en los primeros tiempos de su pontificado. Se trata del proyecto de insertar un palacio en la romana *Piazza Navona* ² [FIG.2], con un pórtico de



Figura 1. León X, hijo de Lorenzo el Magnífico, con los cardenales Giulio de Medici, hijo ilegítimo de Giuliano, futuro Clemente VII y Luigi d' Rossi, hijo natural de una hermana de Lorenzo el Magnífico. La figura del papa es ennoblecida con detalles como el códice que aparece ante él y la lente que tiene en la mano que revela el carácter de estudioso de la Antigüedad para hacer resurgir el esplendor de la antigua Roma. Rafael de Sanzio, 1517-1518. *Galleria degli Uffizi*. Florencia © *Galleria degli Uffizi*.

¹ El *Sacco* de Roma fue una verdadera reacción contra el neopaganismo de ciertos ambientes eclesiásticos y ante la fastuosa empresa de S. Pedro, que fue el detonante de la rebelión de Lutero. El *Sacco* marcará un cambio profundo en la estructura temporal del pontificado, dando paso a una etapa de renovación y cambio, solo comparable a la que tuvo lugar con ocasión del dominio francés en el siglo XIX. Como siempre los romanos apelarán a su antigua grandeza para reponerse del duro golpe y de la afrenta.

² En 1513, en el último año del pontificado de Julio II (1503-1513) se da a la *Piazza Navona* una nueva función, nos referimos al cortejo del Agonal, que se organizó con ocasión del carnaval de 1513. El espectáculo se mostraba en forma de triunfo exaltando a Roma y al papa. Partía desde el *Campidoglio* a la *Piazza Navona*. La carroza dedicada al Pontífice tenía la forma de un obelisco y con esta fiesta se devolvió a la *piazza* su antigua función de estadio (Cruciani, 1983: 365-378, cit. Por Tafuri, 1995: 107, nota 53). A partir de este momento se observa una continua revalorización del *stadium* de Domiciano con los carnavales especialmente con León X, lo que seguramente sirvió para concebir el

orden gigante, que pocos años después fue modificado por Sangallo el Joven con dos patios. El programa preveía la absorción de la *piazza* como *vestibulum* uniéndose al *Studium urbis* -la Universidad de Roma- y un segundo palacio mediceo, el de Alfonsina Orsini, haciendo realidad una *urbs medicea* que usase elementos de la Antigüedad - *Stadium domiciani*-, la Universidad y el palacio. Un conjunto que habría significado la nueva edad de oro de Roma, con un príncipe cristiano con las virtudes señaladas por Erasmo en su *Institutio* ³ entregado a la consecución

proyecto de convertir dicho espacio en un gran escenario de palacio-circo que permitiera que el pueblo se reuniera allí en algunas ocasiones o festividades, especialmente el carnaval (Tafuri, 1995: 105-108).

³Erasmo de Rotterdam, *Institutio principis christiani*. 1516.

del bien de sus súbditos. De especial interés es la idea de asociar el palacio con un antiguo circo, que nos hace vislumbrar el carácter arqueológico-simbólico de restituir la idea de palacio-circo ⁴, presente no solo en Constantinopla, sino en el Palatino y el Circo Máximo en Roma. Un espacio que por fuerza debía tener una apertura al público, y que superaba el proyectado por Bramante para Julio II, que si era un espacio privativo.

La muerte de Giuliano de' Medici probable destinatario del palacio, sin duda fue un freno para el proyecto, pero tal vez también influyera una revisión por parte de León de su programa neoimperial y buscar más la imagen de un *papa-medicus*, más comprometido con las necesidades públicas, sobre todo a raíz de la llamada la "conjura de los cardenales" (Tafuri, 1995: 105) desactivada en 1517, en la que los prelados: Riario, Petrucci, Sauli, Soderini y Castellesi manifestaron su oposición a la transformación en corte del *Sacro Collegio*⁵. A partir de este momento, el pontífice abandona las manifestaciones de *imperium* y por consiguiente sus proyectos de

magnificencia utópica urbana (Tafuri, *loc. cit.*) entre el que estaría el conjunto palacio-circo agonal, que ante los acontecimientos vividos y la crisis financiera se considera totalmente fuera de lugar.



Figura 2. A la izquierda, la reconstrucción que realiza Tafuri de los proyectos leoninos. 1: Palacio Mediceo de Antonio da Sagallo el Joven; 2: Palacio Medici-Lante; 4. *San Giaocomo degli Spagnoli*, hoy *Santuario di Nostra Signora del Sacro Cuore*; 5: Isleta entre la plaza de la Dogana y la vía Crescenzi; 6: *San Luigi dei Francesi* hoy con ese uso; 7: Ruinas de las termas neronianas; 8: Palacio Baldassini; 9: área del Colegio Capranica; 10: San Agustín; 11: Torre sangallesca del palacio Monte. Las áreas rayadas son las que debían demolerse, tomado de Tafuri (1995: fig.16). A la derecha, aspecto actual de la *Piazza Navona* © Dominio público.

Un personaje muy importante en estos momentos es el cardenal Raffaello Riario (1460-1521) sobrino del papa Sixto IV. Fue protegido por el pontífice y por su sobrino Girolamo Riario, comandante general del Estado pontificio, lo que le hace llegar al cardenalato de *S. Giorgio in Velabro*, sucediendo con tan solo diecisiete años a Pietro Riario hermano de Girolamo muerto en 1474 (FIG.3).

Fue acusado de haber participado en la conjura de los Pazzi contra los Médici de 26 de abril 1478, cuya ceremonia religiosa donde se produjo el asesinato de Giuliano de' Medici presidía. Arrestado, fue liberado, tras el levantamiento del

⁴La unión palacio-circo tuvo en la Antigüedad un carácter político de acercamiento del pueblo al emperador que logra su expresión más perfecta con el Hipódromo de Constantinopla, en el que los emperadores celebraban el *adventus* y renovaban el *consensus* a la vez que servía de termómetro social sobre la actitud de los ciudadanos frente a los príncipes. Estetoposserá especialmente fecundo en Bizancio, Antioquía, Salónica o Venecia donde se adopta la plaza-circo como lugar para la exhibición del poder y de contacto social.

⁵ El cardenal Alfonso Petrucci (1491-1517) conspiró con un médico papal para envenenar al papa, pero se tuvo conocimiento de ello a través de unas cartas indiscretas lo que supuso el encarcelamiento del prelado en Sant'Angelo, su confesión y su estrangulamiento en 1517 (Collins, 2009, p. 389).

interdicto papal sobre Florencia el 26 de abril de 1478. Acumuló grandes distinciones y títulos eclesiásticos convirtiéndose en la encarnación paradigmática de la figura de cardenal príncipe del primer Renacimiento (Camaioni, 2106).



Figura 3. Busto del cardenal Riario 1478. Atribuido sin mucho fundamento a Andrea Bregno. Fundación Isabella Stewart Gardner. Museum. Boston © Museum Stewart.

Conoció los pontificados de Inocencio VIII, Alejandro VI-toma de Granada, descubrimiento de América, tratado de Tordesillas-, Pío III - campañas exitosas del Gran Capitán en Italia- y de Julio II, donde lo vemos representando en los frescos de Rafael de la denominada *Stanza di Elodoro* (expulsión del templo de Jerusalén de Eliodoro enviado de Seleuco), en el episodio de la *Messa di Bolsena* que hace referencia a la recuperación de la



Figura 4. A la izquierda fresco de la *Messa di Bolsena*, en el que se representa a Julio II barbudo arrodillado contemplando la escena del milagro eucarístico de Bolsena de 1263. La escena evoca la devoción del papa hacia la eucaristía y la fe contra los enemigos de la Iglesia. A la derecha, detalle en el que aparece Riario en el centro, entre dos personajes. Museos Vaticanos © Dominio publico.

ciudad de Bolonia, tomada por los franceses en 1512 [FIG.4].



Figura 5. Palazzo del Cardenal Raffaello Riario, confiscado por León X y convertido en *Palazzo della Cancelleria*, grabado de G.Vasi (1754) Actualmente alberga órganos judiciales de la Santa Sede y tiene carácter extraterritorial © Dominio publico.

Riario, como príncipe de la Iglesia, construyó, entre 1487 y 1511, en el centro de Roma, una residencia verdaderamente principesca cerca del *Campo de' Fiori* entre los *rioni Parione* y *Regola* en el lugar que ocupaba la iglesia paleocristiana de *S. Lorenzo in Damaso* que fue demolida para ser reconstruida en el nuevo complejo palacial. El palacio inusual por su carácter monumental y clasicista se convirtió en un referente romano de la nueva arquitectura [FIG.5] En su interior se albergó una importante colección de antigüedades. Riario fue el introductor de Miguel Ángel en Roma⁶.

⁶ Se cuenta que Riario había adquirido entre 1495 y 1496, a través de un intermediario, una estatua de *Cupido dormiente* como obra antigua, cuando en verdad era una creación de Miguel Ángel. Conocido el engaño Riario mandó traer a Roma al autor, de este modo el artista entro en contacto con el cardenal quien le encargó la

Su papel en el pontificado de León X tendrá luces y sombras. Así, de un lado, participa plenamente en el ambiente cultural de la Roma leontina. Precisamente será Riario, quien en 1515, escriba a Erasmo (*Opere*, ep. 180): *Da tutte le parti accorrono i letterati all'eterna città, che per tutti è la patria universale, loro nutrice e faitrice*, pues como afirma Pastor (1950: 404), no había otro lugar en el mundo que ofreciera tanta excitación y ayuda a los intelectuales como la ciudad de Roma.

Pero, por otro lado, la desconfianza que como Medici guardaba León sobre Riario, desde la conspiración Pazzi, se ve de nuevo acrecentada con la conspiración de los cardenales, en la que parece que participó Riario, quien probablemente

supervisión de su colección y la realización de un *Bacco* hoy perdido.

estaba llamado a convertirse en papa, de haber triunfado la conjura (Camaioni, 2016). El 29 de mayo de 1517 Riario fue arrestado y privado del título de cardenal. Finalmente, fue condenado a pagar una fuerte multa 150.000 ducados por su liberación. El 24 de julio de 1517 obtuvo la restitución del cardenalato y recuperó ciertos beneficios, aunque perdió el título de *S. Lorenzo in Damaso* y su residencia, que pasó a ser el *Palazzo della Cancelleria* pontificia e incluido en el patrimonio de la Iglesia, hasta hoy.

Pero volvamos al ambiente de Roma. Destacan por encima de todo, la gran cantidad de poetas que llegaron a la corte de León X Medici. Muchos ya estaban desde los tiempos de Julio II, quien en esto como en tantas otras cosas, había impulsado una Roma culta, pero fue en el pontificado de León X cuando el número de poetas creció de forma extraordinaria.

Naturalmente, Roma levantaba furor por el entusiasmo por la Antigüedad, lo que supuso una especial preferencia por la poesía neolatina. Toda circunstancia era aprovechada para ser cantada, y el papa recompensaba con largueza a los poetas concediéndoles incluso puestos en la curia. Además del papa, los literatos frecuentaban la villa de Angelo Colocci⁷ poeta y anticuario, que éste

⁷ Angelo Colocci era natural de Iesi, provincia de Ancona. Llega a Roma en 1498 como *oratore degli Iesini* ante el Papa e inicia su carrera en la administración pontificia, ocupando el cargo de Secretario Apostólico que ejerció durante todo el pontificado de León X, desde 1511 hasta 1521. Tras enviudar en 1518 se ordenó sacerdote siendo nombrado por León obispo sucesor de Nocera. Con Adriano VI obtuvo el nombramiento de gobernador de Ascoli, aunque le anuló su reserva para el obispado. Clemente VII le confiere una canonjía

poseía en las ruinas de los *Horti Sallustiani*, donde había reunido una importante colección de manuscritos, libros, antigüedades e inscripciones. Presidió la Academia romana, y ocupó la secretaría del papa y finalmente fue designado obispo de Nocera (Pastor, 1950: 406).

También se frecuentaba la villa de Giovanni Goritz “Coricio” (Ceresa, 2002), que estaba situada junto al Foro de Trajano, este luxemburgués afincado en Roma, era protonotario apostólico, daba todos los años por Santa Ana, una fiesta a todos los literatos de Roma, probablemente desde 1513, fecha en la que fue colocado en la iglesia de *Sant’Agostino in Campo Marzio*, el grupo escultórico de *Sant’Anna e la Vergine col bambino*, esculpido por Andrea Sansovino, por encargo de Goritz [FIG.6]. Delante de este grupo rendían tributo los humanistas recitando versos latinos el día de Santa Ana, que culminaba con un banquete suntuoso ofrecido por Goritz en su villa, donde de nuevo se

en Iesi el 10 de febrero de 1524 y por un breve de 21 de marzo de 1524 lo confirmó como obispo de Nocera, que también le fue confirmado más tarde por Pablo III el 18 de diciembre de 1534. Sufrió las consecuencias del Sacco y tuvo que refugiarse en su ciudad natal, regresando a Roma en 1528. Murió en 1549, dejando sus inmensas propiedades, biblioteca y colección de antigüedades a sus sobrinos Giacomo e Ippolito Calocci. Poseía numerosas propiedades en Roma cerca de *Stª Maria del Popolo* y en viñedos por la ciudad; en el Quirinal tenía una casa que sirvió de sede a la *Accademia Medicea*, o colegio griego. Adquirió la casa de Pomponio Leto en el Quirinal, donde aquél celebraba las reuniones de la *Accademia* de Roma que continuó. Vivía en Parione y eran suyos los célebres *Orti dell’Acqua Vergine*, junto a *S. Andrea delle Fratte*, que era atravesado por el acueducto del *Acqua Vergine* y poseía una fuente muy conocida. También poseía los llamados *Horti Sallustiani* donde tenía una villa con su colección de antigüedades (DBI, Volumen 27, 1982).

leían los versos y se improvisaban otros (Weiss, 1959: 8-9).

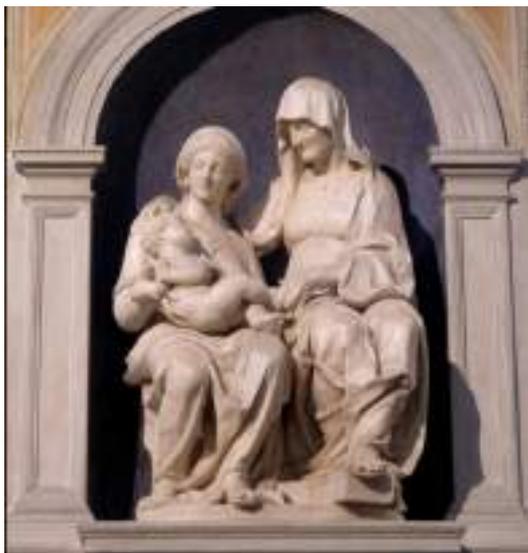


Figura 6. La Virgen, el Niño y Santa Ana. Sansovino, 1513. *Sant' Agostino in Campo Marzio* © Dominio público.

Andrea Fulvio, epigrafista y arqueólogo autor de *Antiquitatis Urbis* (1513) que dedicó a León (Verdugo, 2013: 811-815), leyó ante este grupo en 1513 un epigrama⁸, que fue publicado en 1524 junto a versos de otros literatos en el *Coryciana*, una antología poética que representa el esplendor humanístico de la Roma de León X (Weiss, 1959: 22).

Entre los poetas de mayor fama destaca el veneciano Pietro Bembo (Pillinini, 1966) y como prosista Sadoletto (Lucioli, 2017), ambos eran unos latinistas magníficos, de un estilo ciceroniano. Fueron muy apreciados tanto por Julio II como por León X. Para muchos Bembo era considerado un hombre pagano que seguía una

corriente humanística, muy indiferente hacia el cristianismo, viviendo sin frenos morales y mirando siempre hacia la antigüedad. Era sacerdote, y llegó a cardenal en 1539 (Pastor, 1950: 408). Bembo, procuró siempre asegurarse los recursos necesarios para sus placeres. Especialmente dedicó mucho esfuerzo en su pasión favorita: arte y antigüedades. Poseía obras de Rafael, como un retrato de Navagero, de Branzano y de él mismo y cuadros de Mantegna, Memling, Bellini o Sebastiano del Piombo. Sobre su afán coleccionista se conservan algunas cartas a su amigo Bibbiena⁹ rogándole le done una estatua de Venus que deseaba colocar en su estudio junto a una de Júpiter y otra de Mercurio¹⁰. En 1543, León X, nombró a Bembo, notario de la Santa Sede y conde Palatino. Bembo, ocupó en la corte pontificia un puesto siempre preeminente; sus más íntimos amigos eran el cardenal

⁹ El cardenal Bernardo Dovizi “Bibbiena” fue una figura influyente en el ámbito de la Iglesia, perteneciente al ámbito político de los Medici; hombre de confianza de Lorenzo y su hijo Piero. En 1504 lo vemos en Roma como secretario de Juan de Medici, futuro papa León X. Tras la llegada al pontificado de Juan, fue nombrado tesorero, protonotario apostólico y cardenal de *Santa Maria in Portico Octavia*. A partir de entonces se convirtió en un personaje importante en la corte pontificia. Falleció a lo 50 años bajo sospechas de envenenamiento, está sepultado en *Santa Maria en Aracoeli*. Fue amigo y mecenas de artistas y humanistas. Encargó a Rafael la decoración de su *stuffetta*, y también lo retrató. Castiglione lo representa como uno de los personajes de *Il Cortigliano*. Mantuvo especial amistad con Pietro Bembo, con Jacoppo Sannazaro y Giulio Sadoletto, entre otros. Fue autor de varias obras sobre diplomacia y una comedia denominada *La Calandria* que fue representada por vez primera en Urbino con ocasión del carnaval de 1513 bajo la dirección de Castiglione, escenografía de Girolamo Genga y decorados de Rafael. Sobre su biografía y bibliografía véase Patrizi (1992).
¹⁰ Bembo, *Opere* III, Venezia, 1729, pp, 12, 14, 205.

⁸

*Miratur Genitrix natum arridetque nepoti
Os avie plaudens spectat utranque puer.
Quam bene tres uno spirante marmore divos
Artificis mire dispoere manus!
Author, marmor, opus, certant, me iudice,
marmor,
Author, opus laudem promerere parem.*

Bibbiena y Julio de Medici, el banquero Chigi, los poetas Tebaldeo, Accoli y Castiglione, y entre los artistas contó con la amistad de Rafael de Sanzio. Como dice Pastor (1950: vol. IV, 410) nunca sabremos cuanto influyó en este último, con quien recorrían los alrededores de Roma, gozando de la belleza de las ruinas y de la propia naturaleza.

Por su parte Sadoletto, teólogo, filósofo, orador, poeta, escritor y diplomático, era un gran estudioso del mundo clásico. A él le debemos sus poemas sobre el descubrimiento del Laocoonte. Fue un hombre muy religioso que se preocupó por los asuntos relativos a la reforma eclesiástica, lo que no le impidió su entusiasmo por los tesoros de la antigüedad. También destaca con idéntico entusiasmo por el mundo antiguo, Battista Spagnoli Montovano (Severi, 2018), muerto en 1546, y declarado beato por León XIII en 1885. Fue un gran poeta que alcanzó notable fama en Italia. En sus himnos sacros introduce elementos mitológicos, y en su *De sacris diebus* (1516), declara que el lector no debe esperar encontrar en sus poemas nada sobre las falsas divinidades, y que si en ellos se mencionan lo hace para resaltar el contraste del paganismo con la victoria del cristianismo. En uno de sus himnos: Mercurio (Hermes) sigue por el aire a Gabriel, observa el misterioso saludo de éste a María, y sospechando que ello no es bueno, se da prisas y se lo cuenta a los dioses, que caen en una profunda inquietud, Venus y Hera lloran, y Atenea toda angustiada arroja la lanza, más después se tranquiliza y aconseja aplicar nuevas artes para conservar la vieja señoría. Pero todo es en vano, el Nuevo Redentor del mundo ha nacido y renueva todo, leyes, LXXI

sacrificios y sacerdocio y conquista todo el mundo. *¡Dejad el templo, vuestra fama ha pasado! Déflico Apolo, cierra la puerta de tu falso templo, sumérgete en el Orco con tu trípode y llévate al abismo tus oráculos. Venus, Juno, Júpiter, huid en las tinieblas porque para siempre ha terminado vuestra potencia sobre la tierra. ¡¡Marchaos tiranos!! ¡¡Renunciad al puesto y a los honores robados: el Verdadero entra en su reino!!*

La antigüedad clásica también influyó sobre la elocuencia y la sátira. La corte papal hacía uso de bellos y armoniosos discursos, y las predicaciones eran el vehículo para relacionarse con los fieles. En 1514, León X ordenó que cada vez que se abriese la sesión en los Conservadores un romano de nacimiento debería dar un discurso sobre algún ilustre personaje de la antigüedad. También eran muy apreciados los discursos fúnebres, que llevó a un estilo falso, a un juego de expresiones laudatorias, que sólo buscaban el lucimiento del orador, su elegancia y habilidad (Pastor, 1950: 427). Discursos se daban con ocasión de las fiestas de S. Cosme y S. Damián, patronos de los Medici. Las oratorias eran de no más de quince minutos, y los predicadores eran felicitados personalmente por el papa. León X consideró desproporcionada la censura del Maestro de Palacio sobre las predicaciones que debían realizarse ante el papa. En ellas ya Erasmo (*Ciceronianus*, 219) había denunciado, que en los tiempos de Julio II los predicadores hablaban más de la antigüedad que del cristianismo. Un testigo, nada sospechoso, el maestro de ceremonias, Paris de Grassis (Pastor, 1960: vol. IV, 428), habla del escándalo suscitado por un humanista que en la fiesta de San Juan Bautista de 1517

delante del papa, invocó a los dioses y a las diosas, de una manera más pagana que cristiana. También nos refiere el discurso fúnebre de Pierio Valeriano¹¹ (1477-1558) en honor del cardenal Bibbiena (*Hexametri*, 1550: 79-80), le dirige estas palabras al alma del difunto: *No buscamos en que lugar del Olimpo te haya llevado sobre aurea quadriga tu virtud inmortal; más si en tu recorrido por los mundos celestes ves a los héroes, no olvides preguntarle al rey del cielo y a todos los otros dioses, que si quieren gozar de su culto en la tierra aumenten a León los años, de aquellos a los que la impía parca ha acortado la vida de Juliano Medici y la tuya.* Ciertamente estos discursos llenos de paganismo debieron escandalizar a muchos, aunque también es cierto que no se exponían en público sino más bien por escrito. León X fue objeto por vez primera desde la Antigüedad de la erección de una escultura pública colosal en el Capitolio que fue inaugurada el 21 de abril de 1521 en la solemnidad de la fiesta recuperada de la Palilie, día del nacimiento de Roma (21 de abril del 753) en referencia a la diosa Pale (Palatino) protectora de la primitiva comunidad pastoril de Roma. Con ocasión de esta solemnidad se dio un discurso en homenaje al papa¹², que tampoco fue leído en su totalidad. En

él, Blosio Palladio¹³, hace un recorrido por la historia de Roma, y describe el contraste entre el pasado y el presente: *Las siete colinas, en un tiempo cubierta de casas, ahora no presentan más que ruinas y viñas. De los 16 foros con sus basílicas y templos ahora no vemos más que un espacio vacío. De los 20 acueductos no subsisten más que el Aqua Virgo. De las 13 termas tenemos todavía las ruinas de las de Diocleciano y Caracalla. De los 300 templos solo se conserva entero el Panteón. Del anfiteatro de Vespasiano, en un tiempo incluido entre las maravillas del mundo, no vemos más que su tronco desvencijado. ¿Dónde están las 5 naumaquias, los 11 ninfeos, los 4 hipódromos y curias, los 6 grandes obeliscos, las 24 bibliotecas, las 10 basílicas, los 22 caballos de bronce dorado, los 36 arcos triunfales de mármol y tantos otros edificios? Todo yace en ruina, todo está enterrado o quemado para hacer cal o olvidado de manera que no queda traza alguna.* Esta añoranza del pasado glorioso, donde se vislumbran quejas contra el expolio de materiales, se desea poner fin con la nueva Roma cristiana. Una Roma donde el triunfo de la religión es comparable al de las conquistas de los césares. Una Roma, que junto con el papado al frente, *no solo han establecido en parte el antiguo imperio, sino que han fundado otro espiritual.* Tenemos suerte, añade Palladio, de haber nacido en estos tiempos felices pues ya no adoramos al feroz Marte, al adúltero Júpiter a la envidiosa Venus o

¹¹ Su verdadero nombre era Giovan Pietro Bolzani dalle Fosse (Belluno, 1477-Padova, 1558) adoptó el nombre humanístico de Pierio Valeriano. Escribió varias obras en latín entre las que destaca una colección de elegías - *Amorum libri V* (1549) o *Hexametri, Odae et Epigrammata* (1550).

¹² *Oratio totam fere Romanam historiam complectens habita Romae in Aedibus Capitolinis XI Kal. Maii MDXXI ab anonymo auctore die, qua dedicata fuit marmorea Leonis X. Pont. Max. Statua.* Su autoría hoy está claramente atribuida a Blosio Palladio.

¹³ Nombre humanístico de Biagio Pallai. Natural de Colleveteri. No se conocen datos sobre su fecha de nacimiento, la única fuente que podemos utilizar es la fecha del 13 de diciembre de 1516 en la que le fue concedida la ciudadanía romana y en cuyo edicto se dice que "Ex origine et domicilio Romanus". Sobre su biografía y bibliografía, véase Benedetti (2014).

al Mercurio traicionero, sino al Dios trino. Sin embargo, ninguna gloria de los papas es tan merecedora como la que se le debe tributar a León, por eso se le dedica una estatua como *pater patriae* en el Capitolio, a propuesta del Senado por decreto de 1518, que quiso así honrar a un papa, que había contribuido a la mejor gloria de Roma, y había restituido las costumbres y dado tranquilidad –*Pax*-, a los habitantes [FIG.7]. Un título similar al que el Senado confirió a Augusto, otro *Pontifex Maximus* de la religión. Y añade Palladio, que no suplicará a Júpiter por una larga vida del papa, sino a la *Vergine capitolina* la madre de Dios. Una Roma nueva cristiana, basada en las costumbres y glorias del pasado.



Figura 7. Escultura de León X realizada por Domenico Aimo, colocada en el Campidoglio de Roma¹, y posteriormente ubicada en Santa Maria en Aracoeli © Javier Verdugo.

La recuperación de las costumbres paganas se consideraba compatible con el cristianismo. Un ejemplo de esta adopción de

costumbres fue la evolución del uso de la estatua romana del Pasquino [FIG.8], como lugar donde se colocaban discursos y notas satíricas. Según parece el Pasquino¹⁴ era un lugar de sátiras y poesía anónima solo durante la fiesta que en torno a él se realizaba una vez al año, pero parece que esto fue cambiando y en el pontificado de León X la escultura se convirtió en un lugar permanente donde colgar estas sátiras. También se puso de moda decorar y vestir a la estatua el día de San Marcos (25 de abril) día en que los literatos, especialmente los más noveles, llenaban el pedestal de la estatua con sus escritos. La antigüedad, su estudio y su recuperación influyeron en la decoración del Pasquino. Así en 1512, bajo Julio II fue disfrazada de Marte, en el 1513, pontificado de León X apareció bajo la forma de Apolo di Belvedere; en 1514 de Mercurio; en el 1515 de Orfeo; en 1516 de Proteo y de peregrino en 1517 año de penitencia ante el peligro turco.

También en la acuñación de monedas el papa muestra un importante deseo de propaganda y una referencia al mundo clásico. Así, en su *dos ducados y medio* de oro el papa representa a los tres reyes magos -muy ligados a los Médici, quien impulsaron la fiesta de los magos en Florencia¹⁵ y

¹⁴ Estatua helenística del siglo III a.C. que representa un guerrero, que algunos - mayoritariamente- identifican con Menelao sosteniendo a Patroclo y otros a Áyax con el cuerpo de Aquiles o Hércules contra los centauros. Se trata de una copia en mármol de un original en bronce. Presenta analogía con las esculturas de Sperlonga y con las halladas por Hamilton en Villa Adriana en 1769 y que se hallan en los Museos Vaticanos.

¹⁵ La fiesta de los magos -reyes, sacerdotes- organizada por una “hermandad”, se remonta en Florencia a 1390, y formaba un cortejo que salía de S. Marcos simulando el viaje hasta llegar al



Figura 8. A la izquierda, el *Pasquino*, una de las estatuas parlantes de Roma © Javier Verdugo. A la derecha, el *Menelao* de Villa Adriana © Museos Vaticanos.

mostrándose Lorenzo de' Medici como el rey joven en la *cavalcata de rei magi* del *Palazzo Medici-Ricardi*, pintado por Benozzo Gozzoli [FIG.9], en la moneda figura el lema: LVX·VERA·INTENE布里·LVCET, en una clara insinuación comparativa de la llegada de Cristo como luz en las tinieblas con su pontificado Médici que trae la "nueva luz" a Roma.

También utiliza las monedas para celebrar la expulsión de los

Baptisterio. Cósimo de' Medici hizo de S. Marcos un centro de devoción y de cultura, ligado a su familia, imprimiendo a la fiesta de los magos una mayor relevancia (Cardini, 2001: 18,21). Los magos eran patronos de los reyes, los caballeros, sabios, mercaderes, viajeros y peregrinos. La fiesta se asoció a la familia Medici, y muchos de sus miembros participaron en ella como magos/medici, situándose en la escala superior de reyes que adoran a Jesús. Así lo vemos en la *cavalcata dei magi* del *Palazzo Medici-Ricardi*, donde aparece Lorenzo como rey joven acompañado del rey anciano: probablemente Segismundo de Luxemburgo, emperador del Sacro Imperio y con el rey maduro, que no es otro Juan VIII Paleólogo, emperador de Oriente. De este modo la familia se colocaba en un altísimo nivel, que será llevado a la cúspide con la entronización de Juan de' Medici, hijo de Lorenzo, como pontífice de Roma.

franceses del Milanésado en 1521 en la llamada Guerra de los Cuatro Años (1521-1526), acuñando un *giulio* en el que se representa una cuadriga al galope con una victoria que corona al auriga, una imitación del motivo de los famosos decadrágramas de Dionisio de Siracusa (405-367 a. C.), lo que indica el carácter clasicista de la acuñación. Estas monedas se han considerado de las más hermosas producidas por el mundo griego y ya en su día fueron codiciadas más allá de su valor monetario. Tuvieron un carácter de propaganda al servicio de Dionisio, como promotor de las artes. Tal vez sea esa la razón de su imitación por León.

Por último, y para impulsar la construcción de la tan criticada Basílica de S. Pedro, iniciada por Julio II, acuñará sendos *giulii*. En ambos se representa de rodillas presentado a S. Pedro la maqueta de la basílica.

El papa fue un impulsor de la defensa del patrimonio. La novedad más importante será la creación del cargo de *sovrintendente, ispettore generale delle Belle Arti, Commisario o Prefetto delle Antichità*,



Figura 9. A la izquierda, Lorenzo de' Medici como rey joven. *Palazzo Medici-Riccardi*. Florencia © FMR, 100. Segunda época. Massimo Listri. A la derecha, *dos ducados y medio* 1513-1521. Anverso, busto hacia la izquierda de León X con capa pluvial y la leyenda: LEO·X·PONTIFEX·MAXIMUS. Reverso, los tres magos a caballo portando el oro, el incienso y la mirra siguiendo al cometa con la leyenda: LVX·VERA·INTINEBRIS·LVCET. Exergo: ROMA © Dominio público.

que confiere primero a Bramante (1444-1514) y después a Rafael de Sanzio (1483-1520) en 1515, tras la muerte del arquitecto. Rafael, junto con Antonio da Sangallo il Giovane (1484-1546) habrían desempeñado los trabajos de la fábrica de San Pedro, y además ejercido como *Maestro delle strade*, reordenando la Piazza del Popolo, las *strada leonina* (Vía Ripetta) y la Vía del Corso (Vía Lata, antigua Vía Flaminia). Rafael, fue designado inspector para las bellas artes por un breve del papa León X en 1515 (Mariotti, 1892: XXXVI). Tanto el propio breve como el informe ¹⁶ (Mariotti,

1892: loc.cit.) que elaboró Rafael después de su nombramiento con ayuda de Baldasare Castiglione sobre las antigüedades de Roma y su necesaria conservación, constituyen los primeros documentos sobre tutela que nos sirven para adivinar el sentir de los *Commisarii* y la mentalidad del papado respecto a los restos del pasado. En relación con dicha carta de Rafael al papa, es interesante comentar aquí, que su origen debe buscarse en la idea de realizar un plano de la Roma antigua, que utilizase como base los restos arqueológicos existentes, los datos de las nuevas excavaciones y los testimonios de los escritores antiguos. Un *corpus* topográfico que recogería todos los datos existentes sobre la base de las 14 regiones creadas por Augusto. Todo ello debió fraguarse en torno a lo

¹⁶ *Considerando dalle reliquie che ancor si veggono per le ruine di Roma, la divinitate di quelli animi antichi, non estimo fuor di ragione credere che molte cose, di quelle che a noi paiono impossibili, paressero facilissime. Onde essendo io stato assai studioso di queste tali antichitati, et havendo posto non piccola cura in cercarle minutamente et in misurarle con diligencia, e leggendo di continuo di buoni auctori, et conferendo l'opere con le loro scripture, penso haver conseguito qualche notizia di quell'antiqua architectura. Il che in*

un punto mi da grandissimo piacere, per la cognitione di tanto eccellente cosa, et grandissimo dolore, vedendo quasi il cadavero di quest'alma nobile cittade.....

que ha venido en llamarse el “círculo de Rafael”, en el que jugaría un papel importantísimo Castiglione, y al que pertenecerían, entre otros, Fulvio o Fra Giocondo. En ella hay una clara admiración por la Antigüedad y por las maravillosas reliquias que de ella se conservaban en Roma: *regna del mondo*, aludiéndose con gran indignación a *goti e vandali* que destruyeron esos testimonios. Pero también hay una crítica a los papas que no fueron capaces de parar esa destrucción o que incluso la potenciaron, con estas palabras: *Li quasi avevano il medesimo officio che la vostra santità, ma non gia il medesimo sapere*. Papas que habían arruinado templos antiguos, estatuas,

disonore alla nostra età, mentre Annibale non avrebbe potuto recare danno maggiore (Pastor, 1960: vol. IV, 445). El proyecto de la planta de Roma se malogró con la muerte prematura de Rafael, quien probablemente fue sucedido en su cargo de *Commisario delle Antichità* por Sangallo o Baldassare Peruzzi, nuevo ayudante de Sangallo en la fábrica de San Pedro.

Además de estas medidas sobre el patrimonio León X, quiso impulsar de nuevo el acrecentamiento de libros y códices, volviendo así a la actividad iniciada por Nicolás V. A tal fin ordenó nuevas “misiones” a la búsqueda de manuscritos desde Escandinavia al Oriente. Así pone en marcha todo un



Figura 10. A la izquierda, *giulio* de León X, 1521. Anverso: Busto del papa hacia la derecha con capa pluvial y la leyenda: LEO·X·PONT·MAX. Reverso, quadriga al galope con la victoria que corona al auriga © Dominio público. A la derecha el decadragma de Dionisio de Siracusa. Anverso, la quadriga con la victoria coronando al auriga y en su exergo, una coraza, una lanza, unas espinilleras y un casco, símbolos de la victoria militar. El reverso, la ninfa Aretusa, convertida por Artemisa en fuente del islote de Ortigia que era el símbolo de Siracusa, mirando hacia la izquierda, rodeada de delfines © Dominio público.

arcos y otros edificios públicos. También hay una referencia a aquellos que para obtener materiales habían excavado hasta sus cimientos viejos edificios causando su ruina o convertido en cal tantas esculturas de la Antigüedad. En la carta Rafael recuerda que a su llegada a Roma a los 12 años vio como se destruía la “meta” de Rómulo en el Borgo, un arco a la entrada de las termas de Diocleciano, el templo de Ceres sobre la Vía Sacra, una parte del Foro de Nerva y otra de la Basílica del Foro: *una barbarie che reca*

equipo de buscadores que portan una serie de breves para que las autoridades de los países le ayuden en su misión. De este modo, en 8 de noviembre de 1517 se dirige a Cristian de Dinamarca; el 26 de noviembre del mismo año a Alberto arzobispo de Maguncia entre otros. Y envía misioneros culturales a Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega o Escocia, especialmente el clérigo inglés Giovanni Heitmers. El resultado no fue el deseado, la época de encontrar códices había terminado y la imprenta llenaba



Figura 11: Giulio de León X. Anverso: Basílica de S. Pedro. Leyenda: LEO·DECIMVS·PONT·MAX. Abajo: MARC (Ancona) y un leoncillo con zarpa sobre esfera. Reverso: El papa arrodillado hacia la derecha con una maqueta de la basílica se la presenta a un S. Pedro sentado de frente con las llaves en su mano derecha y un libro en la izquierda. Leyenda: PETRE·ECCE·TEMPLVUM·TVVM © Dominio público.

de ediciones los hallados. Nuevos tiempos también llegaban en el acrecentamiento de viejos manuscritos que parecían estar agotados.

Durante el pontificado de León X se impulsaron los estudios de griego (Pastor, 1960: vol. IV, 449) llamando a Roma a Giano Lascari y a Marco Musuro. Al primero a través de una carta de Sadoletto (*Epist. Leonis X*, 1759, 2-3) y al segundo por medio de otra de Bembo en las que se les invitaba a establecerse en Roma y además que buscasen algunos jóvenes colaboradores de Grecia para que ayudasen en la enseñanza. El colegio se instaló en una casa de Colocci y fue nombrado rector Lascari y adoptó el nombre de *Accademia Medicea* dotándosele de una imprenta. En Florencia, León fundó otro colegio del que fue rector Arsenio Apostolios. Lascari además de rector del colegio griego fue nuncio en Venecia en 1514 y en 1518 acudió a Francia a aconsejar al rey Francisco I en la promoción del griego. Permaneció en Roma tras la muerte de León X y murió en 1535. Esta sepultado en *S. Agata in Suburra*, este es su sentido epitafio de exiliado: *Aquí yace fuera de su patria Lascari, más muy contento, porque siendo griego*

temía que su patria no le podía ofrecer un pedazo de tierra libre.

En cuanto a las ediciones de libros griegos, el colegio produjo importantes ediciones de Homero, Porfirio y Sófocles. En este sentido, conviene recordar como el papa protegió al editor Aldo Manuzio (1450-1515) que no era un simple editor sino un gran erudito, especialmente en lo que a libros griegos se refiere. Al poco tiempo de la llegada al solio pontificio de León, Manuzio sacó de su imprenta una importante edición de la obra de Platón a cargo de Musuro. El papa le concedió a Manuzio el 28 de noviembre de 1513 el privilegio exclusivo de publicar y reeditar los por él editados, tanto griegos como latinos, con elogio de sus tipos de letras cursivas por él inventadas, especialmente la letra Bembo, con la recomendación de que los precios no sean exagerados sino justos (Pastor, 1960: vol. IV, 449).

Otra de los impulsos por preservar los testimonios escritos del pasado, libros y manuscritos, fue la de incrementar y potenciar su biblioteca personal que los florentinos habían confiscado en 1494 y vendido a los monjes de S. Marcos. En 1508 trasladó su biblioteca a Roma a su palacio junto a S. Eustacchio -hoy Palazzo Madama-, nombrando bibliotecario a Varino Favorino. Además de su biblioteca personal se dedicó a acrecentar la Vaticana, manteniendo en su puesto de Prefecto de la misma a Tommaso Inghirami, que había sido nombrado por Julio II, al que por su elocuencia era conocido como *Cicerone* y que conocemos por un retrato atribuido a Rafael que se conserva en el Palazzo Pitti de Florencia.

Junto a la biblioteca del papa y la Vaticana, que permanecieron

siempre separadas, destaca la de Angelo Colocci, que en varias etapas fue incorporándose a la Vaticana después de su muerte. Tenemos algunas noticias al respecto de las vicisitudes que sufrió la biblioteca colocciana y sobre su contenido. En primer lugar debemos decir, que la biblioteca reunía una notable colección de libros de tema religioso, autores clásicos y textos científicos. El primer inventario que se conoce es el comprendido en el código *Vat. lat.* 3693 de junio 1549, año de la muerte de Colocci, y que fue realizado por orden de Pablo III por el cardenal G. Sirleto, quien seleccionó una serie de libros de la biblioteca y he hizo entrega de ellos a la Vaticana, según reza: *libri vennero in Libreria sotto Marcello Cervini, cardinale Sancta Cruce*. Marcelo Cervini¹⁷, futuro papa Marcelo II (1555),

¹⁷ Marcelo Cervini (1501-1555), además de su oficio como autoridad pontificia en los ámbitos políticos y diplomáticos de la Curia, que le llevó brevemente al papado, con el nombre de Marcelo II (1555), desarrolló una amplia labor cultural, así en alianza con estudiosos de alto nivel elaboró nuevas ediciones de Cicerón, Varrón, Catón o Columela. Manifestó un gran interés por la arqueología y a finales de 1538 presidió un grupo que se reunía para debatir la obra de Vitruvio y acarició la idea de realizar una recolección sistemática de las trazas del urbanismo de la antigua Roma, que se materializó en un manuscrito denominado *Codex Coburgensis*. También se empeñó en el proyecto de editar los códigos griegos de la Vaticana de los Padres de la Iglesia. Así en 1542 se publicaron las cartas de Nicolás I y el primer tomo de las cartas y decretales de Inocencio III. En 1548 ya estaba asignado a la curia de la Biblioteca Vaticana y el 24 de mayo de 1550 fue nombrado cardenal bibliotecario, desde donde patrocinó la edición *princeps* de Juan Damasceno en defensa de las imágenes sagradas para contrarrestar la posición de los protestantes al respecto. Fue publicada en 1554 en Venecia por Paolo Manuzio, cuyos proyectos editoriales estaban desde hacia tiempo bajo la protección de Cervini. Esta era su actividad cuando sorprendentemente fue nombrado Papa en 1555, cargo que aceptó a pesar de su delicada

era cardenal bibliotecario desde el 24 de mayo de 1550. Además de esta relación sabemos que los herederos vendieron otra parte de la biblioteca a Fulvio Orsini, que pasarían a la Vaticana cuando ésta recibió en 1602 la biblioteca orsini. Otra parte de la biblioteca permaneció depositada por los herederos en el Vaticano y fue adquirida por la Biblioteca pontificia en 1558 (*Vat. lat.* 3958), estos libros estaban formado por dos cajas de libros de teología y religión y ocho de manuscritos de traducciones de autores griegos, especialmente de Aristóteles, obras griegas, dibujos y grabados, poesía de autores antiguos y modernos y de Cicerón, Terencio, Ovidio y Virgilio, Horacio y Juvenal, así como muchos manuscritos contemporáneos; entre los códigos antiguos destacaba el llamado *Virgilio Mediceo* y un *Horacio* ambos del siglo X (*Vat. Lat.* 3257). El *Mediceo* entró en la Biblioteca Vaticana en 1549 o en 1558. En cuanto a los textos científicos abundaban los de matemáticas, geografía y medicina.

El pontificado de León presenta una época dorada, bajo el *signo de Saturno*, que congregó a los intelectuales y artistas más importantes del primer Renacimiento. Pero también muestra grandes sombras. En primer lugar, la figura controvertida del pontífice más preocupado por convertir Roma en una corte pontificia al estilo renacentista, que al cuidado de las almas. Ya hemos visto como algunos estaban atónitos por el llamado auge del “paganismo” y la relajación de las costumbres. Y en segundo lugar, la gota que colmará la paciencia de estas

salud, la cual no pudo soportar tanta presión muriendo a los pocos meses de ser reelegido (Brunelli, 2007).



Figura 12. *Atlas de Carlos V*, mapamundi del cartógrafo genovés Battista Agnese con la gesta de Magallanes y Elcano ca. 1548, tomado del Catálogo: *Los mapas de la primera vuelta al mundo. La Expedición de Magallanes y Elcano*. Ministerio de Fomento, 2019, p.45.

críticas será el retomar la idea, en 1515, de Julio II de predicar la venta de indulgencias para costear la fastuosa obra de S. Pedro [FIG.3].

Ello traerá la reacción de muchos intelectuales y príncipes, pero sobre todo la de Martín Lutero, quien redactará sus noventa y cinco tesis en el texto conocido como *Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum* o *El Cuestionamiento al Poder y Eficacia de las Indulgencias* el cual clavó en las puertas de la Iglesia del Palacio de Wittenberg el 31 de octubre de 1517.

El papa lejos de entender o reflexionar sobre este rechazo ordenó una refutación de la tesis, que fue condenada el 15 de junio de 1520 por la bula *Exsurge Domine*. En ella mantuvo la autoridad papal sobre la

Iglesia y condenó las desviaciones de Lutero como una apostasía. Lutero, lejos de retractarse inició una campaña contra el papa, y éste finalmente lo excomulgó el 3 de enero de 1521 por la bula *Decet Romanum Pontificem*.

Todo el mundo político entró en una fase de convulsión que terminó con la convocatoria de la Dieta de Worms en 1521 de todos los príncipes del Sacro Imperio Romano Germánico que tuvo lugar entre el 28 de enero al 25 de mayo de dicho año. En ella Lutero no sólo no se retractó lo más mínimo, sino que defendió con ardor sus tesis. El resultado sería el comienzo de disputas y guerras de religión que debilitaron la posición del papado que entró incluso en conflicto con el propio emperador Carlos,



Figura 13. Grabado de Adriaen Collaert (1560?-1618) sobre una estampa de Jan van der Straet (*Americae Retectio*) en el que se representa a Magallanes celebrado por los dioses en su gesta de dar la primera vuelta al mundo, cortesía de la BnF.

situación que llevará en 1527 al *Sacco* de Roma.

Desde el punto de vista de la recuperación de la Antigüedad la Reforma y la posterior Contrarreforma obligarán a una actitud más comedida aunque continuadora. No obstante, el Renacimiento como tal, dará paso a una visión de lo clásico absolutamente diversa en las expresiones artísticas con el Manierismo y el Barroco, pero se seguirán desarrollando los estudios científicos, la topografía arqueológica y la tutela de los monumentos, pues la idea de Roma seguirá siendo un principio político del papado y además surgirá la necesidad de justificar el culto a las imágenes y a los mártires lo que propiciará la arqueología cristiana.

EPÍLOGO

El 27 de abril de 1521 muere Magallanes en la isla filipina de Mactán y el 1 de diciembre de 1521 muere en Roma, León X. El 5 de enero de 1522 es coronado papa Adriano VI y el 8 de septiembre de 1522 llega a Sevilla Juan Sebastián Elcano con la *Nao Victoria*,

tras arribar primero a Sanlúcar el 6 de septiembre. La noticia fue conocida por el papa por medio de una carta de Pedro Mártir de Anglería¹⁸ incluida en su obra *De Orbe Novo* (Gaffarel, 1907) en concreto en la “Quinta Década” (1521-1523) dedicada inicialmente a León X pero por el fallecimiento del papa (1521) la dedicó a Adriano VI, su

¹⁸ Pietro Martire d’Anghiera (Arona, Milanesado 1457-Granada 1526) humanista y cortesano ligado a España, Fue introducido en la corte de Castilla por Tendilla y participó en las campañas de Granada donde conoció a Colón en Santa Fe. Ocupó varios cargos en Granada y llegó a ser capellán de la reina Isabel. Realizó una embajada ante el sultán de Egipto de apaciguamiento pues aquel amenazaba a lo peregrinos de Tierra Santa. Tras la muerte de Fernando, Mártir entabló amistad con Adriano de Utrecht que ejercía de contrapoder de Cisneros. Cuando Carlos llega a España, Mártir es su consejero de confianza. Desempeñó importantes cargos relacionados con las Indias occidentales como el de miembro del Real y Supremo Consejo de Indias desde 1524. Entre sus obras destaca las *Décadas del Orbe Novo* su principal aportación a la historiografía española y americana. Es una obra de carácter epistolar que abarca desde 1494 y 1525. Están dedicadas a distintos personajes con los que Mártir mantenía relación.

CUADRO SÍNTESIS

PONTIFICADO	EXPEDICIÓN
León X papa (1513-1521)	10/08/1519 Salida de Sevilla 20/09/1519 Salida de Sanlúcar
	26/09/1518 Llegada a Canarias
10/12/1520 <i>Exurge Domine</i> . Lutero quema la bula de amenaza	Bahía de Santa Lucía (río de Janeiro)
1521. Expulsión de los franceses del Milanesado. León acuña moneda conmemorativa	
03/01/1521 Bula <i>Decret Romanum Pontificem</i> . Excomunión de Lutero	Del cabo Deseado a la isla de los Tiburones
06/04/1520 Muerte de Rafael	La expedición del Puerto de San Julián al Cabo Virgenes
28/01 al 25/05/2021 Dieta de Worms	Desde la Isla de los Tiburones a la isla de los ladrones
21/04/1521 Erección escultura de León X en el Capitolio (día de la fundación de Roma 753) hoy en <i>Santa Maria in Aracoeli</i> . Restitución de la fiesta de la fundación de Roma 21 de abril del 753 a. C.	27 de abril de 1521 muerte de Magallanes en Mactán
01/12/1521, muerte de León X	Entre Tidore y Ambón nov-dic de 1521
09/01/1522. Adriano VI, papa.	En la isla de Timor 25/01/1522, travesía entre Ambor (29/12/1521) y Timor.
	Vuelta de la expedición Sanlúcar 06/09/1522 Sevilla 08/09/1522
	Octubre de 1522 Francisco Albo y el secretario Hernando de Bustamante se desplazaron a Valladolid para dar cuenta del viaje al rey, con la presencia de Transilvano y Pedro Mártir
	24/10/1522 Maximiano Transilvano envía carta a Pedro Mártir sobre la vuelta al mundo.
14/09/1523 Muere Adriano VI 19/11/1523 Clemente VII papa	1523 Mártir envía carta al papa sobre el éxito de la expedición incluida en su "Quinta Décima" y que por el fallecimiento de Adriano es entregada a Clemente por el arzobispo de Cosenza.

amigo, que falleció en 1523, por lo que fue enviada a Clemente VII, a través del arzobispo de Cosenza.

La inspiración de la obra de las "Décadas" fue el impacto del descubrimiento de las Indias por Colón. Las "Cuarta" y la "Quinta" están dedicadas a la conquista de México por Cortés y a la hazaña de la Vuelta al Mundo. En este punto debemos tener en cuenta que la noticia de la Vuelta al Mundo le llega a través de una carta de Maximiliano Transilvano fechada el 24 de octubre de 1522 cuyo contenido, en opinión de Armillas (2013:231) hace suyo Mártir: "finalmente, estos nuestros españoles que en esta nao ahora volvieron, habiendo dado una

vuelta al universo orbe" [FIG 12]. A Transilvano (Armillas, 2013: 231, nota 45) debemos el primer relato de la primera vuelta al mundo: *Relación escrita por Maximiliano Transilvano de cómo y por quien y en qué tiempo fueron descubiertas las islas Malucas, donde es el propio nacimiento de la Especiería, las cuales caen en la conquista y marcación de la Corona Real de España*. Sin embargo, Varela (2019: 42-44) nos dice que tras la llegada a Sevilla de los navegantes el piloto Francisco Albo y el secretario Hernando de Bustamante se desplazaron a Valladolid para dar cuenta del viaje al rey. Allí se encontraron con Transilvano y con

Mártir de Anglería, por lo que éste último se enteró de las nuevas noticias al mismo tiempo que Transilvano. Enviando como ya hemos dicho una carta al papa Adriano tan pronto cuanto pudo y que aparece en su “Quinta” décima.

Durante este periplo el mundo había cambiado, dos papas se habían sucedido en el trono de Pedro, y el luteranismo se extendía. Se sucederán grandes cambios y el impacto de la

circunnavegación cambiará la percepción de la visión del mundo.

A partir de la gesta, el lema de *Roma caput mundi tenet orbis frena rotundi* -adquiere una nueva dimensión- y la labor civilizadora del Renacimiento, del Humanismo, del Cristianismo y la difusión de los principios jurídicos de Roma, se extenderán por nuevos caminos y rutas, con la bendición del astro sol que había iluminado la empresa [FIG.13].

BIBLIOGRAFÍA

ARMILLAS, J.A. (2013) “Pedro Mártir de Anglería, contino real y cronista de Castilla. La invención de las nuevas Indias” en *Dossier 88: Jerónimo Zurita y los cronistas de Aragón*, J.A. Salas y E. Serrano (Coords.), pp.211-229.

BEMBO, P. (Ed. 1729): *Opere* III, Venezia.

BENEDETTI, S. (2014) “Palladio, Blosio” en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol.80.

BRUNELLI, G. (2007): “Marcelo II, Papa” en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol. 69.

CAMAIONI, M. (2016) “Riario Sansoni, Raffaele” en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol.87.

CARDINI, F. (2001) *I re Magi di Benozzo a Palazzo Medici*, Mandragora. Firenze.

CERESA, M. (2002) “Goritz, Johann, detto Coricio” en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol.58.

COLLINS, R. (2009) *Los guardianes de las llaves del cielo. Una historia del papado*. Ariel. Barcelona.

CHASTEL. A. (1997) *El Saco de Roma 1527*, Madrid.

CRUCIANI, F. (1983): *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*. Roma.

ERASMO DE ROTTERDAN, D. (1516) *Institutio principis christiani*. Basilea.

FERRAJOLI, A. (1984) *Il ruolo della corte di Leone X (1514-1516)*. Roma.

FULVIO, A. (1513) *Antiquitates Urbis*. Roma.

LUCIOLI, F. (2017) “Sadoletto, Iacopo” en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol. 89.

MARIOTTI, F. (1892) *La legislazione delle belle arti*. Unione Cooperativa Editrice. Roma

MÁRTIR DE ANGLERÍA, P. *De Orbe Novo. Les huit décades*. (ed. Gaffarel, 1907. Paris).

PASTOR, L. (1950) *Storia dei Papi dall'elezione de Leone X alla morte di Clemente VII (1513-1534)*. Vol. IV. Roma.

PASTOR L. (1960) *Storia dei Papi*, Vol. IV, Roma.

PATRIZI, G. (1992) “Dovizi, Bernardo, detto il Bibbiena”, en

Dizionario Biografico degli italiani, on line. Vol. 41.

PILLININI, G. (1966) "Bembo, Pietro" en *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol.8.

REARDON, W.J. (2010) *The Deaths of the Papes*, McFarland & Company. North Carolin. US.

SADOLETO, I. (1759) *Epistolae Leonis X, Clementis VII, Pauli III nomine scriptae*. Recopiladas por V. A. Costanzi. Roma.

SEVERI, A. (2018) "Spagnoli, Battista, detto Battista Mantovano, Battista Carmelita" *Dizionario Biografico degli italiani, on line*. Vol.93.

TAFURI, M. (1995): *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*. Cátedra. Madrid.

VARELA, C. (2019) "Los cronistas. Diarios, cartas, relaciones y declaraciones" en *AH Andalucía en la Historia. Dossier. La primera vuelta al mundo. La expedición Magallanes-Elcano*, Año XVII, nº 63, pp. 42-44.

VERDUGO, J. (2013) *IMMENSA AETERNITAS: el interés por el pasado y la formación del conocimiento arqueológico desde la Antigüedad a la Edad Moderna. Con especial referencia al Estado Pontificio*. Tesis Doctoral. Repositorio Universidad de Huelva.

- (2016) "La tutela jurídica de los bienes arqueológicos en la Roma pontificia. Del "Sacco" de Roma al Dominio francés (1527-1795)" en [Cuadernos de historia del derecho](#), 23, pp. 167-190

- (2017) "La reinterpretación cristiana de los monumentos de la Antigüedad en el Pontificado de Sixto V (1585-1590)" en *Archivo Español de*

Arqueología N.º 90, CSIC, pp. 53-76. doi: 10.3989/ aesp.090.017.0

VALERIANO, P. (1550) *Hexametris, Odae et Epigrammata*. Ferrara.

VIDAL, C. (1997): *Diccionario de los Papas*. Península. Barcelona.

WEISS, R. (1959) "Andrea Fulvio, Antiquario Romano c. 1470-1527", *Anali della Scuola normale superiore di Pisa, XXVIII*. Pisa, pp. 1-44.