

LA INDUSTRIA BODEGUERA DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES Y UNIVERSALES DEL SIGLO XIX

Rafael Montaña García. Madrid, Edita. Peripecias Libros. Jerez de la Frontera.
 Colección Varia Vinaria. PÁGINAS: 226. Encuadernación: rústica
 color: ilustrado. Jerez de la Frontera, 2022
ISBN 84-124710-0-8

José M^a Hermoso Rivero
Prof. Historia. Colegio Compañía de
María. Sanlúcar de Bda.

El mundo bodeguero del Marco del Jerez puede abordarse, como es bien sabido, de diferentes perspectivas. Desde el ámbito agrícola, contamos con el estudio pionero de Simón de Rojas Clemente publicado en los inicios del siglo XIX. Desde la perspectiva económica no podemos dejar de mencionar a la magna obra de Javier Maldonado Rosso, y más recientemente, tratando su importancia artística en la publicidad, el valioso estudio de Ana Gómez Díaz-Franzón. Aun así, la ópera prima de Rafael Montaña, saca a la luz un aspecto relegado del mundo vinatero: la participación de las bodegas gaditanas en las exposiciones universales que se organizaron en las principales metrópolis.

Rafael Montaña García es uno de los más reconocidos expertos en el mundo de la cromolitografía vinatera. Es poseedor de una de las mejores colecciones de etiquetas a nivel nacional con más de 60.000 piezas. Pero Rafael Montaña no se quedó en la mera labor coleccionista, su ingente búsqueda le ha llevado a rastrear un gran número de negocios



bodegueros, muchos desaparecidos, y los diferentes caldos que producían. Su libro *La industria bodeguera de la provincia de Cádiz en las exposiciones nacionales y universales del siglo XIX* (Peripecias libros 2022) es por méritos propios una obra de referencia. Entre sus páginas, podemos conocer el origen de firmas vinateras surgidas al calor de la revolución industrial, así como la producción de vinos licores y aguardientes hoy olvidados.

El autor cuenta en su haber con un destacado número de artículos

tanto en revistas especializadas como en congresos internacionales. Podemos reseñar su excelente trabajo sobre la desaparecida firma de los Condes de Aldama, o en el campo de la historiografía sobre el V centenario, su rescate de la figura de Genaro de Cavestany. Muy interesado en el marco cronológico de la sociedad decimonónica, en el año 2015 dio a conocer en esta misma revista, una serie de fotografías inéditas de principios del siglo XX de las carreras de caballos en Sanlúcar. Más recientemente, publicó en la revista "Andalucía en la historia" (Centro de Estudios Andaluces) un interesante trabajo donde sacó a la luz la única foto existente sobre los presos republicanos de Sanlúcar recluidos en el Castillo de Santiago durante el Guerra Civil. Dicho trabajo (publicado al alimón con quien suscribe), le brindó la posibilidad de participar en los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz con la ponencia *El Castillo de Santiago de Sanlúcar. Nuevas aportaciones documentales sobre la represión franquista en la provincia de Cádiz*. A esto participación se le unió la cesión de algunas de sus fotografías para la exposición del "Aula de Memoria Histórica y Democrática Carlos Perales" organizada por la Diputación de Cádiz.

Como reconocido comunicador, desde hace más de un lustro, dirige el programa cultural Café de levante, en Costa Noroeste televisión. Con este amplio currículum no es de extrañar que su primer libro haya tenido una gran acogida entre los especialistas en la materia.

La industria bodeguera de la provincia de Cádiz en las exposiciones

nacionales y universales del siglo XIX, Rafael Montaña analiza las diferentes muestras vinateras que se organizaron por todo el mundo. El autor comienza explicando cómo las primeras exposiciones en la península surgieron al calor de la Sociedad Económica Matritense en 1846, donde participaron las firmas jerezanas González y Dubosc, y Mauricio Sevil. Ni que decir tiene que para su elaboración Rafael Montaña ha consultado tanto archivos nacionales como bibliotecas internacionales para rastrear estos olvidados eventos vinateros. De igual forma, y como experto en la prensa decimonónica, el autor ha seguido la participación de las firmas gaditanas tanto en las organizadas en las capitales europeas como en los Estados Unidos. Así, cuando hablamos de la fama internacional de los vinos del marco, el libro de Rafael Montaña nos sirve para corroborar la gran reputación que alcanzaron los caldos gaditanos.

Pero esta obra no solo es una descripción de los diferentes certámenes comerciales. Nos sirve como una excelente guía para conocer tanto el panorama comercial de las bodegas, como para entender las innovaciones que estas llevaron a cabo en la comercialización de sus productos. Podemos conocer cómo en las bodegas de la provincia se fabricaban vinos de mora, de granada, o de naranja entre otros. De igual manera, la información sobre la producción anual de las empresas nos aclara cómo la implantación del monocultivo de la vid supuso el detrimento deficitario de los cereales.

De esta forma, y teniendo en cuenta la valiosa colección de etiquetas del autor, el libro incluye

valiosas piezas decimonónicas de firmas hoy desaparecidas. Es de reseñar, el valioso índice onomástico con el que cuenta la obra lo cual ayuda al lector e investigadores a consultarlo de una manera eficaz. En consecuencia, *La industria bodeguera de la provincia de Cádiz en las exposiciones nacionales y universales del siglo XIX* podemos considerarlo como una obra básica sobre la historia industrial del marco del Jerez.