

# HIPÓTESIS DE LOCALIZACIÓN DEL ANFITEATRO ROMANO DE GADES. UNA HERRAMIENTA PARA EL FUTURO.

## RESUMEN

Hasta el día de hoy solo se ha localizado uno de los grandes edificios públicos del Gades altoimperial, el teatro de Balbo. Junto a él deberían de existir otros edificios públicos de gran tamaño y de los que solo nos ha llegado la referencia del anfiteatro, también atribuido al programa constructivo de la familia Balbo. Este programa terminará borrando los vestigios que pudieran quedar de la ciudad púnica transformándose en una ciudad romana más del Imperio.

En este artículo vamos a intentar delimitar a través de las fuentes, la geografía actual de la ciudad y las evidencias arqueológicas la situación de un edificio tan emblemático como lo era el anfiteatro de Gades, también conocido en época moderna como la Huerta del Hoyo.

## PALABRAS CLAVE

Anfiteatro, Arquitectura romana, Construcción, Edificios públicos, Arqueología, Historia.

## ABSTRACT

Until today, there is only one of the great public buildings of the upper imperial Gades located, Balbo's theatre. Beside it there should be other large public buildings, among them we only have reference of the amphitheater, also attributed to the Balbo family's construction program. This program will delete all vestige that could remain of the punic city turning it into other Roman city of the

Empire. In this article, we are trying to delimit, thorough the sources, the current geography of the city and archaeological evidences, the situation of an emblematic building like the amphitheater of Gades, also known in modern times as *La Huerta del Hoyo*.

## KEYWORDS

Amphitheater, Romanarchitecture, Cosntruction, PublicBuildings, Arcaheology, History.

*Juan Miguel Pajuelo Sáez*  
*Arqueólogo*

## LAS FUENTES CLÁSICAS

**T**enemos dos fuentes que se refieren tanto de manera directa como indirecta a la existencia de un anfiteatro en Gades y de los juegos que allí se celebraban. El primero de los textos es de la correspondencia entre AsinioPolión y Cicerón hablando del comportamiento de Balbo el menor. La carta se fecha en el 43 a.C. y los hechos son propios de un anfiteatro. La carta se envía desde Córdoba a Roma donde pone al día a Cicerón de la situación.

*“Argumento: Quejose de la maldad de su tesorero Balbo: después declara su voluntad en favor de la república. Año de la fundación de Roma 710. CayoAsinioPolión a M.T.C. XXXI*

*El tesorero Balbo se me fue de Cádiz con gran suma de dinero, y gran cantidad de oro, y mucho más de plata que había juntado de las arcas públicas,*

*sin haber pagado a los soldados: y habiéndose detenido en Calpe(Gibraltar) 3 días por las mareas, el primero de junio pasó al reino de Bogud, bien cerrada su bolsa. Si con estas nuevas se volverá a Cádiz o se volverá a Roma, no sea cosa cierta: porque a cada mensajero muda de parecer con grandísima inconstancia. Pero además de los hurtos y robos que ha hecho y hombres que ha azotado, ha hecho una cosa de la que se suele jactar, diciendo que ha hecho lo mismo que Cesar: que en las fiestas que hizo en Cádiz, a un representante llamado Hermio Galo, en el último día de las fiestas los armó caballero con darle anillo de oro, y lo hizo sentar en las catorce gradas; porque en estas órdenes había dividido la orden de los caballeros. Se prorrogó asimismo el oficio del regimiento: las cortes de dos años las tuvo en dos días, que fue elegir a los que quiso: levantó el destierro a los desterrados, no solo a los de ahora sino también a los que en su tiempo degollara o echara de la ciudad al senado, siendo procónsul Sexto Varo.*

*Lo que ahora diré, no lo hizo ni aún a ejemplo de Cesar: que hizo representar en las fiestas una comedia pretexta, que representaba a la embajada que con él fue al procónsul Lucio Lentulo, para atraerlo al bando de César. Y lloró mucho cuando se representaba, enternecido con la memoria de las cosas que allí ocurrían. Y en las fiestas de los gladiadores a un soldado pompeyano llamado Fadio, porque no quiso pelear por su mandato, por haber peleado ya dos veces sin ningún premio, y se acogió al pueblo; primeramente hizo que diese una banda de hombres de armas galos en el pueblo: (porque le habían tirado piedras cuando iban a prender a Fadio) después tomó a Fadio por la fuerza, y lo*

*enterró hasta en medio del cuerpo en la misma fiesta, y allí lo hizo quemar vivo, paseándose él entretanto bien comido, con los pies descalzos, y el sayo suelto, vueltas las manos para atrás: y al pobre Fadio, que solo se defendía diciendo, soy ciudadano romano, le respondía: vete ahora, y pide favor al pueblo.*

*Condenó también a echar a las bestias a ciudadanos romanos y particularmente en Sevilla a uno que solía pregonar por las calles las almonedas, hombre muy conocido, no por otra razón más de porque era feo de rostro.*

*Con semejante monstruo me he tenido que entender. Pero de él trataré más largamente cara a cara.”<sup>1</sup>*

En este texto además de la referencia a la existencia de un teatro y un anfiteatro en Gades, para la celebración de las fiestas al ser anteriores a la fecha dada por la arqueología de la construcción del teatro de Gades, encontramos una posible explicación al Grafitti aparecido en la excavación del teatro romano acusando a Balbo de ladrón<sup>2</sup>.

El segundo texto romano que nos habla indirectamente de los juegos en el anfiteatro está escrito por Columela en su *Re Rustica*.

*“Pues como se hubiesen traído de los países de África vecino al municipio de*

<sup>1</sup>Epístolas o cartas de Marco Tulio Cicerón, vulgarmente llamadas familiares. Traducidas por el Dr. Pedro Simón Abril natural de Alcazar. Tomo III. Joseph, Y Thomas de Orga. 1780. Valencia. Cic. Ad Fam. X,32,3

<sup>2</sup> Ventura. A, Borrego, J.D. Notaelapidinarumlunensium, damnatiomemoriaeygraffitomaldiciente en unainscripción del Teatro Romano deGades.ElTheatrumBalbi de GadesActas del Seminario«El Teatro Romano deGades. Una Mirada al futuro»(Cádiz,18-19 noviembre de 2009).

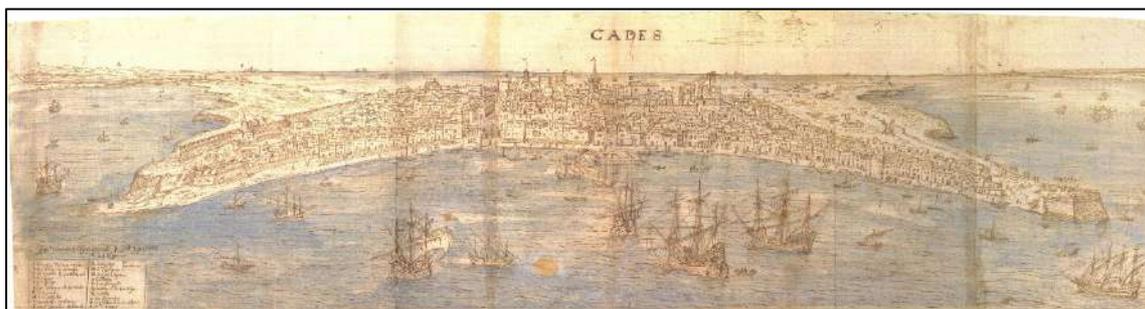


Figura 1. Vista del dibujo de Wyngaerde y detalle de la Huerta del Hoyo

*Cádiz, entre otros animales feroces, carneros silvestres y montaraces de un color admirable a los empresarios de espectáculos, Marco Columela mi tío paterno, varón de agudo ingenio y celebre labrador, habiendo comprado algunas, los envió a sus haciendas las echó a ovejas cubiertas*<sup>3</sup>.

Este párrafo enlaza con el anfiteatro, demostrando la existencia de una clase dedicada a la importación-exportación de animales para los juegos, especialmente animales feroces de África para las venationes que se celebraban en el coliseo y a veces también en el circo. Cacerías por la mañana, ejecuciones al mediodía y luchas de gladiadores por la tarde, unos días de juegos muy completos.

Una vez recuperados los testimonios de la época que nos hablan de tan singular edificio pasamos a las referencias modernas ya que de época tardía e islámicas a parte de la magnificencia de los restos existentes en la ciudad no se describe nuestro edificio de manera particular.

La siguiente referencia escrita aparece en el siglo XVI en el marco de la transformación de Cádiz en una ciudad

comercial extraordinariamente bien situada para el comercio con América.

En 1544<sup>4</sup> dentro de una expedición evangelizadora que parte de Castilla con destino a Chiapas y patrocinada por el ilustre Fray Bartolomé de las Casas. Los participantes proceden a descansar unos días en Sanlúcar de Barrameda antes de embarcar para América, visitando la zona. El cinco de mayo unos cuantos de los expedicionarios visitan Cádiz dejando recogida su visita por escrito que será rescatada por Fray Tomás de la Torre en su "Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala".

*"Fray Francisco Ximénez.*

*Después de comer vieron las cosas antiguas de aquella ciudad, así como aquellas albercas grandes que Hércules o Hispán hicieron para que allegase el agua que habría de entrar en la ciudad, que al presente son corrales de toros y vacas; y aquel gran teatro de Hércules y antiquísimo letrero; y el teatro es ahora huerta; y vieron la estatua de Hercules, y mucho holgaron ver todas esas antigüedades y el puerto a batiente la mar y aquella tierra tan nombrada y aquellas artillerías y todo lo demás que ver en aquella isla".*

<sup>3</sup>Columela, De Re Rustica VII,2,4. Los doce libros de agricultura que escribió en latín Lucio Junio Moderato Columela. Traducidos al castellano por D. Juan Alvarez de Sotomayor y Rubio. Madrid. 1824. Revisado por José Cerrada García.

<sup>4</sup>Lapeña Marchena, O. El Anfiteatro Gaditano en la Historiografía Local de los siglos XVI y XVII.

Es interesante señalar en el texto la existencia de una gran estatua de Hércules y una inscripción también de buen tamaño. Se reconoce el teatro como de Hércules y para terminar nos dice que hoy día es una huerta por lo que podemos deducir que lo que están

por orden de Felipe II recorrió España entre 1562 y 1571, dibujando entre otras nuestra ciudad<sup>5</sup>. Es una vista forzada desde el noreste donde se aprecia el hueco que ocupaba el anfiteatro junto al Frente de Tierra. Hay que señalar que a pesar que en la vista



Figura 2. Vista del plano de 1690 con la Huerta del Hoyo situada.

viendo son los restos del anfiteatro romano ya usados como huerta y que pasaran a denominarse como Huerta del Hoyo con el tiempo. También nombra los depósitos del “*castellumaquae*” donde vertería el agua el acueducto antes de entrar en la red de distribución y que siempre se relacionan con el anfiteatro por su cercanía.

Pero no solo de palabras se nos conservan testimonios de los siglos XVI y XVII, sino que tenemos las ilustraciones del belga Antón de Wyngaerde (Antonio de las Viñas) que

se reconoce la ciudad, muchos de sus edificios están dibujados a la “europea” más que como eran realmente. Ese es el caso del castillo de la villa o de las murallas del Marques de Cádiz.

<sup>5</sup> Las vistas españolas de Anton van derwyngaerde. Madrid 1986, 302 y ss. Historia del arte de Andalucía. Sevilla 1990. Tomo IV, 46.

Otra de las vistas que tenemos es un sencillo plano del contorno del tómbolo de la ciudad fechado en 1690<sup>6</sup>. En ella podemos observar detrás del Frente de Tierra un espacio circular que se suele designar como la Huerta del Hoyo, en definitiva, la traza del Coliseo Gaditano.

La tercera vista de la ciudad se corresponde con el plano de 1647 donado por la familia Aramburu al Excmo. Ayto. de Cádiz y expuesto actualmente en el Museo de las Cortes y Sitio de la Ciudad. Este cuadro es una vista bastante precisa de la ciudad en el siglo XVII, durante el reinado de Carlos II y a pesar de tener una azarosa vida y algún que otro repinte en el siglo XIX continúa siendo uno de los elementos gráficos más señalados para conocer el Cádiz del siglo XVII.

En nuestro caso en particular en la vista Aramburu no se aprecia ninguna traza ni del anfiteatro ni de la huerta del Hoyo. A mediados del siglo XVII ya no queda ningún rastro de este gran edificio público, a pesar de que sesenta años antes aún se apreciaba lo suficiente para dejar su traza en un plano de la ciudad.

Nuestra siguiente fuente es Agustín de Horozco que escribió en

<sup>6</sup> (A.G.S. Estado, 216, M.P.y D., XIX-124) Calderón Quijano, J.A. Cartografía Militar y Marítima de Cádiz. 153-1878. Sevilla, 1978, Vol I, 125 y ss. Vol II Fig 143



Figura 3. Vista del cuadro Aramburu y detalle de la zona de la Huerta del Hoyo



1598 una historia de la ciudad de Cádiz que no llegaría a publicarse hasta mediados del siglo XIX.

*“Muy cerca y frontero de las albercas en que, como se á dicho, vaciaba el agua que se traía por los caños del Tempul, se parecen hoy todos los cimientos y paredes de un teatro redondo igualmente por todas partes, de 120 pies de convejo a convejo, o vacío de pared a pared, i 360 de cerco y*

redondo, la pared fortísima de mampostería ancha como de tres varas. Lo más alto por el exterior como dos estaturas de hombre, i por lo interior mucha más hondura; si ya no fue círculo adonde se corrían los toros. Aún en la memoria de los que hoy viven se conserva la voz de aver oído a sus mayores que se conoció este edificio casi entero con muchas gradas i algunas columnas i una torre cerca del, i que todo ello considerablemente se desbarató para aprovechar sus piedras en el castillo, que hoy está en la villa, en tiempo que fue del marqués, que le renovó i acrecentó, i en este sitio de círculo estuvo después una huerta i le llamaban la huerta del Hoyo".<sup>7</sup>

"I aun el año pasado de mil quinientos y noventa y quatro, no por descuido sino muy de propósito, cegaron y perdieron buena parte de aquel círculo o coliseo, que, como se a dicho, esta junto a la cortina de la muralla a la hermita de San Roque, el qual círculo llamaban la huerta del Hoyo, por una hermosa huerta que tenia i, ocuparonla o cegaronla para dar un poco de plaza a una impertinente casa de alojamiento que acosta de la ciudad se hizo aquel año para los soldados del presidio".<sup>8</sup>

"Recogíase y paraba el agua que venía por estos caños (que eran de piedra) en siete grandes albercas, que parte de ellas se ven junto a las puertas de tierra (sic) de esta ciudad a la ermita de San Roque do está el matadero de la carne que cada una de ella tiene doscientos pies (sic) de largo y sesenta y ocho de ancho. Enfrente de estas albercas a poca distancia de ellas (sic) estaba un ancho coliseo o anfiteatro

donde se celebraban y hacían sus juegos o fiestas. Lo bajo de el era una buena y llana plaza cercada toda en redondo de gravas(sic) y asientos de piedra donde cabía un gran número de gentes. Habíase sustentado y consagrado este edificio hasta que para labrar el castillo que está en la villa vieja le desbarataran para aprovecharse de la piedra. Por el vacío y ruina que quedó de él parece haber sido gran cosa; llamabase aquel sitio la huerta del Hoyo por la que había de mucha frescura y naranjas, hay al presente alguna muestra de ellas".<sup>9</sup>

La siguiente noticia con respecto al anfiteatro corresponde al libro de Fray Pedro Abreu que nos habla del saqueo de la ciudad en 1596 por parte de la flota angloholandesa.

"Llegados a estas aguas a Cádiz, se recogía y represaban en 7 estanques grandes de argamasa incorruptible; dos de los cuales todavía permanecen enteros y están en la entrada de la Puerta de Tierra que dicen del Muro, sobre la mano izquierda, arrimadas al mismo muro(...) Fronteros estos dos estanques, á la mano derecha, siendo el intermedio solo el paso y el camino que entra en la ciudad, se ven otros pedazos de argamasa de edificios derribados y desechos de industria, las cuales están en forma aovada, y dentro de su circuito esta una huerta de árboles con su noria, sitio regalado, y de entretenimiento en otros tiempos cercanos a estos, de los moradores de aquella ciudad, ahora está casi desierto, solo permanecen arboles inútiles, que de no cultivarse se van perdiendo. Este círculo era el coliseo, donde celebraban sus fiestas y regocijos

<sup>7</sup>Horozco, A. Historia de la ciudad de Cádiz. Cádiz 1845. 78 y ss.

<sup>8</sup>Ibidem 7

<sup>9</sup>Ibidem 7

*los gaditanos, costumbre antigua de la gentilidad. Era este coliseo a la traza del de Roma, y cuando no fuese tan suntuoso, al menos muestra haber sido de mucha grandeza al modo que hoy se ve el en Sevilla la vieja junto al monasterio de San Isidoro del Campo, el cual, aunque en parte está caído, en otras o las más está en pie, obra admirable y famosa. Tienese noticias de este de Cádiz por haber poco tiempo que lo deshizo el marqués de Cádiz cuando tenía aquella ciudad por suya, para fabricar el castillo que ahora tiene la ciudad, valiéndose de la piedra y materiales de obra tan excelente".<sup>10</sup>*

De Juan Bautista Suarez de Salazar, canónigo, jurisconsulto doctor en teología y vicario general de su diócesis, se nos conserva una descripción del anfiteatro en su obra *Grandezas y Antigüedades de la Isla y Ciudad de Cádiz* de 1610.

*"Vengo al Amphiteatro, del que oy tenemos conocidas reliquias, el qual está llegado a la Puerta del Muro o de Tierra, entre los almazenes de agua del Tempul, y los Quarteles del Alojamiento: solo a quedado oyde la muralla baja, que lo cerca, que tiene en redondo mil pies: su forma no es perfectamente redonda, sino algo oval a la manera que se fabricavan en Roma, porque más facilmente se viesse de todas partes lo que se hazia en la cavea (. . .) A esta primera muralla que oy se ve llamaron Podium; donde por estar más llegada a la Arena y más a vista de todo se sentava la gente más ilustre, y de cargos en la república (. . .) El lugar que ciñe esta muralla llamaron Arena o Cavea: lo primero porque el suelo era arenoso, para q se embebiesse la*

*sangre de los Gladiadores, y fieras, y porque no uviesses en q tropezar, ni resvalar: por lo que, como dize Marcial, la solían arar y revolver: lo segundo por la forma del suelo, que era concavo, y con la corriente a su medio, donde avía algunas cisternas, que recibían el agua de toda la Cavea; porque siempre estuviesse enjuta, sin lagunas ni cenagales: por este forma, a este nuestro Amphiteatro, aviendo servido en nuestros tiempos de guerta, le llamamos la guerta del Hoyo; en medio de la qual esta una grande cisterna de agua dulce, q servía de los q hemos dicho ... "<sup>11</sup>.*

Finalmente, Fray Jerónimo de la Concepción nos deja una descripción en su obra *"Cádiz Ilustrada. Emporio del Orbe."* Publicada en 1690.

*"Muy vezina a esta obra (Ermita de San Roque/Matadero antiguo) hallamos otra fábrica de Romanos, que es el Anfiteatro, cuyas ruinas aun perseveran oy entre las arcas del Tempul, que acabamos de dezir, y los cuarteles, donde estuvo la Huerta que llamaron del Hoyo, dicha assi por el hoyo de el mismo Anfiteatro, que era una fábrica de forma ovalada, y profunda toda rodeada de escalones, que tenía en circuito 360 pies y de convexo 120. La pared fortissima, de mampostería, de tres varas de ancho, con muchas gradas y columnas y cerca de ella una torre. La cual todo desbarató el marqués de Cádiz, valiéndose de su piedra para hacer el Castillo de Villa y oy se ve totalmente cegado e igualado con el pavimento restante".<sup>12</sup>*

<sup>10</sup> Abreu, P. Descripción de la antigua isla de Cádiz en Historia del saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596. Cádiz 1886, 14 y ss

<sup>11</sup> SUÁREZ DE SALAZAR, J.B. Grandezas y Antigüedades de la isla de Cádiz. Cádiz, edición de 1985, 128 S.

<sup>12</sup> CONCEPCIÓN, J. Cádiz ilustrada, emporio del orbe. Amsterdam 1690, Lib. II, Ca:p. VI, 6.

De todos los textos anteriores podemos extraer una serie de conclusiones:

- Que en Gades existió un anfiteatro romano bien diferenciado del teatro como se puede comprobar tanto en las fuentes clásicas como en las fuentes modernas. Este anfiteatro es más que probable que sustituyera a uno desmontable de madera y que su construcción se realizó bajo el programa urbanístico de la nuevas Gades promovido por la familia Balbo.
- Dicho anfiteatro permaneció en pie hasta época moderna siendo recogida su existencia en los textos del XVI y XVII y dejando de ser visible en el siglo XVII. La desaparición por completo del edificio fue debida al desmonte del edificio para la remodelación del castillo de la villa por parte del marqués de Cádiz y por la construcción de los cuarteles del presidio (San Roque). Esta última obra es la que provoca el relleno y nivelación del hueco del anfiteatro de tal manera que es imposible de intuir ya en el siglo XVII.
- El anfiteatro estuvo claramente a la vista y se situaba, según las fuentes, entre los depósitos de agua del *castellumaquae* del acueducto de Gades, que formaban parte del antiguo matadero como corrales para los animales, y los cuarteles del presidio. A la derecha del camino que salía por la puerta del muro y cerca del lienzo de la muralla de las puertas de tierra.
- Su construcción es plenamente reconocible y todos los autores que lo citan lo definen como un teatro redondo o directamente como anfiteatro y a medida que pasa el tiempo y se van difundiendo los valores del renacimiento, incluso se hacen comparativas con otros anfiteatros como el de Itálica en Santiponce. Asimismo, el nombre que perdura en el tiempo es el de Huerta del Hoyo.
- Además de la silueta visible del edificio había otros elementos que se conservaban e iban desapareciendo a lo largo del tiempo. Estos elementos eran una estatua identificada como de Hércules y una gran inscripción de carácter monumental que no se recogerá en las fuentes posteriores. Además de todo ello se conservaría un gran número de gradas y columnas. Dentro del edificio, también se mantenía una cisterna de agua que se cubriría al rellenar y nivelar la huerta del Hoyo.

De los elementos más interesantes a señalar es el muro perimetral exterior de aproximadamente 2,50 metros de anchura (3 varas según Horozco) y que luego Jerónimo de la concepción que sigue a Horozco identifica con el *Podium* de la arena.

En cuanto a las características del edificio de los textos podemos extraer las siguientes conclusiones:

En cuanto a las dimensiones tenemos tres juegos de medidas según los autores modernos; Horozco nos habla de unas dimensiones

perimetrales de 360 pies de anchura, 108 metros de perímetro exterior, y 120 pies de perímetro inferior, 36 metros. El muro tendría una anchura de 3 varas castellanas unos 2,50 metros de anchura aproximadamente y conservando en altura la de dos hombres en torno a los 3,20 metros.

Por su parte Suarez de Salazar nos dice que la muralla baja que lo cerca es de 1000 pies, entorno a los

300 metros de perímetro.

El tercero en discordia es Fray Jerónimo de la Concepción, a pesar de que sigue fielmente a Horozco en la mayor parte de su descripción y en las medidas también.

Perímetro exterior 360 pies, 108 metros

Perímetro interior 120 pies, 36 metros

Tabla I.- Los datos se han tomado pro el autor para este trabajo. Excepto las dimensiones de Calahorra que se recogen de Cinca (1996). Long. es la dimensión mayor; Anch, es la dimensión es la anchura, ortogonal a aquella por el centro de la elipse o rectángulo. Az, es el acimut o dirección del eje mayor con respecto al Norte geográfico.

Lugar	Long.(m)	Anch.(m)	Long.(m)	Anch.(m)	Az (°)
	contorno exterior		arena		
<b>Anfiteatros</b>					
El autor por medio de Google					
Arles	157	108	52	34	160
Bolonia					62
Carmona	85	55	48	22	150
El Djem	148	122	65	39	78
Leche			48	27	88
Lucca	109	79			100
Lugo	135	75			145
Mérida	124	104	63	43	135
Nimes	136	102	68	37	60
Pollentia	120	96			45
Pompeya	137	100	69	35	150
Pozzuoli	144	112	73	41	127
Rimini	129	94			45
Roma	182	152	82	50	110
Saintes	105	92	72	40	120
Santa Maria Capua Vetere	182	164	67	38	0
Santiponce	166	121	71	46	82
Segóbriga	75	66	40	34	45
Syracuse	114	74	68	43	145
Tarragona	109	70	64	39	55
Verona	138	110	82	45	133
<b>Circos</b>					
El autor por medio de Google					
Autun	360	55			45
Calahorra	375	80			45
Mérida	440	118			86
Roma	594	148			125
Tarragona	325	115			120
A partir de Humphrey (1986)					
Aleandría					55
Antioquia	529				0
Aquilaia	518	92.5			160
Arles					50
Bostra	446	125			20
Cartago	519	115			123
Cyrene					0
Dogga	228	57			157
Milán	515	87.5			162
Sagunto	350	72.5			120
Santiago de Cacem	347	78			20
Sirnium					110
Toledo	440	91			45
Vienne	446	116			0



Figura 4. Fotografía correspondiente a otras tumbas de la gran necrópolis púnica hallada al hacer los cimientos del nuevo Instituto Nacional de Previsión en el lugar de las Puertas de Tierra. / Fondo Documental de la UCA

Teniendo en cuenta estos datos y eliminando a Suarez de Salazar que parece que calcula grosso modo para dar cifras redondas nos encontramos con un anfiteatro de buen tamaño similar al de Tarragona y algo más pequeño que el de Mérida o el de Pompeya<sup>13</sup>.

Hasta aquí podemos llegar con los datos historiográficos tradicionales con respecto al anfiteatro de Gades. A partir de este punto tenemos que avanzar con la documentación que nos ofrece las diferentes excavaciones arqueológicas realizadas en la zona del barrio de Santa María y del Frente de Tierra en el siglo pasado y parte de este.

#### LAS FUENTES ARQUEOLÓGICAS

En el Frente de Tierra en el área de las murallas reales de la ciudad se han ido llevando a cabo diferentes intervenciones. Quizá la más destacada, por los resultados, en este entorno fue la llevada a cabo por María Josefa Jiménez Cisneros en el patio del “niño Jesús”. Es decir, en el patio de los cuarteles de San Roque para la construcción del Instituto Nacional de Previsión. Durante la excavación se documentaron una serie de enterramientos púnicos excavados en la roca aprovechando la orografía del terreno, teniendo un grupo más elevado y dos más bajos con gran diferencia de altura.<sup>14</sup>

Esta intervención realizada en 1956 descarta la localización del anfiteatro en esta zona del Frente de

<sup>13</sup> Martín Escorza. C. Dimensiones y orientaciones de Anfiteatros y Circos Romanos en el Imperio Romano. KolaKoukos, 13, 2008.: pp185-193.

<sup>14</sup>Jiménez Cisneros, M.J., Historia de Cádiz en la Antigüedad.

Tierra y directamente sobre los cuarteles de San Roque. Asimismo, otra intervención realizada en el patio actual del baluarte de Santa Elena llevada a cabo por José Manuel López descarta la situación del anfiteatro en esa zona al dar resultados negativos la intervención arqueológica, al encontrarse la roca natural muy alta.

Hasta la actualidad no se han llevado a cabo excavaciones arqueológicas en la Puerta de Tierra propiamente dicha, ni tampoco en la rotonda de entrada a la ciudad, a su espalda, por lo que no se podría descartar del todo que pudiera estar el anfiteatro. A pesar de ello desechamos la idea puesto que al reformarse toda la zona en los años cuarenta del siglo XX por el arquitecto municipal Sánchez Estévez debería tenerse noticia de que hubieran salido algunos restos de un edificio de esa magnitud y que hubieran revertido en propaganda para el régimen franquista.

Una vez descartado los espacios más cercanos al Frente de Tierra pasamos a las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el barrio de Santa María. Desde el año 1985 se han llevado a cabo numerosas excavaciones por lo que vamos a centrarnos en las calles y manzanas que consideramos afectadas por nuestra hipótesis de situación del anfiteatro. Estas intervenciones serían:

- Excavación arqueológica en la Calle Troilo nº1-3
- Excavación arqueológica en la calle Rutilio nº2
- Excavación arqueológica en la calle Teniente Andújar nº36
- Excavaciones arqueológicas en la calle Santo Domingo números 8,10,12,25,28 y patio del Convento de Santo Domingo.

- Excavaciones arqueológicas en la calle Mirador números 12-14-16,18,19,21
- Excavaciones arqueológicas en la calle Botica 4,12,20
- Excavaciones arqueológicas en la calle goleta números 3 y 6

A pesar de ser numerosas en ninguna de ellas se han localizado vestigios arqueológicos que permitan interpretar la existencia de un gran edificio público como es el anfiteatro de Gades. De la misma forma tampoco se han localizado restos de los elementos mencionados por los autores modernos que lo estaban viendo a excepción del caso de la calle Troilo nº1-3. Esta intervención fue llevada a cabo en el año 2016 por Marcos Martelo Fernández para la AVRA<sup>15</sup> y consto de una serie de seis sondeos arqueológicos. La estratigrafía de estos sondeos indica la existencia de un gran relleno con una potencia de al menos tres metros de profundidad, puesto que no se baja más al ser la cota necesaria para la nueva obra, y con una cronología moderna. El propio director de la intervención aporta la hipótesis de que sean los rellenos que ciegan en 1594 la huerta del Hoyo para formar una plaza junto a la casa de alojamiento del presidio de soldados de San Roque.

#### **HIPOTESIS DE LOCALIZACIÓN DEL ANFITEATRO DE GADES.**

Con todos estos datos tantos historiográficos como arqueológicos pasamos a trazar nuestra hipótesis de ubicación del anfiteatro de Gades.

<sup>15</sup>Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía.

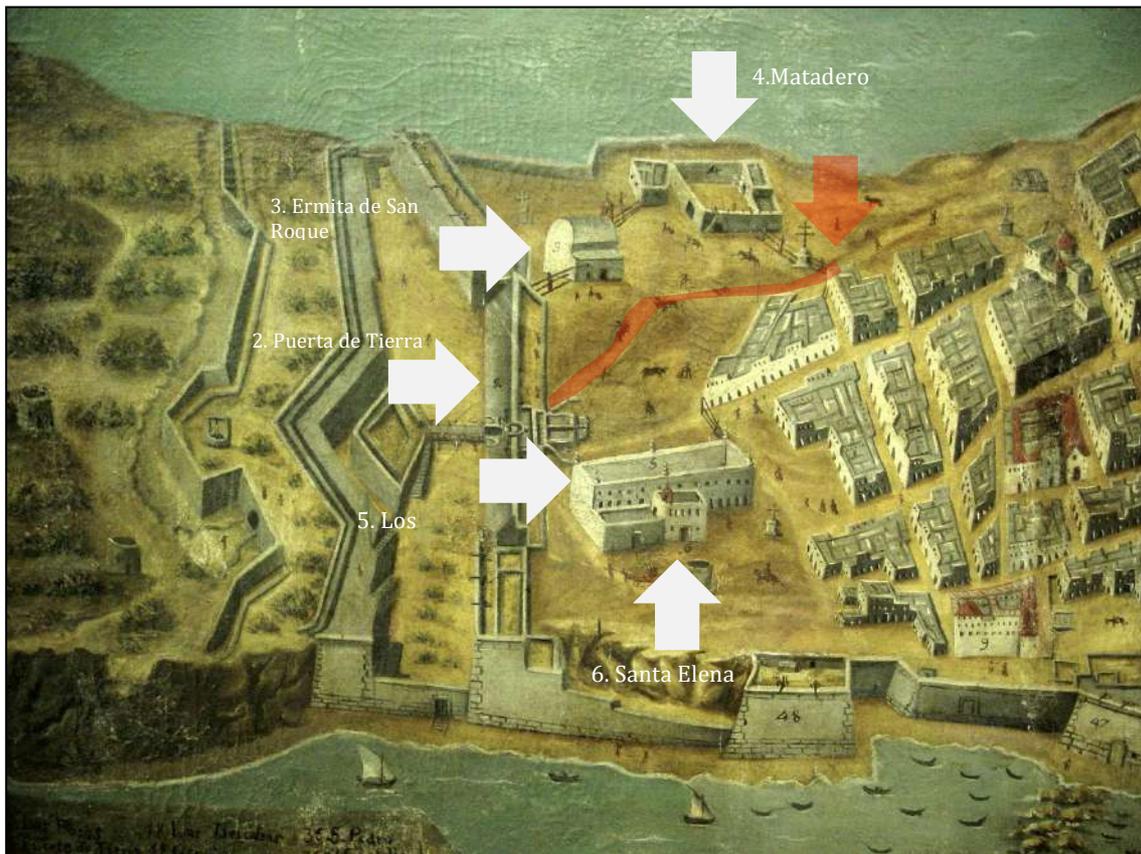


Figura 5. Vista Aramburu con las localizaciones geográficas.

Tomando como referencia los textos modernos nos guían hasta su posición. En particular el de Fray Pedro Abreu nos dice:

*“Llegados a estas aguas a Cádiz, se recogía y represaban en siete estanques grandes de argamasa incorruptible; dos de los cuales todavía permanecen enteros y están en la entrada de la Puerta de Tierra que dicen del Muro, sobre la mano izquierda, arrimadas al mismo muro(...) Fronteros estos dos estanques, á la mano derecha, siendo el intermedio solo el paso y el camino que entra en la ciudad, se ven otros pedazos de argamasa de edificios derribados y desechos de industria, las cuales están en forma aovada, y dentro de su circuito esta una huerta de arboles con su noria”.*

*Y Agustín de Horozco nos delimita aún más.*

*“Recogiase y paraba el agua que venía por estos caños (que eran de piedra) en siete grandes albercas, que parte de ellas se ven junto a las puertas de tierra (sic) de esta ciudad a la ermita de San Roque do está el matadero de la carne que cada una de ella tiene doscientos pies (sic) de largo y sesenta y ocho de ancho. Enfrente de estas albercas a poca distancia de ellas (sic) estaba un ancho coliseo o anfiteatro donde se celebraban y hacían sus juegos o fiestas”.*

Por lo que podemos suponer que nuestro anfiteatro se encuentra pasando la Puerta de Tierra dejando a la izquierda a las piscinas(*castellumaquae*) del acueducto de Gades que se encuentran junto al matadero y una vez pasado este por el

antiguo camino del acantilado a la mano derecha deberemos ver nuestras ruinas de la Huerta del Hoyo. Para poder comprobar esto podemos utilizar la cartografía antigua de los ingenieros militares que están construyendo las murallas reales de la ciudad y que tienen una gran fiabilidad puesto que sirven no solo para construir sino también para pagar las certificaciones de lo construido. Como antecedente planimétrico podemos utilizar la vista Aramburu fechada entre 1670 y 1680 en el reinado de Carlos II.

Ya en la vista Aramburu aparecen casi todos los condicionantes geográficos para la localización de los restos del anfiteatro. La única falta son las grandes albercas del acueducto pero que *Fray Francisco Ximénez*

mano derecha estaría nuestro anfiteatro, es decir en el actual barrio de Santa María. Pero como hemos dicho antes la vista Aramburu no es un plano exacto sino una vista que nos da una referencia histórica de Cádiz en el siglo XVII.

El siguiente documento es una planimetría de principios del siglo XVIII, 1724, conocido como el Plano de Prospero Verboom Ingeniero General de los ejércitos españoles por orden de Felipe V.

En dicho plano nos encontramos con los mismos elementos, pero sobre una cartografía muy precisa y que al igual que la vista Aramburu nos localiza el anfiteatro en el barrio de Santa María.

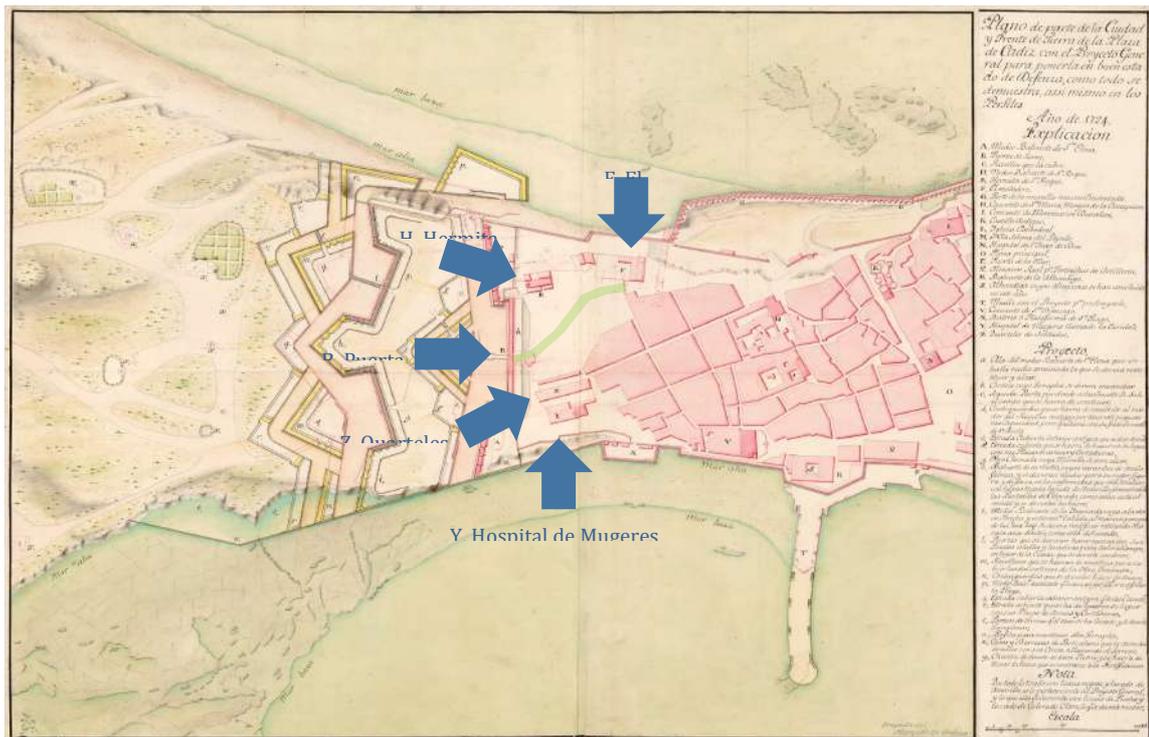


Figura 6. Plano de 1724 indicando en azul los hitos geográficos y en verde el camino del acantilado.

identifica con los corrales de toros y vacas del matadero. Así que ya tenemos que entrando desde la Puertas de Tierra tenemos la ermita de San Roque y las albercas que hacen las veces de corral para las vacas y a la

La siguiente imagen, nos va a dar una idea bastante clara, a nivel espacial, de la localización del anfiteatro según los textos, ya que se trata de una fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX, donde



Figura 7. Vista del matadero y el barrio de Santa María

aparece el edificio del Matadero junto a la cárcel real y prácticamente frente al barrio de Santa María.

Bien con todo lo anterior podemos precisar que el anfiteatro de Gades, según los textos modernos junto a la cartografía y la fotografía, se sitúa en el actual barrio de Santa María. Algo por otro parte totalmente lógico puesto que desde una fotografía aérea podemos ver como conserva parcialmente fosilizada su forma. ¿Así que como podemos delimitar más nuestro edificio?

Siguiendo a Horozco en su edición de 1598 podemos precisar la huerta del hoyo es decir la arena del anfiteatro se ciega en 1594 para dar acomodo a una plaza de armas para los soldados del presidio

*"I aun el año pasado de mil quinientos y noventa y quatro, no por descuido sino muy de propósito, cegaron y perdieron buena parte de aquel circulo o coliseo, que, como se a*

*dicho, esta junto a la cortina de la muralla a la hermita de San Roque, el qual circulo llamaban la huerta del Hoyo, por una hermosa huerta que tenia i, ocuparonla o cegaronla para dar un poco de plaza a una impertinente casa de alojamiento que acosta de la ciudad se hizo aquel año para los soldados del presidio".<sup>16</sup>*

Tanto en la vista Aramburu como en el plano de Verboon podemos apreciar la existencia de los cuarteles, así como, de un espacio rectangular a modo de plaza delante de ellos. Es más, podemos establecer que la plaza deja de existir aproximadamente en los años 30 del siglo XVIII. La prueba es un plano del ingeniero Ignacio Salas de 1749 indicando que se trata de un proyecto de 1737 en el que ya se encuentra ocupada la plaza y derribados ya los cuarteles antiguos en favor del nuevo Frente de Tierra.

<sup>16</sup>Ibidem 7

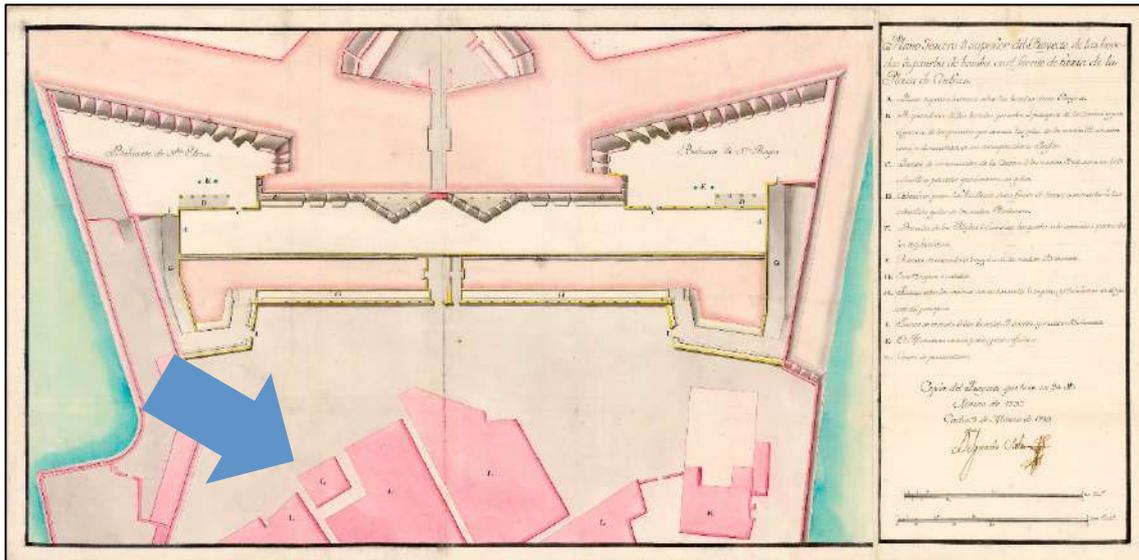


Figura 8. Vista del plano de 1749 y localización de la plaza

Una vez localizada podemos identificar dicha plaza construida en 1594 para los soldados del presidio de Cádiz como la ocupada por la finca nº1 y 3 de la calle Troilo, donde se documentaron durante la excavación arqueológica rellenos modernos a una profundidad de más de 3 metros. Esto significa que al menos tenemos parte de la localización del anfiteatro en su zona este, habiendo localizados los cuarteles y la plaza de armas delante de los mismos junto a la constatación arqueológica de la existencia de los vertidos modernos para construir la plaza.

Con todas las evidencias históricas y arqueológicas anteriores podemos plantear una hipótesis de localización del antiguo coliseo gaditano.

Al Este tenemos localizada la Huerta del Hoyo y donde se rellena, así mismo tenemos un edificio en la calle Servanda cuya forma y orientación podría corresponder con parte de los cimientos del teatro. Además de tener confirmada su existencia desde al menos el siglo XVIII. Al Norte podemos

delimitar parcialmente el edificio al haber documentado el acantilado delante de las calles Santo Domingo y la Perla de Cádiz, tanto en las excavaciones en el garaje del convento como en el actual edificio de Fomento, situado en la cuesta de las calesas. Ambos edificios parecen adosarse para su construcción al acantilado antiguo. Al sur podemos establecer un límite en la calle San Roque debido a la aparición en el año 1982 de un mosaico con motivos apolíneos e interpretado como perteneciente a una domus<sup>17</sup>. Ya solo nos quedaría una delimitación en el Oeste sin que tengamos ninguna pista arqueológica para su delimitación por lo que cuando recurrimos a la fotografía aérea y la planimetría actual nos encontramos en la calle Botica con una forma muy similar a la de la calle Servanda y a la delimitación por el Este.

<sup>17</sup> PERDIGONES MORENO, L. 'Excavación de urgencia en la calle San Roque'. 1987. p. 62-63; il. 1 y 2; Anuario Arqueológico de Andalucía. Tomo III: Actividades de Urgencia. 1986

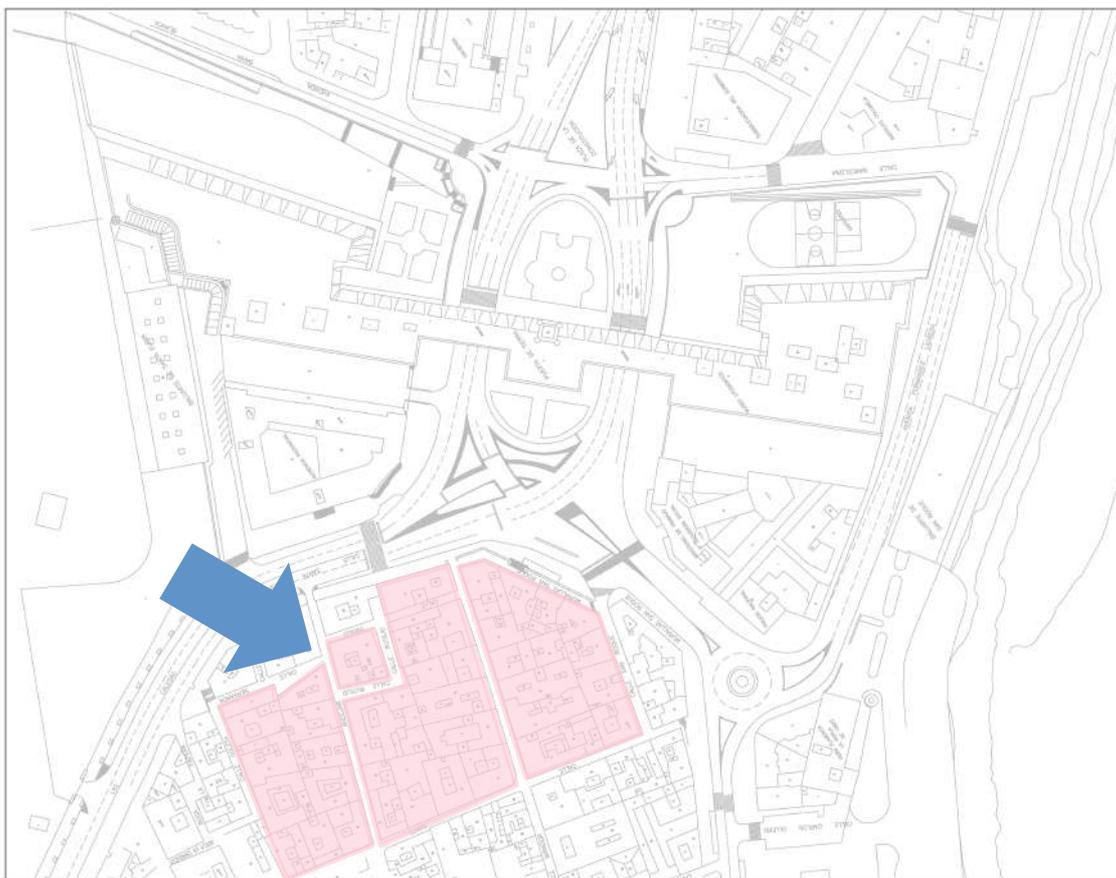


Figura 9. Localización de la plaza sobre el viario actual



Figura 10. Vista de la delimitación al oeste.

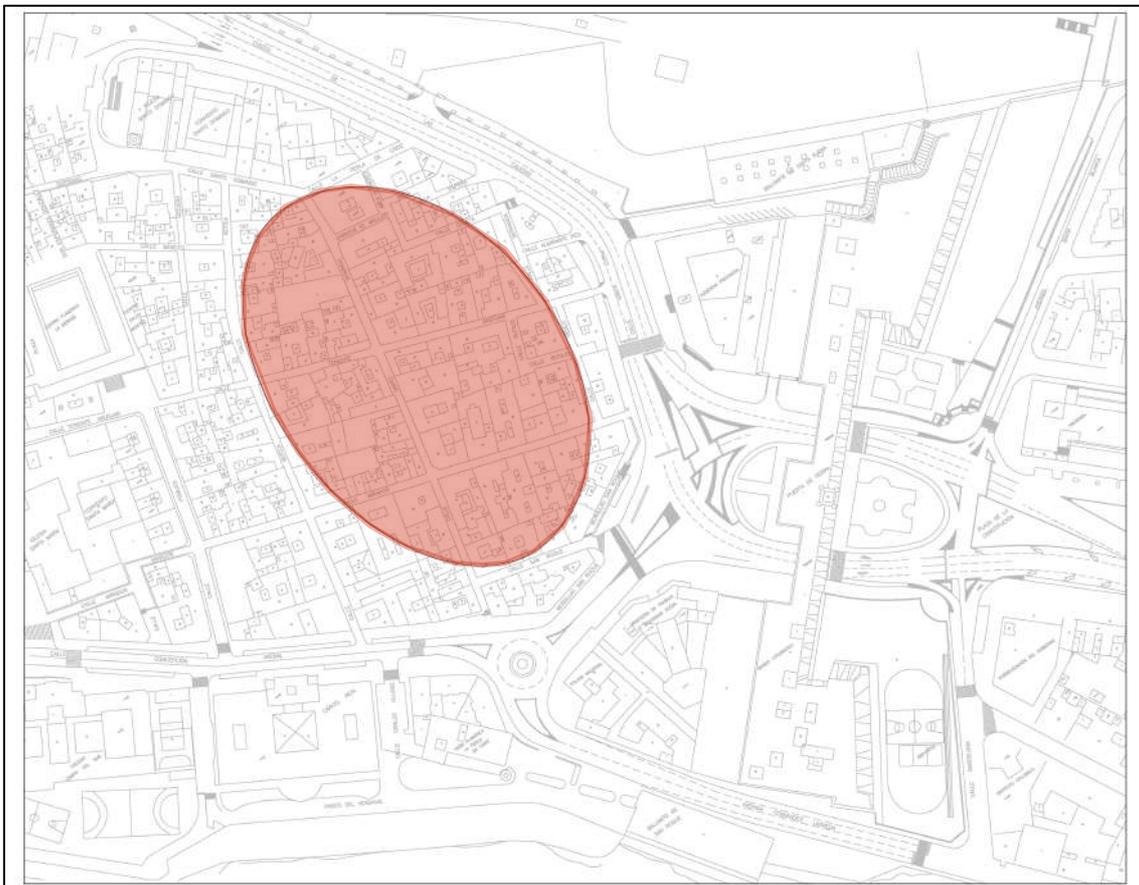
**CONCLUSIONES**

Con todo lo anterior podemos establecer una hipótesis de localización bastante factible del anfiteatro romano de Gades. Por supuesto hay que tener en cuenta que es una teoría y que debe ser corroborada en el futuro por la arqueología, sea a través de excavaciones arqueológicas o de estudios de georradar y teledetección. En definitiva, es una herramienta más, para el avance de la historia y la arqueología de Cádiz.

investigación e intervención en espacios urbanos.

Los resultados de la investigación nos dan una elipse con una longitud máxima L de hasta, 179 metros, 596 pies romanos y una anchura máxima A de hasta, 122 metros, 406 pies romanos aproximadamente. Según la tabla que ponemos a continuación.

Lo cual nos daría un anfiteatro de buen tamaño, pero hay que tener en cuenta un error de base entre los 15 y



**Figura 10 Hipótesis de situación del anfiteatro de Gades.**

Este tipo de hipótesis, que desde nuestro punto de vista son muy necesarias y apenas se realizan y menos desde el ámbito de la arqueología, lo que nos parece un error fundamental para la planificación y desarrollo de planes directores de

20, tanto de L como A. Aunque pensamos que se centra en la longitud máxima, al tener menos datos. Es obvio que Gades en época romana debió tener un anfiteatro de gran aforo, en relación a su importancia económica y política, y que creemos similar, en

cuanto a tamaño y capacidad, al de Córdoba, o Mérida.

En última instancia esta hipótesis como tal tendrá que ser demostrada o refutada, o ambas cosas, por la arqueología gaditana en el futuro y nuestra única intención es la de haber creado una herramienta de trabajo para la localización de uno de los edificios públicos romanos más emblemático que aún no han sido localizado.

ANFITEATRO	L	A	l	a	R	C	P	Sup	Sup*	Esp 1	Esp 2
ROMA	640	528	280	168	292	180	1.835	228.457		53.754	45.691
CAPUA	560	460	254	154	255	153	1.649	171.597		40.376	34.319
ITÁLICA	520	440	240	160	240	140	1.514	149.540	146.659	34.508	29.332
VERONA	523	417	256	150	235	133,5	1.476	141.129		33.207	28.226
EL JEM	502	414	220	132	229	141	1.439	140.420		33.040	28.084
POZZUOLI	520	410	250	140	232,5	135	1.461	139.958		32.931	27.992
CÓRDOBA	500	420	240	160	230	130	1.445	134.774	135.435	31.867	27.087
ARLÉS	460	364	234	134	206	113	1.294	106.726		25.112	21.345
POLA	445	355	228	140	200	108,5	1.257	99.073		23.311	19.815
ÉCIJA	440	360	240	160	200	100	1.256	94.248	94.748	22.294	18.950
NIMES	440	334	232	126	193,5	104	1.216	92.463		21.756	18.493
SOLIN	428	344	220	136	193	104	1.213	92.137		21.679	18.427
MÉRIDA	418	340	218	140	189,5	100	1.191	87.650	88.724	20.876	17.745
CARMONA	400	333	200	133	183,25	100	1.151	83.723	85.149	20.035	17.030
TARRAGONA	370	293	210	133	165,75	80	1.041	63.209	64.878	15.265	12.976
CARTAGENA	340	260	200	126	150	70	942	49.819		11.722	9.964
LEÓN	300	235	200	135	133,75	50	840	34.165		8.039	6.833
SEGÓBRIGA	250	225	140	115	118,75	50	746	31.534	29.941	7.045	5.988
AMPURIAS	300	200	250	150	125	25	785	17.671	18.215	4.286	3.643
BOBADELA	217	180	167	130	99,25	25	624	13.627	13.695	3.222	2.739

Tabla de medición de los principales anfiteatros conservados<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Jiménez Hernández, A. Anfiteatros romanos en la Bética: reflexiones sobre su geometría, diseño y traza. *Archivo Español de Arqueología* 2015, 88, págs. 127-148