

APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE RECURSOS CULTURALES. SOBRE LA PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TAMUDA (TETUÁN, MARRUECOS)

RESUMEN

Tras el desarrollo del Plan Estratégico de la Zona Patrimonial de Tamuda (Tetuán, Marruecos), PET, realizamos una aproximación al análisis de las capacidades y potencialidades del referido sitio arqueológico y patrimonial de cara a su desarrollo como recurso cultural y económico.

PALABRAS CLAVE

Tetuán, Tamuda, Patrimonio Cultural, Economía de la Cultura, Marruecos.

ABSTRACT

Once developed the PET, we make an approach to the analysis of Tamuda's potential as a cultural and archaeological site regarding its role as a cultural and economic resource.

KEYWORDS

Tetuan, Tamuda, Cultural Heritage, Economy of Culture.

Marruecos) se ha revelado como una más que interesante herramienta para el desarrollo territorial integral de la comarca de Tetuán, que puede servir fundamentalmente para contribuir a poner en valor el valioso patrimonio cultural, arqueológico y ambiental del territorio de Tamuda, integrando en su perfil los aspectos relacionados con la atracción turística (especialmente en lo relativo al turismo cultural, patrimonial), así como el desarrollo de actividades relacionadas con el medioambiente y el ciclo del agua - merced a la feliz circunstancia de la presencia del río Martil (antes Martín) en el entorno inmediato del yacimiento arqueológico-, junto con la posible reserva de suelos para la concentración de servicios y equipamientos de interés comarcal para Tetuán y su entorno funcional, unos equipamientos que puedan redundar en el beneficio de la actividad turística como motor económico.

El desarrollo de la Zona Patrimonial y del Conjunto Arqueológico de Tamuda (véanse las referencias al sitio arqueológico en la Bibliografía, *infra*) podrá permitir a su vez la puesta en marcha de actividades para favorecer la función formativa, educativa y social, mediante procesos de formación ocupacional, que permitan revitalizar desde la perspectiva económica (así como socialmente) la comarca, atraer

Javier Verdugo Santos¹
Manuel J. Parodi Álvarez²

La creación y el potencial desarrollo del Parque Cultural y Ambiental de Tamuda (Tetuán,

¹Doctor en Historia. Arqueólogo. Conservador

² Doctor Europeo en Historia. Arqueólogo. Miembro del equipo redactor del Plan Estratégico de la Zona Patrimonial de Tamuda (PET). SAIC, AHAIC, SEEC, SEHA. Investigador UAM y UCA.

demanda turística y cultural en la zona, y generar empleo en una zona con importante necesidad de la mencionada reactivación económica.

Entre los objetivos globales a contemplar habría de constatarse el de establecer en el entorno del espacio arqueológico de Tamuda una red de espacios libres de uso público, con carácter de zonas verdes metropolitanas (no poca de esa tarea ya se ha realizado), y articuladas entre sí, junto con la creación de un espacio productivo relacionado con el turismo cultural y medioambiental, así como con la posibilidad de servir para concentrar en su seno (y en sus aledaños) servicios de interés y naturaleza comarcal de Tetuán.

Considerada como una región de convergencias en todos los sentidos y a través de todos los tiempos, la región de Tánger-Tetuán se sitúa en el extremo noroeste de África, en el camino de las grandes rutas (de comunicación, comerciales, históricas, tradicionales) que unen el norte de Marruecos (y de África, de este modo) al sur de Europa (y de la Península Ibérica). En pleno corazón de la región histórica del Estrecho de Gibraltar, la región que nos ocupa está bañada por dos mares, al Oeste por el océano Atlántico y al Este por el mar Mediterráneo, sirviendo el mencionado contexto del Estrecho como "bisagra" de dicho entorno; es de señalar que la región cuenta con una superficie total de 11.570 Km², estando constituida esencialmente por cuatro unidades geográficas:

- La zona tangerina
- La costa mediterránea
- La zona de la Yebala
- La zona del bajo Lukkus

Desde el punto de vista de la realidad administrativa, la región se divide a su vez en dos grandes unidades, sus dos wilayas:

1. La wilaya de Tetuán, que comprende cuatro provincias: Tetuán, Chefchaouen, Larache, Mdiq-Fnideq.
2. La wilaya de Tánger, que cuenta con tres provincias: Tánger, Bni Makada Azila, Fahs Anjra.

En los últimos tiempos esta región norteña ha asumido una vital relevancia en el futuro económico del Reino de Marruecos, gracias sobre todo, al hecho de que dispone de unas potencialidades enormes, ricas y diversas que podemos resumir, negro sobre blanco, como sigue:

- Un patrimonio cultural, histórico y natural rico, original y muy variado.
- Una privilegiada situación geográfica estratégica, en pleno corazón del Estrecho de Gibraltar y en la puerta del Mediterráneo.
- Unas infraestructuras en expansión que permiten el desarrollo del sector de la industria y del comercio y del sector de los servicios de una manera muy positiva.
- Un litoral excelente, con dos mares (el océano Atlántico y el mar Mediterráneo) que representan unos inestimables focos de atracción en sí mismos para el desarrollo del sector del turismo.

- La existencia de un aeropuerto internacional que se desarrolla de una forma muy rápida (Tánger).
 - Presencia de unas notables infraestructuras de animación, de descanso y de ocio (con el desarrollo de espacios turísticos residenciales en el marco litoral).
 - Una red de infraestructuras viarias (con autopistas y autovías como las que conectan Ceuta y Tetuán, y a esta última ciudad con Tánger y Rabat) en pleno desarrollo.
 - La potenciación de las estructuras portuarias de la región (espacios de recepción de personas tradicionalmente utilizados para la entrada y salida del país magrebí, por nacionales y turistas), con la realización del gran proyecto del puerto Tánger-Med y el mantenimiento del puerto turístico de Tánger-Ville.
- El refuerzo y la potenciación de las infraestructuras (y de las estructuras turísticas) de las regiones montañosas (de interior).
 - Reforzar las potencialidades de esta región como yacimiento de empleo en el futuro

Como a nivel nacional en el conjunto de país magrebí, el peso de los factores y elementos culturales en esta región ha registrado un creciente incremento de cara al turismo adquisiciones, si bien se trata de un camino en construcción y que cuenta con mucha tarea por realizar, acusándose cierta fragilidad en el sector de la cultura como elemento de atracción para el motor económico que puede ser el turismo a gran escala. A título informativo cabe señalar que el peso y reparto de los equipamientos culturales en la región es aún desigual además de resultar relativamente débil. La provincia de Tetuán es la provincia con más equipamientos culturales en la región pero éstos cuentan con un reparto aún muy desequilibrado, pues de las 27 comunas que tiene la Wilaya de Tetuán, tan solamente un total de 6 comunas disponen de equipamientos culturales, además, podemos notar que de este conjunto aún lastrado por cierta debilidad estructural casi el 70 por ciento de estos equipamientos se concentran en la propia ciudad de Tetuán.

Todo lo anterior resulta de notable interés de cara al desarrollo y estudio de cuestiones tan interesantes desde el punto de vista económico como las siguientes que señalamos:

- El desarrollo del sector industrial y de servicios



Figura 1. Yacimiento arqueológico de Tamuda. Vista aérea

Uno de los retos de la aglomeración urbana de Tetuán es, precisamente, el de transformarse en una ciudad dinámica, que acomode su capacidad económica con el potencial de sus recursos turísticos, culturales (no en vano la Medina de Tetuán es Patrimonio de la Humanidad), paisajísticos, medioambientales, apoyados en la relación ciudad-entorno, con el mayor respeto a la potencialidad medioambiental de la zona. Para ello, y de cara a la atracción de un turismo de carácter cultural, la oportunidad de contar con el complejo arqueológico y patrimonial de Tamuda (siendo la antigua ciudad fenicio-mauritana y el posterior enclave fortificado romano las facies arqueológicas más relevantes del sitio) resulta un factor clave para la articulación integral de actividades ajustándose a la capacidad de acogida del territorio y a los intereses de un turista cultural que pueda sentirse atraído no sólo por los atractivos,

múltiples y enormes, de la ciudad de Tetuán (cuya Medina, no en vano, es Patrimonio Mundial), sino también por el sitio arqueológico tamudense, siendo que la Arqueología resulta un motor de atracción turística en sí misma.

Así y en este sentido es de señalar que la creación de un polo territorial de actividades culturales, ambientales y empresariales en torno al espacio cultural, patrimonial y medioambiental de Tamuda podrá servir para potenciar la economía de toda la comarca y favorecer sinergias empresariales, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo y la diversificación de los recursos así como la modernización de sus infraestructuras.

Es de anotar igualmente que el modelo propuesto para el “Parque Cultural y Ambiental de Tamuda” (véase la referencia al Plan Estratégico de Tamuda, en la Bibliografía sucinta que se aporta *infra*, que contiene las claves de dicho modelo) estriba no

solamente en llevar a cabo un proyecto *verde*, sino en extender esa gestión a la generación de un entorno empresarial y económico de base cultural (y social), entendido en un sentido amplio (ambiental, económico y asociativo) que venga a propiciar el paulatino y nada desdeñable desarrollo de múltiples iniciativas empresariales en la comarca de Tetuán, contando con el turismo cultural como uno de los pilares de su sustentabilidad.

Entre las principales oportunidades que pueden ser soporte de la propuesta se cuentan el atender las nuevas necesidades sociales y de desarrollo de actividad productiva para las zonas rurales, agrícolas y naturales del entorno, identificando los suelos y las infraestructuras vinculadas al desarrollo de actividades productivas, así como el ordenar el crecimiento de los asentamientos rurales dispersos en el entorno de Tamuda, dimensionándolos en relación con las necesidades sociales y de desarrollo comarcal de la aglomeración urbana de Tetuán; todo ello sin descontar la propia substancia de la cuestión: el Patrimonio Cultural (Arqueológico, Histórico) y Medioambiental del propio sitio y entorno de Tamuda, sito el yacimiento en la ribera del río Martil, en la banda frontera a aquella en la que se encuentra la misma Tetuán en sus arrabales, y junto a las estribaciones de Beni Hosmar (con el Gorges y Ben Karrich) y las primeras faldas de la Cordillera del Rif, de la cual la ciudad de Tetuán es la Puerta Occidental, y la antigua Tamuda su dintel.

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TAMUDA

La puesta en valor integral y plena del Conjunto Arqueológico e Histórico de Tamuda (la antigua ciudad mauritana, capital del reino de Ptolomeo de las Mauretaniae, último rey independiente del país, conquistado por Roma a principios de la década de los 40 del siglo I d.C., y el posterior *castellum* romano, sede de la guarnición de Tamuda) habrá de ser la base troncal del Parque Cultural y Ambiental, delimitando la zona arqueológica hasta el cauce natural del arroyo Tamuda, favoreciendo las vías de desarrollo de un turismo cultural, patrimonial y medioambiental, interesado en el Bien Cultural tanto como en el entorno medioambiental y sus atractivos.

La creación de un parque periurbano en los terrenos de Tamuda guarda relación con (y se beneficia de) la superficie forestada existente en la zona, junto al curso del río. El Parque puede extenderse desde el espacio fluvial de la llanura de inundación del río Martil hasta el Conjunto Arqueológico, incorporando en su interior el eje principal del camino principal de conexión con la población de Tamuda, y respetando los valores naturales del valle del río Martil.

El proyecto integral del nuevo Parque debería partir del reconocimiento del recurso de los espacios fluviales asociados a la llanura de inundación y al ecosistema formado por la dinámica natural de la geomorfología del río Martil, y la importancia de su conservación para el reequilibrio medioambiental del valle central, prevaleciendo la representación de los diferentes ecosistemas naturales, como la extensión del área forestada,

basándose en el concepto paisajístico de la técnica del *reverdissage*, como vivero autogenerador de plantaciones que se van replantando posteriormente para forestar el resto del parque y otros futuros parques urbano de la comarca y para la continuidad de la reforestación integral de la llanura de inundación del Martil (a partir de los recursos ya existentes).

El concepto de parque-vivero de otros parques fluviales y urbanos del entorno, estaría asociado a la creación de una escuela de jardinería, cuya referencia será el mantenimiento y conservación de los viveros de Tamuda, exportando plantaciones al resto de iniciativas públicas y privadas de la comarca. Progresivamente se podrán ir generando por entresaca el trasplante y clareamiento de las manchas forestales y plantaciones para la formación nuevas plantaciones del parque; para ello será esencial la presencia de las praderas naturales incorporando nuevas topografías asociadas para un nuevo paisaje colectivo, no descuidándose las cuestiones relativas a las riberas naturales del meandro del río Martil.

El Parque Cultural y Medioambiental de Tamuda habrá de convertirse en un elemento integrante de la continuidad funcional del sistema de parques urbanos de Tetuán, conectados entre sí a través de los itinerarios peatonales urbanos que cosen entre sí los espacios existentes desde la Medina hasta el río, y finalizando en una nueva pasarela sobre el río Martil. La nueva pasarela dará continuidad funcional al camino existente para la conexión peatonal entre Tetuán y la población rural de Tamuda.

El camino existente se mantiene como el eje central de la ordenación del futuro Parque, convirtiéndole en un camino pavimentado que comunica con las diferentes partes del referido Parque, y el yacimiento en sí mismo se convierte en uno de los factores de atracción de turismo rural, de turismo arqueológico, medioambiental, ecológico y natural, que puede disfrutar de un entorno natural en un medio periurbano, conjugando el Patrimonio Arqueológico con el paisajístico y medioambiental de manera armónica.

LA RESTAURACIÓN DE LAS RIBERAS. EL RÍO MARTIL

El río Martil constituye un recurso paisajístico y ambiental de primera importancia dentro del proyecto del Parque Cultural, debiendo considerarse al río con la categoría de espacio natural protegido, asociado a una zona de reserva y protección de las aves migratorias de la zona del estrecho.

Las actuaciones propuestas en el Plan Estratégico de la Zona Patrimonial y Medioambiental de Tamuda contemplan de manera muy especial la oportuna regeneración medioambiental y reforestación de los espacios fluviales y las riberas del río Martil como un argumento adicional (y de carácter esencial) para la puesta en valor del paisaje natural del río y el paisaje del entorno.

Similar actuación se propone para el arroyo Tamuda (afluente del río Martil), regenerando el sistema de riberas y reforestando sus riberas, incorporando el nuevo paisaje fluvial dentro de la llanura de inundación del río Martil, y respetando la particular geomorfología naturalizada del arroyo.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL DE TAMUDA

Integrado dentro del Parque Cultural y Mediambiental, y actuando como elemento articulador entre el Conjunto Arqueológico de Tamuda y el nuevo Parque, ha sería de gran interés la construcción junto al arroyo de Tamuda de un espacio, de un edificio (en realidad un conjunto de los mismos) destinados a albergar el Centro de Interpretación Medioambiental del Conjunto Patrimonial de Tamuda, incorporando la visión unitaria del río Martil desde Tamuda hasta su desembocadura, y poniendo de manifiesto la importancia de los suelos inundables de sus llanuras de inundación para el equilibrio ambiental y del medio natural de Tamuda, lo que ampliaría las potencialidades del presente Centro de Sitio existente ya en el yacimiento, que alberga el laboratorio Mekinassi de Arqueología (así nombrado por el arqueólogo tetuaní de mediados del siglo pasado).

Un elemento fundamental a considerar de cara a una mejor articulación las actividades culturales, turísticas y ambientales de Tamuda, con las iniciativas empresariales, científicas y tecnológicas, será la creación del Campus Empresarial Científico y Tecnológico de Tamuda, destinado a concentrar empresas para la investigación y desarrollo del medioambiente en el Norte de Marruecos. El Campus de articula como una pieza integrada en el Parque, integrando la iniciativa del Centro de Experimentación del Agua, y facilitando los perfiles de desarrollo integral de la ciudad de Tetuán, zona, la comarca y la región.

Esta actuación se delimita en los terrenos de expansión natural de la población de Tamuda hacia el valle, sobre una zona libre situada sobre la llanura de inundación del río Martil. La adecuada localización del Campus respecto de los ejes de comunicaciones en torno a Tetuán ha de resultar un factor esencial para contribuir a la mejora territorial del entorno, así como para, igualmente, coadyuvar al desarrollo de un mejor y más sostenible equilibrio entre actividades culturales, ambientales y productivas sobre el entorno del espacio arqueológico de Tamuda.

LA ACCESIBILIDAD AL PARQUE DE TAMUDA

La accesibilidad al conjunto del Parque Cultural es una cuestión fundamental, debiendo quedar organizado un sistema de puertas de acceso en función de la naturaleza de los diferentes tipos de desplazamiento hasta el sitio (peatonal o con vehículos, esencialmente).

Los accesos y puertas constituyen en sí mismos contextos específicos que permitirán desarrollar mejor los equipamientos integrados dentro del Parque, pues son sus ejes de interacción con el exterior, garantizando en ellos una mayor concentración de usos y actividades, manteniendo un gradiente continuo desde las zonas de mayor actividad hacia las zonas más alejadas de mayor interés ambiental para el simple paseo, el encuentro o la visita ambiental y cultural dentro del Parque. Son dos sistemas de puertas equipadas; el propio acceso a los sitios marca y determina en buena medida la relación de los sitios con el entorno, y con las

vías de comunicación de las que puedan disponer, marcando hasta cierto punto los mismos ritmos internos del propio sitio. Es por ello que los accesos a un determinado entorno resultan de gran relevancia de cara al ulterior desarrollo de dicho entorno, de dicho sitio, especialmente en un caso como el del yacimiento y Conjunto Patrimonial de Tamuda, que se encuentra emplazado en un eje de comunicaciones en el contexto de la ciudad y comarca de Tetuán, de capital importancia para la referida ciudad normagrebí.

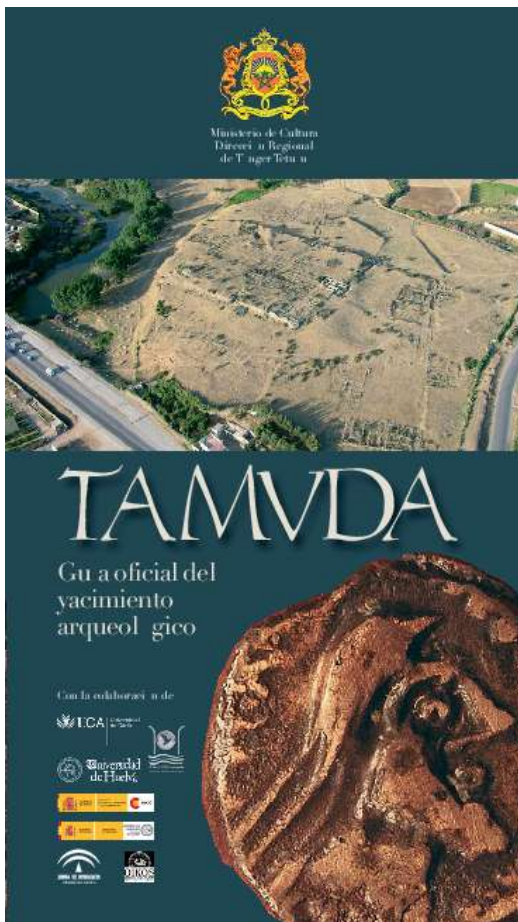


Figura 2. Portada de la *Guía* del sitio de Tamuda.

En este sentido es de señalar que la misma lógica interna del sitio, sus propias dinámicas, su emplazamiento y sus relaciones con su

entorno inmediato marcan que la Puerta del Parque Cultural con acceso desde la carretera de conexión con Xauen pudiera ser el principal cauce de acceso al Conjunto Arqueológico y al complejo ambiental y cultural, así como al futuro Campus Científico y Tecnológico de Tamuda, orientando asimismo parte de las relaciones del entorno con el exterior, y sin perjuicio del establecimiento posible de otros accesos (especialmente por lo que se refiere al entorno de acceso peatonal desde la ciudad y por la pasarela), que podrán igualmente determinar la evolución y el futuro de las relaciones a mantener entre el referido sitio tamudense y su entorno inmediato.

En su entorno el PET proponía, lo que se ha realizado efectivamente, construir el Centro de Recepción de Visitantes al Conjunto Arqueológico de Tamuda, que en un futuro se recomienda que pueda de incluir las siguientes áreas funcionales: una zona destinada a los aparcamientos generales de turismos y autobuses y una zona de servicios complementarios para garantizar el necesario equipamiento e información general sobre las actividades del que puede ser el gran complejo cultural, turístico y medioambiental de Tamuda.

De otra parte, los accesos a través de la nueva pasarela peatonal sobre el río Martil podrían garantizar el acceso directo al Parque Metropolitano de Tamuda desde la ciudad de Tetuán, formando parte del espacio “puerta” para la población de la ciudad, favoreciendo las visitas al mismo por parte de un turismo directo, urbano, así como favoreciendo igualmente el acceso peatonal desde la misma ciudad por parte del turista de visita en la mencionada capital tetuaní. Esta

pasarela permitirá dar continuidad a los recorridos de interconexión del sistema de parques urbanos de Tetuán que desde la Medina hasta el río pueden encontrar solución de continuidad con el camino peatonal interior del propio Parque hasta conectar con el mismo yacimiento arqueológico de Tamuda en sí, ofreciendo además una alternativa a quienes quieran practicar un turismo de carácter combinado, urbano y patrimonial, así como ecológico, pues resultaría posible acceder de este modo a las ruinas, sin necesidad de empleo de vehículo, de desarrollarse esta alternativa de comunicación entre el casco urbano (que no histórico) de Tetuán y el emplazamiento de Tamuda, lo que permitiría desarrollar asimismo actividades de senderismo periurbano.

Tamuda se revela como un agente de atracción cultural y turístico cargado de unas grandes potencialidades y fortalezas, en unos momentos en los que el turismo en general está diversificando su atención y presentando inquietudes distintas a las hasta hace bien poco tiempo (cuando no hasta ahora, casi) tradicionales. Es de gran interés la combinación de las posibilidades que puede ofrecer el espacio de Tamuda desde la perspectiva medioambiental, junto a sus fortalezas patrimoniales como sitio histórico y arqueológico, que se viene beneficiando, además, desde hace años de la acción directa del gobierno marroquí así como de diversos proyectos de cooperación cultural al desarrollo hispano-marroquíes desarrollados desde los gobiernos de Marruecos y España, con sus respectivos ministerios de Cultura, con el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo (AECID), la Junta de Andalucía (a través de

consejerías como las de Cultura y Obras Públicas, o la Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo, AACID), sin olvidar a las Universidades españolas y marroquíes (como la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tánger-Tetuán, la Universidad de Cádiz o la Universidad de Huelva), o a entidades e instituciones marroquíes y españolas como la ONG Oikos (Laboratorio Andaluz de Economía, Cultura y Desarrollo).

El Patrimonio Cultural, en general, y el Histórico, Monumental y Arqueológico, en particular, se revelan como motores económicos a uno y otro lado del espejo del Estrecho de Gibraltar, una oportunidad muy favorable para un factor de atracción de cara a este turismo cultural y patrimonial como el espacio de Tamuda, único en su especie en el ámbito de la provincia de Tetuán y uno de los pocos de su naturaleza del Reino de Marruecos conservados en las condiciones más favorables para su no compleja puesta en valor.

Tamuda se revela, como hemos señalado, como un factor de atracción en sí mismo para un turismo medioambiental, rural, ecológico, patrimonial, cultural, arqueológico, que podrá al mismo tiempo beneficiarse de la proximidad de la ciudad de Tetuán, con sus propios atractivos turísticos (patrimoniales, culturales, como la Medina o el Ensanche, el Barrio Histórico español de tiempos del Protectorado, de la primera mitad del siglo XX), pero que al mismo tiempo podrá apoyarse en la vecina aldea de Tamuda como eje de desarrollo de un turismo rural y ecológico sostenible, que no sólo no rompa determinadas dinámicas tradicionales sino que sirva como vía de refuerzo de las mismas,

convertidas esas dinámicas y actividades tradicionales en elementos de atracción turística en sí mismas (corriéndose el riesgo de “fossilización”, pero al mismo tiempo gozando del beneficio del interés del turismo). No se trata de repetir el modelo “Valdevaqueros” (si es que tal existe), pero sí de aprender de experiencias de ambos lados del Estrecho de Gibraltar (caso de Xauen, por ejemplo): Tamuda puede ser el revulsivo, el motor de impulso, de dinámicas que se inserten en un nuevo paradigma del turismo cultural, a caballo entre lo rural y lo urbano, de la mano del Patrimonio Arqueológico y Natural.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2011): *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp.
- ARCILA, M., LÓPEZ, J.A., CHICA, A., SOTO, A., PLIEGO, C. y AZZARIOHI, A. (2011): “Puesta en valor del Patrimonio cultural como factor turístico: una aproximación al caso de la provincia de Cádiz y la región Tánger-Tetuán”, en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 69-88.
- AZZARIOHI, A., ARCILA, M., LÓPEZ, J.A., SOTO, A. y PLIEGO, C. (2011): “Los SIG aplicados a la planificación y la gestión de la actividad turística en la región Tánger-Tetuán”, en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 123-144.
- BERNAL CASASOLA, D., y RAISSOUNI, B. (2013): “*Tamuda* mauritana y romana, nuevas perspectivas de análisis”, en D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo y M. Zouak, *Tamuda. Cronosecuencia de la ciudad mauritana y el castellum romano. Resultados arqueológicos del Plan de Investigación del PET (2008-2010)*. MMAT IV. Cádiz, pp. 479-505.
- BERNAL, D.; BUSTAMANTE, M.; SÁEZ, A.; DÍAZ, J.; LAGÓSTENA, J.; RAISSOUNI, B.; GHOTTES, M. y VERDUGO, J. (2008): “Reconsiderando la datación del *castellum* de *Tamuda*. Actuación Arqueológica de apoyo a la restauración en la puerta occidental (2008)”, en D. Bernal, B. Raissouni, J. Ramos, M. Zouak y M. Parodi (eds.), *En la Orilla africana del Círculo del Estrecho. Historiografía y proyectos actuales. Colección de Monografías del Museo Arqueológico de Tetuán, MMAT II. Actas del II Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz, pp. 537-607.
- CAMPOS, J.M., BERMEJO, J., FERNÁNDEZ, L., TOSCANO, C., DELGADO, S., GÓMEZ, A., VERDUGO, J. y GHOTTES, M. (2011): “El *castellum* de *Tamuda*. Análisis Arqueoarquitectónico”, en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 507-529.
- CANTERO MARTÍNEZ, J., y VERDUGO SANTOS, J. (2010): *Proyecto Tamuda. Parque Cultural y Ambiental. Plan Estratégico de la Zona Patrimonial*. Sevilla.

- CANTERO, J., DAOUD, M., VERDUGO, J., ZOUAK, M. (2008): "ANEXO. El Plan Estratégico de la Zona Patrimonial de Tamuda (PET)", en D. Bernal, B. Raissouni, J. Ramos, M. Zouak y M.J. Parodi (eds.), *En la Orilla africana del Círculo del Estrecho. Historiografía y proyectos actuales. Colección de Monografías del Museo Arqueológico de Tetuán (MMAT II). Actas del II Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz, pp. 627-679.
- DOMÍNGUEZ-BELLA, S., MAATE, A., HLILA, R., TARGUISTI, K. y MARTÍNEZ, J. (2011): "Itinerarios geológicos y geoturismo en la península Tingitana (Norte de Marruecos)", en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 161-171.
- GOZALBES CRAVIOTO, E. (2012): *Tetuán: Arqueología, Historia y Patrimonio*. Tetuán.
- LÓPEZ, J.A., ARCILA, M., CHICA, A., SOTO, A., PLIEGO, C., AZZARIOHI, A. (2011): "El turismo urbano en dos continentes, Sur de Europa versus Norte de África", en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 89-106.
- LÓPEZ, J.A., SOTO, A., PLIEGO, C., JIMÉNEZ, M., ARCILA, M., y AZZARIOHI, A. (2011): "Ecoturismo en el Norte de Marruecos", en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 145-152.
- LÓPEZ, J.A., SOTO, A., PLIEGO, C., JIMÉNEZ, M., ARCILA, M., AZZARIOHI, A., MAATOUK, M., y IDRISI, M.Y. (2011): "Proyecto Ibn Battouta. Metodología y conclusiones del I Foro sobre Turismo sostenible en la región Tánger-Tetuán", en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 153-160.
- parodi álvarez, m.j. (2013): "Tetuán, ciudad pionera en la gestión del Patrimonio Arqueológico en el norte de Marruecos", en M. Cherif (coord.), *De Al-Andalus a Tetuán. Actas del Homenaje al Profesor M. Benaboud*. Universidad Abdelmalek Essaâdi, Tetuán., pp. 259-288.
- VERDUGO SANTOS, J. (2003): "El patrimonio histórico como factor de desarrollo sostenible", en CEC nº. 1 [2002], Universidad de Sevilla y OIKOS (Observatorio Andaluz de Economía de la Cultura y Desarrollo). Sevilla, pp. 55-91.
- (2005-2006): "Plan estratégico de Tamuda: una experiencia de cooperación al desarrollo en el ámbito de la economía de la cultura", en *Cuadernos de Economía de la Cultura*, nº. 4-5, pp. 179-186. Sevilla.
- (2009): "La gestión de los sitios arqueológicos: el caso de los dólmenes de Antequera", en *PH cuadernos*, 23, *Dólmenes de Antequera. tutela y valorización hoy*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
- VERDUGO SANTOS, J. y JIMÉNEZ BARRIENTOS, J.C. (2007): "El plan

estratégico de Tamuda: un instrumento para la puesta en valor y musealización de un sitio arqueológico en el marco de la cooperación internacional”, en *Actas del IV Congreso Internacional sobre musealización de Xacementos Arqueolóxicos*. Vol V. *Proxectos e experiencias*. Santiago de Compostela, pp. 197-204.

VERDUGO SANTOS, J. y PALMA MARTOS. L. (2004): “Economía de la Cultura, museo y territorio. Una aproximación a la realidad andaluza”, en *Actas del Encuentro Internacional sobre Museo y Territorio “Siena en Sevilla”* (junio de 2002). Madrid.

VERDUGO SANTOS, J. y PARODI ÁLVAREZ, M.J. (2010): “La gestión del Patrimonio Arqueológico en el antiguo Protectorado español en el Norte de Marruecos. Gestión, administración, normativas”, en *SPAL* nº. 17 [2008], pp. 9-25.

- (2011): “La valorización del Patrimonio en Andalucía: nuevas tendencias y estrategias”, en AA.VV., *Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho. Estrategias para la puesta en valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos. Colección de Monografías del Museo de Tetuán, MMAT III*. Cádiz, pp. 37-68.

VERDUGO SANTOS, J. y ZOUAK, M. (2013): “El Plan Estratégico de Tamuda 2008-2012: valoración y balance de su ejecución”, en D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo y M. Zouak, *Tamuda. Cronosecuencia de la ciudad mauritana y el castellum romano. Resultados arqueológicos del Plan de Investigación del PET (2008-2010)*. MMAT IV. Cádiz, pp. 45-62.

VERDUGO SANTOS, J., JIMÉNEZ BARRIENTOS, J.C. y ZOUAK, M. (2008): “El plan estratégico de la zona

patrimonial de Tamuda”, *Actas del XVII Congreso de L’Africa Romana*. Roma, pp. 61-66.

Verdugo, J., Zouak, M., Campos, J., Raissouni, B., Bernal, D., Parodi, M.J., Fernández, J.A. (2011): “Tamuda. De la arqueología colonial a la Cooperación Internacional”, en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto (dirs. ed.), *Pelayo Quintero en el primer centenario de 1912*. Cádiz, pp. 355-420.

VERDUGO, J., ZOUAK, M., CANTERO, J. (2011): “Del Plan Estratégico a la valorización”, en M. Zouak y D. Bernal (coords. ed.), *Tamuda. Guía oficial del yacimiento histórico*. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Dirección Regional de Tánger-Tetuán. Tetuán, pg. 37.

Zouak, M. y Bernal, D. (coords. ed.) (2011): *Tamuda. Guía oficial del yacimiento histórico*. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Dirección Regional de Tánger-Tetuán. Tetuán.

ZOUAK, M., RAISSOUNI, B., EL BOUDJAY, A., EL BOURKADI, N., EDDERAZ, J. (2011): “Tamuda, Patrimonio Histórico al servicio del desarrollo”, en M. Zouak y D. Bernal (coords. ed.), *Tamuda. Guía oficial del yacimiento histórico*. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Dirección Regional de Tánger-Tetuán. Tetuán, pg. 39.