

GÁRGORIS

REVISTA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL BAJO GUADALQUIVIR

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN LUIS DE EGUÍLAZ DE AMIGOS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Presidenta de Honor, Excma. Señora D^{ña}. Beatriz de Orleans-Borbón

AÑO 6 - NÚMERO 11

2017



PRESENTACIÓN

D. RAFAEL PABLOS BERMÚDEZ

D. MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ

TEXTOS**GENERAL**

JESÚS RODRÍGUEZ MELLADO
 RAFAEL JORGE RACERO
 MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ
Control de movimientos de tierra para la construcción de una vivienda unifamiliar entre medianeras en la calle Dorantes 16, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)..... 2

M.ª CARMEN MAESTRE MEJÍAS
 MERCEDES RAMÍREZ RODRÍGUEZ
Notas sobre la Sanlúcar del XVI. La falta de trigo y la peste..... 7

ASUNCIÓN SERRANO PEÑA
 MANUEL BARBADILLO EYZAGUIRRE
Evolución tipológica de las bodegas de manzanilla. En busca de las máquinas de hacer manzanilla con arquitectura bioclimática en el XIX..... 12

Pagina

Pagina

RAFAEL MONTAÑO GARCÍA
Historia de una litografía: "Llegada de la Flota de América a Sanlúcar de Barrameda"..... 22

MISCELÁNEA

JUAN MANUEL PIÑERO PALACIOS
Notas sobre la Nao Victoria..... 26

RESEÑAS

MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ
In Medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda. In IV Vuelta al mundo..... 31

Edita

Asociación Cultural Luis de Eguilaz de Amigos del Libro y las Bibliotecas

Consejo Editorial**Presidencia**

Excm. Sra. D.ª Beatriz de Orleans-Borbón

Dirección y Coordinación

Manuel J. Parodi Álvarez

Secretario

Rafael Pablos Bermúdez

Miembros

Junta Directiva de la Asociación
 Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguilaz

DIRECCIÓN POSTAL

C/ Mascarón de Proa nº. 2, 4ºE.
 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

CORREO ELECTRÓNICO

sidiadir@hotmail.com

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Santa Teresa Ind. Gráficas, S.A.
 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

DEPÓSITO LEGAL

CA 303-2012
 I.S.S.N. 2255-4785

Agradecimientos

Excm. Sra. D.ª Beatriz de Orleans-Borbón
 Santa Teresa Ind. Gráficas, S.A.
 Los Patrocinadores

Imagen de Gárgoris contraportada

Javier Bartos Jaurrieta

Imagen de portada

Foto: Llegada de la flota de América a Sanlúcar
 Grabado de 1871
 Artículo de R. Montaña

Página web: www.asociacionamigosdelibro.com

Facebook: www.facebook.com/asociacionluisseguilaz

Consejo Asesor

Dario Bernal Casasola

Catedrático de Arqueología, Universidad de Cádiz

Juan Cañavate Toribio

*Doctor Arqueólogo
 Consejería de Cultura, Junta de Andalucía*

Narciso Climent Buzón

Catedrático de EEMM. Historiador

Fernando Cruz Isidoro

*Profesor Titular de Historia del Arte,
 Universidad de Sevilla*

Lilianne M.ª Dahlman

*Presidenta de la Fundación Casa de Medina Sidonia.
 Historiadora*

Enrique García Vargas

*Profesor Titular de Arqueología,
 Universidad de Sevilla*

Enrique Gozalbes Cravioto

*Profesor Titular de Historia Antigua,
 Universidad de Castilla La Mancha*

José Antonio Parejo Fernández

*Profesor de Historia Contemporánea,
 Universidad de Sevilla*

M.ª Dolores Rodríguez Doblas

Catedrática de EEMM. Historiadora

M.ª del Carmen Rodríguez Duarte

Catedrática de EEMM. Historiadora

José Ramos Muñoz

Catedrático de Prehistoria, Universidad de Cádiz

Manuel Romero Tallafigo

Catedrático de Paleografía, Universidad de Sevilla

Manuel Ruiz Carmona

Catedrático de EEMM. Historiador

Javier Verdugo Santos

*Doctor arqueólogo Conservador de Patrimonio.
 Consejería de Cultura, Junta de Andalucía*

PRESENTACIÓN

La revista de Historia y Arqueología *Gárgoris* presenta ahora su número 11, un número cabalístico que resume y contiene los contenidos de todo un año, pues este número once corresponde al año 2017 completo, y en sus páginas se condensa la divulgación anual encomendada por los Amigos del Libro a esta su revista de difusión histórica, arqueológica y patrimonial.

En este undécimo número de *Gárgoris* y en su sección General contamos con las contribuciones, en forma de artículos, de autores (historiadores, arqueólogos, investigadores y divulgadores de la Historia de Sanlúcar y la región histórica del Bajo Guadalquivir como Jesús Rodríguez Mellado, Rafael Jorge y Manuel Parodi, que nos acercan una ventana a la arqueología del Barrio Alto de Sanlúcar, o Carmen Maestre y Mercedes Ramírez, quienes nos presentan un estudio sobre la Sanlúcar de la época de la Primera Vuelta al Mundo desde la perspectiva económica y social, o Asunción Serrano y Manuel Barbadillo, en cuyas páginas encontramos un estudio sobre las bodegas de manzanilla sanluqueñas consideradas como lo que son, un ejemplo verdaderamente singular de arquitectura ecológica y bioclimática. Igualmente, en la misma sección de temática general sobre la región del Bajo Guadalquivir Rafael Montaña nos acerca a una interesante imagen, una litografía, de las Flotas de Indias a su llegada a Sanlúcar de Barrameda en la Edad Moderna.

La Sección de Miscelánea, ocupada por un solo artículo a cargo de Juan Manuel Piñero, se ocupa de la Nao Victoria antes y después de su fantástico viaje, y el autor nos aproxima a la particular historia de esta tan emblemática embarcación a principios del siglo XVI, cuando protagonizó su enorme gesta bajo el mando de Juan Sebastián de Elcano.

Y la Sección de Reseñas, que como siempre cierra el número, aborda los contenidos del libro de Actas del I Congreso Internacional sobre la Primera Vuelta al Mundo "In Medio Orbe", corriendo la misma a cargo del coordinador científico de dicho libro (y de los Congresos "In Medio Orbe", Manuel Parodi), tratando de acercar a los lectores los trabajos contenidos en dicho volumen, que se ocupan desde diferentes perspectivas de la hazaña del Viaje de Magallanes-Elcano.

Rafael Pablos Bermúdez¹
Manuel J. Parodi Álvarez²

¹ Presidente de la Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas *Luis de Eguílaz*.

² Director de la *Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris*.

CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS EN LA CALLE DORANTES 16, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)

*Jesús Rodríguez Mellado
Rafael Jorge Racero
Manuel J. Parodi Álvarez*

RESUMEN

Presentamos en este artículo los resultados de la intervención preventiva realizada en la calle Dorantes 16, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

PALABRAS CLAVE

Sanlúcar de Barrameda, intervención preventiva

ABSTRACT

This article presents the results of the archaeological preventive intervention in the Street Dorantes, 16, in Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

KEY WORDS

Sanlúcar de Barrameda, archaeological preventive intervention

- A) 200628,861 / 4075158,852
- B) 200631,197 / 4075152,021
- C) 200637,278 / 4075153,079
- D) 200635,736 / 4075160,218

Este edificio, como hemos mencionado *supra*, se localiza a escasos metros de la Iglesia de la Caridad, y aunque dicha edificación no se encuentre protegido por el Plan General de Ordenación Urbanística, entra en el entorno de protección de dicha iglesia y del Barrio Alto (Fig. 1), en la que se establece la ejecución de actividades arqueológicas en caso de nuevas edificaciones.

I. INTRODUCCIÓN. Localización, intervención realizada y justificación

I.1. Localización

La finca se encuentra situada en la Calle Dorantes número 16 del Municipio de Sanlúcar de Barrameda, a escasos 30 metros de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Caridad. El solar tiene una referencia catastral 6334210QA3763C0001ZO, con una superficie de 88,47 m², y pertenece a Dña. Cristina Salgado García y D. Domingo Infante Oliva. En cuanto a sus coordenadas en ETRS_89 Huso 30 son las siguientes:

I.2. Intervención prevista sobre el inmueble

El proyecto de obra consistía en la construcción de una vivienda unifamiliar ente medianeras de tres plantas de altura (planta baja, primera planta y ático). La afección prevista es de una profundidad máxima de 1,10 m bajo rasante, sobre una superficie máxima de 170,97 m², sobre la que se construirá una losa de hormigón de un espesor de 0,5 metros. Dado que el solar se ubica en el casco histórico y cerca de la Iglesia de Ntr. Sra. de la Caridad, era *a priori* susceptible de que apareciesen evidencias arqueológicas relacionadas con dicho edificio (Figura 1).



FIG. 2. ESTADO FINAL DEL SOLAR TRAS LA EXTRACCIÓN DE TIERRA

III. CONTEXTO HISTÓRICO Y REFERENTES ARQUEOLÓGICOS

III.1. Contexto geográfico

El Término Municipal de Sanlúcar de Barrameda, con una extensión de 174 km², queda integrado en la conocida Comarca Noroeste de Cádiz, a orillas del Océano Atlántico y en la margen izquierda de la desembocadura del Guadalquivir. Parte de la superficie del término está ocupada por Marismas del río, así como por una importante zonas de dunas que configuran el Parque Nacional de Doñana.



FIG. 3. VISTA DEL HUECO DONDE SE INSTALARÁ EL ASCENSOR

Se encuentra en el borde SO de la Depresión del Guadalquivir, en la zona de contacto de dicha Depresión con el extremo occidental de las Cordilleras Béticas. La mayor parte de los terrenos que constituyen sus relieves son el resultado de un gran y lento deslizamiento submarino hacia el Oeste que se produjo por el levantamiento y la emergencia de las cordilleras Pre-béticas en el transcurso del Mioceno superior.

Litológicamente en esta área destacan las "moronitas" o "albarizas" del Mioceno Inferior y Medio. Estas albarizas son margas o arcillas de color blanco. Se trata de un suelo tipo rendsiforme con grosor variable debido al carácter deleznable de las moronitas subyacentes. Su textura arcillosa le confiere una gran capacidad para retener la humedad ambiental. En las zonas llanas y bajas, alcanzan una considerable extensión de suelos negros y pardos hidromorfos, desarrollado sobre los materiales margosos del sustrato. Sobre estas margas, formadas por dos grupos, uno caracterizado por un alto contenido en diatomeas y radiolarios, y otro por margas de menor riqueza de microficies, se disponen materiales del Mioceno superior constituidos por margas gris-azuladas a



FIG. 5. REPERTORIO CERÁMICO HALLADO BAJO LA CIMENTACIÓN INDICADA EN EL TEXTO

cremas, que presentan pasadas arenosas a techo, localizadas en la zona de Casa de los Asientos o Punta del Espíritu Santo. El solar propuesto para la actividad arqueológica, situado en el Barrio Alto, está formado por arenas cuarzosas de color rojizo. Son arenas correspondientes a depósitos de estuario del Pliocuaternario.

III.2. Contexto Histórico-Arqueológico

Son nulas las referencias a hallazgos



FIG. 4. UBICACIÓN DEL MAERIAL RECUPERADO EN CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO

arqueológicos en la zona propuesta para la realización del Control de Movimientos de Tierra. De hecho, disponemos tan sólo de dos referencias: una la proporciona M^a.L. Lavado en los ochenta sobre el hallazgo descontextualizado de un fragmento marmoleo en la calle Molinillos número 2, ya debajo de la barranca, a 400 metros de nuestro solar¹. Otra, los datos obtenidos tras un control de movimientos de tierra dirigido por Diego Bejarano Gueimúndez en Calle Almonte, 6 (Casa de Maternidad) en 2011, donde las evidencias arqueológicas documentadas databan entre el siglo XVII y XVIII, aunque parece que pudo identificar parte de la muralla cristiana sobre la que se adosaba el edificio construido en 1742². No obstante, por los datos que se conocen, sabemos

1 Lavado Florido, M^a.L. (1986): *Carta Arqueológica de la margen izquierda de la desembocadura del Guadalquivir: Sanlúcar (Norte) y Trebujena*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

2 Bejarano Gueimúndez, D. (2014): "Arqueología Preventiva en Calle Almonte, 6 -Casa de Maternidad- Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)", en M.J. Parodi Álvarez (coord.), *I Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir*. Asociación Amigos del libro y Bibliotecas Luis Eguílaz, Sanlúcar de Barrameda.



FIG. 6. VISTA GENERAL DEL SUSTRATO ORGÁNICO BAJO LA PRIMERA CAPA DE ESCOMBROS

que el solar estaría intramuros de la cerca cristiana. El Barrio Alto conocería, con la llegada de la Casa de Guzmán al Señorío de la localidad en 1297, la expansión del casco urbano con la creación de un nuevo recinto de murallas erigidos por los nuevos señores de Sanlúcar. El viejo *hins* quedaría embutido en el interior del nuevo entorno amurallado, cuyos contornos discurrirían paralelos a la Barranca, cerrando su perfil por el entorno de las calles Muro Alto y Muro Bajo, con la puerta de Rota, remontando la calle San Agustín, con la Puerta de Jerez, en la zona en que aún hoy se conserva dicho nombre hasta el Albaicín y la calle homónima, entorno en el que se encontraría la Puerta de Sevilla, y donde, finalmente, con el flamante castillo de Santiago, construido por la Casa de Guzmán en la segunda mitad del siglo XV, el Barrio Alto conocería una notable expansión en época cristiana en el interior de su parcelario amurallado (Parodi y Rodríguez, 2015)³.

IV. Resultados

Como se indicaba *supra*, la cota de afección del solar respecto al acerado actual fue de -0,85 metros (Fig. 2), siendo algo más profundo en el hueco del ascensor, -1,55 m (Fig. 3). Durante todo el proceso de extracción no se documentó ninguna estructura arqueológica ni registro material, a excepción de un fragmento de bacín y otro de lebrillo con motivos florales y geométricos y de una olla vidriada de fondo convexo en la cimentación noroeste de una de las viviendas colindantes (Figs. 4 y 5), cuya cronología situamos a principios del siglo XIX, año además en que se documenta según el Catastro la construcción de dichas edificaciones (1800).

Tras la retirada de los escombros y parte de la solería aún existentes, comenzó a aflorar un sustrato orgánico de color marrón totalmente limpio (fig. 5), con inclusiones de arena más clara en algunos puntos del solar, que evidenciaban en cierta medida el uso como huerta de este sector.

³ Parodi Álvarez, M.J. y Rodríguez Mellado, J. (2015): "Sanlúcar de Barrameda en la encrucijada. Notas sobre los siglos XIV y XV", en *Los reinos peninsulares en el siglo XV*. Andújar, pp. 221-232.

NOTAS SOBRE LA SANLÚCAR DEL XVI. LA FALTA DE TRIGO Y LA PESTE

RESUMEN Este artículo presenta los resultados de nuestra investigación sobre una carestía de trigo en la Sanlúcar de Barrameda del siglo XVI.

PALABRAS CLAVE

Sanlúcar de Barrameda, carestía de trigo, enfermedad, siglo XVI.

ABSTRACT

This article presents the results of our research about the food shortage in Sanlúcar de Barrameda by the times of the first Circumnavigation.

KEY WORDS

Sanlúcar de Barrameda, food shortage, XVI Century, First Circumnavigation.

*María del Carmen Maestre Mejías
M. Mercedes Ramírez Rodríguez*

incorporación de las islas Canarias a la Corona de Castilla en plena Edad Media, o el Tercer Viaje Colombino a las Américas en 1498. Favorecida por el río Guadalquivir, espina dorsal en el comercio con el interior de la Península Ibérica, y con los Duques de Medina Sidonia como sus señores, ostentando la Capitanía de la Mar Océana y de Andalucía y vasallos de Carlos I, era el punto de partida de la expedición que inició Magallanes y finalizó Elcano.

Los Duques de Medina Sidonia durante los siglos XV y XVI tienen un papel primordial en nuestra historia. Sanlúcar era capital de una de las extensiones de territorio más amplias y ricas de la Península. Identificándose tal espacio hoy día, como la comarca de la Costa Noroeste de Cádiz, parte del ámbito costero de dicha provincia y gran parte de la provincia de Huelva. Sanlúcar sede de dicho territorio, se enriquece con el comercio que a sus puertos llegaba y de los cuales partía. El Señorío de Sanlúcar fue la cabeza de la Casa Medina Sidonia hasta 1645, año en el que fue incorporada a la Corona española, bajo el reinado de Felipe IV, tras la discutida y controvertida conspiración del IX Duque de Medina Sidonia. Tal era la importancia de los Duques, que la villa de Sanlúcar el 2 de noviembre de 1579 adquiere la condición de ciudad mediante la firma de un decreto por el séptimo duque, Don Alonso Pérez de Guzmán por el cual se le concede dicha titularidad.

Sanlúcar de Barrameda, protagonista de la I Vuelta al Mundo, es el lugar de origen y culminación de la gesta marítima más importante de la Historia de la Humanidad. El propósito de este artículo es acercar al lector a la villa señorial de Sanlúcar de principios del siglo XVI que conocieron contemporáneos y protagonistas de aquel hito; para ello presentaremos en principio un marco general para luego detallar algunas peculiaridades mediante el estudio de las Actas Capitulares del Archivo Municipal de nuestra ciudad, del período señalado.

Sanlúcar cuenta con una situación geográfica privilegiada pues a sus pies se abre y se extiende el Océano Atlántico. Nuestra ciudad, en los siglos XV y XVI, era el lugar del cual partía la mayor parte de las expediciones transoceánicas, entre las cuales las que hicieron posible la

Tras este pequeño esbozo general de la villa de Sanlúcar a principios del siglo XVI, realizamos un estudio exhaustivo de las Actas Capitulares de este mismo período, en el Archivo Municipal de

Sanlúcar de Barrameda, correspondientes a los libros 00 y 01 y cuyas signaturas son 4702 y 4703 respectivamente, centrándonos en la sociedad, economía y gobierno de la Sanlúcar de la época.

Con respecto a la estructura social, la hemos estudiado en base a dos criterios. Desde el punto de vista fiscal diferenciamos a los pecheros que contribuían con sus impuestos a las arcas del Concejo y a los exentos, libres de cargas tributarias. Los primeros eran un grupo amplio y de gran variedad pues en él hallamos a pobres, jornaleros, artesanos, pequeños propietarios, sector terciario y los caballeros. En el escalón más bajo se encontraban los pobres; como dato curioso, aquellas personas que se encontraban en situación de pobreza absoluta eran denominados "pobres de misericordia". Las viudas, en su mayoría pobres, se solían dedicar al oficio de panaderas, pero existían otras de gran fortuna que estaban obligadas a mantener armas como los caballeros; éstos, situados en el escalafón más alto del grupo de los pecheros, eran todos aquellos vecinos que superasen los 30.000 maravedíes en bienes, como así recoge el Acta Capitular del 15 de febrero de 1527, folio 283.

Entre los exentos de impuestos encontramos a los francos, que eran aquellas personas que acudían a vivir a Sanlúcar y que ofrecían una labor inexistente en la villa pero necesaria y a los hidalgos, grado más bajo de la aristocracia; y eclesiásticos.

Desde el punto de vista social hallamos a vecinos nacidos en la villa y residentes en ella además de un amplio número de foráneos y extranjeros. Los foráneos eran personas procedentes de otras regiones del Reino de Castilla que llegaban a nuestra tierra al abrigo de la actividad comercial y marítima, destacando la presencia de vascos, santanderinos y gallegos. Entre los extranjeros los grupos más destacados eran bretones,

flamencos e italianos, que iniciaron su andadura por Sanlúcar asistiendo a las vendejas, antiguas ferias de comercio que se celebraban dos veces al año. Poco a poco la presencia de extranjeros se hizo permanente desarrollándose comunidades de peso dentro de la villa. Los bretones gozaban de tal poder que en 1517 solicitan al duque de Medina Sidonia unos terrenos junto a las atarazanas para edificar una capilla bajo la advocación de San Jorge, la cual serviría como sepulcro a los que fallecieran en Sanlúcar; se trata de la iglesia de San Jorge en la calle del mismo nombre. Además contaban con un consulado y algunos de ellos, mercaderes de renombre como Jaques de Huete, prestaban dinero al Concejo, como así queda reflejado en el Acta Capitular 23 de agosto 1548, folio 79 del Archivo Municipal de Sanlúcar de Barrameda. En nuestra ciudad queda su recuerdo en la calle llamada Bretones en "La Ribera" (hoy Barrio Bajo), Moreno Ollero afirma que de 1514 a 1540 fue el colectivo de extranjeros más numeroso de los asentados en la villa.

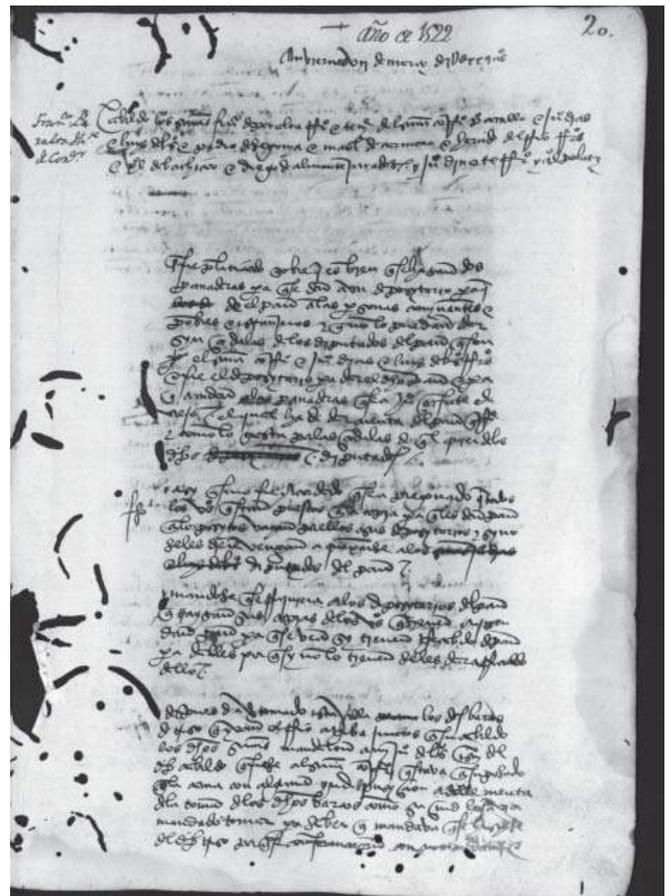
Los flamencos nunca alcanzarían el peso de los ingleses aunque muchos se avecindaron; algunas de sus ocupaciones eran la carpintería, tonelería, zapatería, e incluso llegaron a ser criados del duque. En nuestra ciudad queda también su recuerdo en la calle Baños, anteriormente denominada calle de los Flamencos, por la colonia de dicha nación que allí se estableció. El número de italianos era menor pero muy poderoso, alcanzando puestos de alto rango dentro del Cabildo.

Es de especial mención el trigo. La villa de Sanlúcar en el siglo XVI era deficitaria en la producción de trigo, pues sus tierras de marismas no eran las más apropiadas para su cultivo y la mayor parte del suelo agrícola era utilizado para la vid, más rentable desde el punto de vista comercial; además la llegada de personas a la villa hizo que el trigo no fuese suficiente para abastecer a toda la población.

Encontramos numerosos acuerdos en la Actas Capitulares del Archivo Municipal, sobre todo a partir de 1515, donde aparece la preocupación por la escasez de trigo. La importancia y el valor que el trigo tiene como base de la alimentación está latente en cada acuerdo que encontramos en las actas. Esta escasez hace llegar a la miseria a la población, situación que se agudizó en 1522, año de profunda hambruna, pues las condiciones meteorológicas no fueron las más favorables para la agricultura en todo el territorio andaluz. Debido a ellos se realizan mandatos para que todos los extranjeros y vagabundos salgan de la villa y que ninguno pudiese entrar. Se pide ayuda para que se abastezca a la villa de trigo. El Concejo se encargaba del abastecimiento de trigo para Sanlúcar y en estos momentos de escasez se importaba trigo de los lugares colindantes, por ejemplo Trebujena, y de otros más lejanos como Sevilla, llegándose incluso a realizarse una petición de Martín Polarte, para que el VI Duque de Medina Sidonia, Juan Alonso Pérez de Guzmán y Zúñiga (1518-1558) escriba una carta a la Reina de Inglaterra, para que mandase una nao, cargada de trigo. (A.M.S. Acta Capitular, 23 de Febrero de 1522, Libro 01, 473, fol. 17V).

Es obvio la desesperación y la necesidad de la villa por obtener trigo. Gracias a la Actas, comprobamos como era el repartimiento del pan, cuando en 1522 empieza a llegar trigo a la villa. Se acuerda hacer dos panaderías y un depositario, para dar el pan a caminantes, pobres y extranjeros, siempre que contaran con la cédula de los diputados del pan. En primer lugar las Actas recogen, que solo se podía dar trigo a los que llevaran la cédula, una vez llegado el trigo al pósito se pregonaba que los vecinos podían ir por el pan al mismo. Se repartía antes a las panaderías y a los monasterios, sin necesidad de tener cédula.

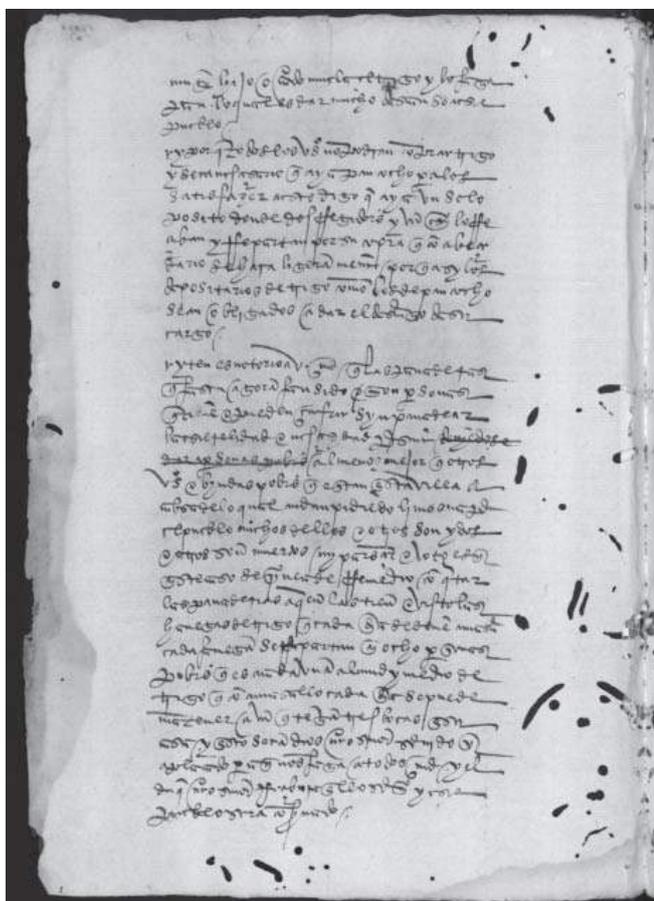
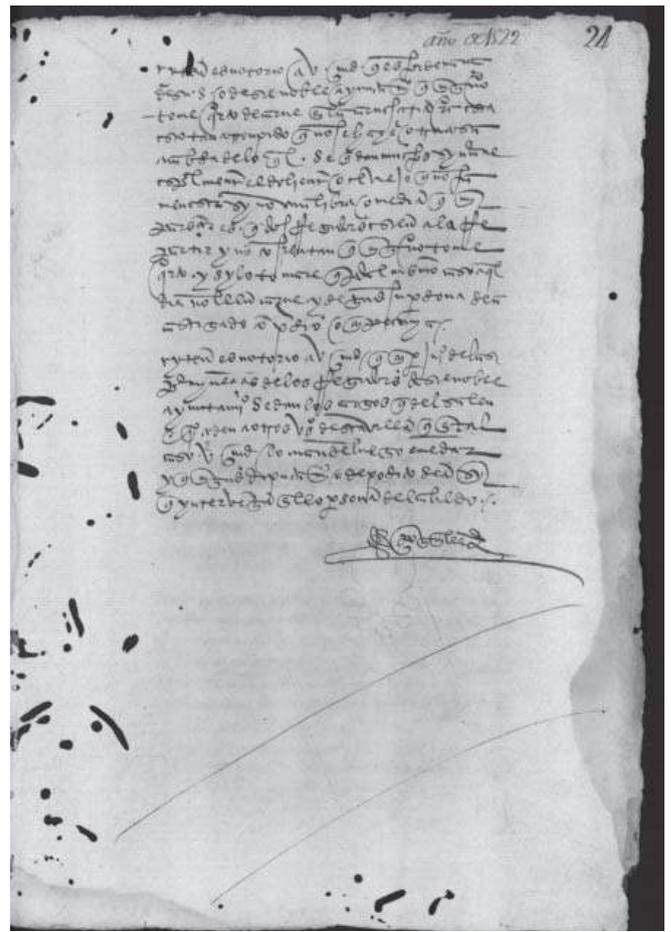
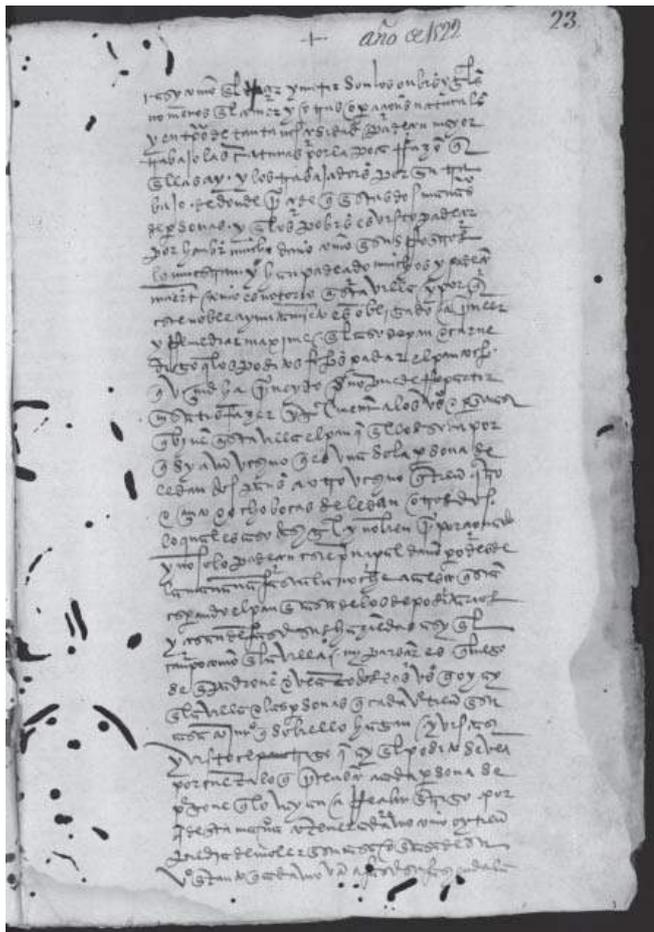
A partir de 1523, hay una pequeña recuperación pero seguía escaseando por lo que



no se permitía que saliera de la villa ni se vendiese trigo a forasteros.

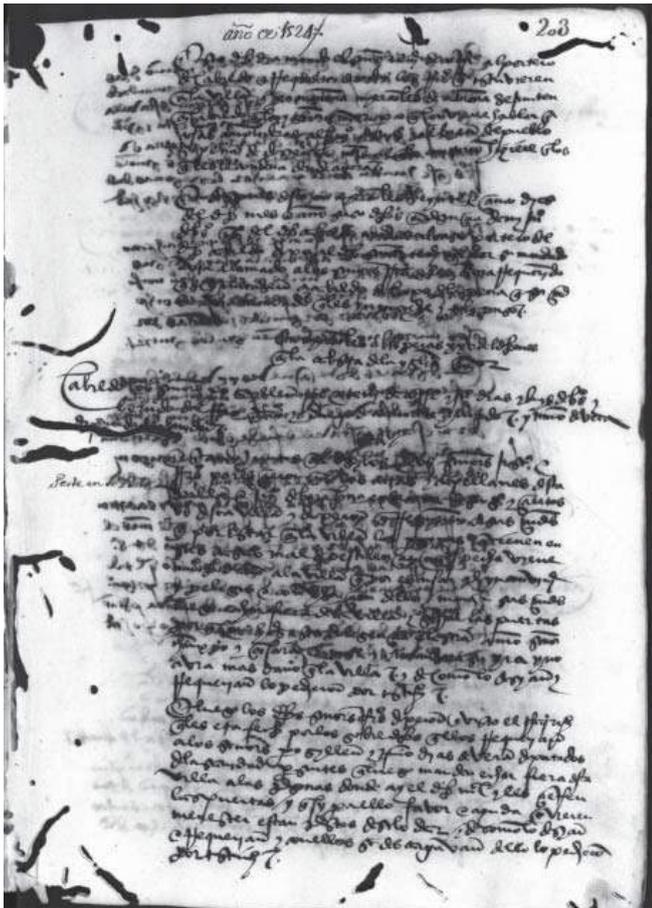
En el interior de las Actas del libro 01 signatura 4703, en el Archivo Municipal de Sanlúcar de Barrameda, concretamente, en el Acta capitular 14 de marzo 1522, folio 23/23V/24, Acuerdo I, encontramos un informe de Pedro Guillén, sobre la carestía del trigo y las necesidades y penurias que pasaba la población.

La falta de trigo, la hambruna y las calamidades por las que estaba pasando la villa, se agudizó con la llegada de la peste. En la Actas Capitulares encontramos documentos desde 1522 donde se recogen acuerdos para que no entren personas pertenecientes de Gibraltar, Vejer, Alcalá, pues se sabe que ha llegado la peste a esos lugares. Se crea la guarda de la sanidad, que controla los caminos, las llegadas y salidas tanto de personas como de mercancía; para que no llegue a Sanlúcar la epidemia, ni por tierra ni por mar. A principio de 1523, queda recogido que hay



peste en la comarca de Sanlúcar; en julio de 1523 en Sevilla y en noviembre del citado año en Jerez de la Frontera. Será a mediados de 1524 cuando la peste llegue a la villa de Sanlúcar, (A.M.S. Libro 01 signatura 1473, Fol. 203V), por lo que a raíz de ahí encontramos numerosos acuerdos para acabar con esta epidemia.

Se acuerda no acudir a Sevilla, que no comercien en el mar tampoco con gente de Sevilla por la dicha epidemia de la peste. Entre otras cosas no se podía tomar ropa de fuera de la villa, ni podía entrar en estos años ningún extranjero; además todo aquel que estuviese contagiado de peste era expulsado de la villa. No sería hasta entrado el verano de 1524 cuando se retira la guarda de la sanidad, pues parece que el peligro de epidemia ha cesado. Los años siguientes serán más prósperos y Sanlúcar irá tomando poco a poco el concepto de ciudad cosmopolita, por la llegada de tantos extranjeros interesados con el comercio de ultramar.



Queremos señalar que tras el estudio de las Actas capitulares desde 1511 a 1527, no se ha encontrado Acta ni Acuerdo referente a la expedición de Magallanes-Elcano.

Como conclusión, podemos destacar que la situación precaria de la población, la escasez de un alimento básico como era el pan y las continuas amenazas de peste, puede que hicieran que en las Actas Capitulares se diera poco reconocimiento e importancia a la llegada de un barco cargado de especias, que no solventaría su más temido problema en esos tiempos, no siendo consciente en un primer momento de lo que este hecho aportaría a la Historia de la Humanidad, poco tiempo después.

Bibliografía

- ARCHIVO MUNICIPAL DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA. Actas Capitulares, Libro 00 y Libro 01.
- BARBADILLO DELGADO, P. (1984): *Historia de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda*. Santa Teresa Industrias Graficas, Ayuntamiento de Sanlúcar. Sanlúcar de Barrameda.
- BARROS CANEDA, J.R. (2016): "La ciudad desplegada. Forma y espacio en la Sanlúcar del XVI", en *In Medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda y la Primera Vuelta al Mundo*. Actas del I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo. Sanlúcar de Barrameda.
- CLIMENT BUZÓN, N. (2004): *Calles y plazas de Sanlúcar de Barrameda. Recorrido histórico*. ASEHA. Sanlúcar de Barrameda.
- CLIMENT BUZÓN, N. (2007): *Historia social de Sanlúcar de Barrameda. En busca de nuestro pasado. Del Luciferi Fanum al ocaso del Renacimiento*. Tomo I. Santa Teresa. Sanlúcar de Barrameda.
- "CURIOSIDADES DE SANLÚCAR". Blog. Responsable: Antonio Barba Jiménez.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (1977): "La población del Reino de Sevilla en 1534", en *Cuadernos de Historia. Anexos de la revista Hispania*, 7.
- MARTÍN GUTIÉRREZ, E. (2016): "Entre el mar y la tierra. La desembocadura del Guadalquivir en el siglo XV y la transición hacia el XVI", en *In Medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda y la Primera Vuelta al Mundo*. Actas del I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo. Sanlúcar de Barrameda.
- MORENO OLLERO, A. (1983): *Sanlúcar de Barrameda a fines de la Edad Media*. Diputación de Cádiz.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J. (2016): "Sanlúcar en Pigafetta", en *In Medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda y la Primera Vuelta al Mundo*. Actas del I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo. Sanlúcar de Barrameda.
- VELÁZQUEZ GAZTELU, J.P. (ed. 1992): *Historia antigua y moderna de Sanlúcar de Barrameda*. ASEHA. Sanlúcar de Barrameda

EVOLUCIÓN TIPOLOGICA DE LAS BODEGAS DE MANZANILLA.

EN BUSCA DE LAS MÁQUINAS DE HACER MANZANILLA CON ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA EN EL XIX

Asunción Serrano Peña

Manuel Barbadillo Eyzaguirre

RESUMEN

En este texto presentamos una aproximación al estudio tipológico de las bodegas de manzanilla de Sanlúcar de Barrameda como ejemplos de arquitectura bioclimática.

PALABRAS CLAVE

Sanlúcar de Barrameda, manzanilla, bodegas arquitectura bioclimática.

ABSTRACT

This paper intends to present an approximation to the study of Manzanilla Cellars in Sanlúcar de Barrameda considered as an unic example of bioclimatic architecture.

KEY WORDS

Manzanilla Cellars, Sanlúcar de Barrameda, bioclimatic architecture.

1.801, "Método de cultivar las viñas, y hacer el vino en Xerez de la Frontera", se desechaban los vinos con flor: "En él se separa el vino de los turbios que haya nuevamente formado y de una telita blanca que llama flor que el vino cría por encima y le es muy perjudicial".

En Sanlúcar sin embargo, de forma empírica, se hizo de la necesidad virtud y se comenzó la crianza biológica en la segunda mitad del siglo XVIII, naciendo la manzanilla.

La primera vez que encontramos el término manzanilla escrito en un documento oficial, según los profesores Marieta Cantos Casenave y Alberto Ramos Santana, es en unas ordenanzas municipales de Cádiz en 1781 (Sainetes manzanilleros, 2.013)

La primera descripción "científica" es del botánico Esteban Boutelou en 1.807 en su libro "Memoria sobre el cultivo de la vid en Sanlúcar de Barrameda y Xerez de la Frontera", donde aparte de describir la forma de hacer la manzanilla, da las claves del porqué de su nombre: "De las uvas blancas aparentes como la listán, pisadas en buena disposición, y exprimidas levemente, se obtienen vinos blancos sin el menor viso, que se distinguen constantemente por su olor de manzanilla, y por su fragancia exquisita ..." "Los vinos blancos de manzanilla se afinan, se suavizan, se sazonan y se mejoran con proporción al vacío de las botas. Los sacan los montañeses de las botas por la canilla;

La gran aportación de Sanlúcar de Barrameda a la enología mundial es la crianza del vino bajo velo de flor, o crianza biológica. Se llama flor al velo blanquecino formado por levaduras pertenecientes al género saccharomyces.

La flor era considerada en Jerez como un problema o un defecto hasta principios del siglo XIX; de hecho, en las investigaciones del Profesor Maldonado, se cita que en el Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los párrocos de

EVOLUCIÓN TIPOLÓGICA DE LAS BODEGAS CRIADORAS DE MANZANILLA E: 1/300

LEVANTE



PONIENTE



MUDEJAR



Siglo XVIII

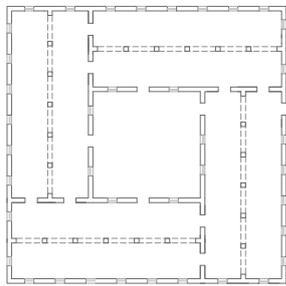


- CARACTERÍSTICAS
- PLAN DE TRABAJO EN UNO DE LOS LADOS
 - PLAN DE TRABAJO EN UNO DE LOS LADOS
 - PLANTA BASILICA (NAVES IMPARES)
 - ANEJO SIEMPRE A OTRO EDIFICIO
 - NORMALMENTE CASA PALACIO
 - CUBIERTAS INCLINADAS DE PAR TIRANTES

DE CUADRO



FINAL Siglo XVIII

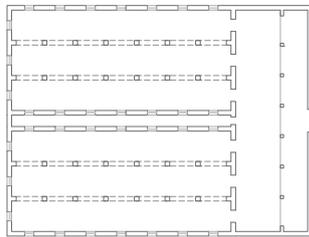


- CARACTERÍSTICAS
- NAVES SIMILARES ARTICULADAS ALREDEDOR DE UN PATIO
 - NAVES SIMILARES ARTICULADAS ALREDEDOR DE UN PATIO
 - NAVES PARES (DOS CRUIJAS)
 - NAVES PARES (DOS CRUIJAS)

NEOCLÁSICA



PRINCIPIO Siglo XIX

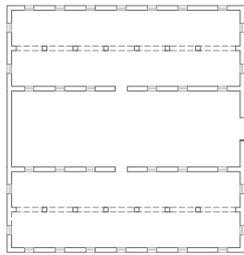


- CARACTERÍSTICAS
- EDIFICIO DE TRABAJO CON COLGADIZO
 - FALSO ALMIZGATE ENTRE LAS NAVES
 - PLANTA DE SALÓN, CUBIERTA PLANA
 - NAVES IMPARES
 - FACHADA APRETELADA

PARALELA



Siglo XIX

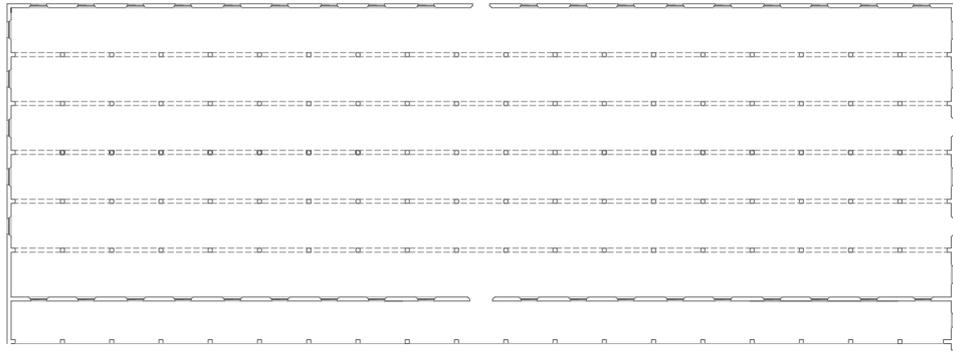


- CARACTERÍSTICAS
- EDIFICIO DE PATIO DE TRABAJO Y ALMIZGATE EN UN SOLO PATIO
 - EDIFICIO DE PATIO DE TRABAJO Y ALMIZGATE EN UN SOLO PATIO
 - NAVES PARES
 - CUBIERTA INCLINADA

INDUSTRIAL - CATEDRAL

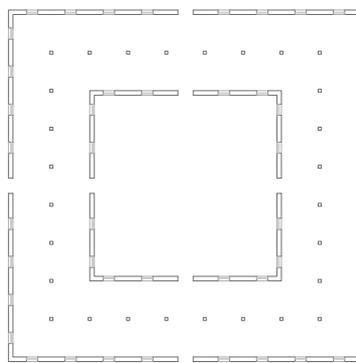


FINAL Siglo XIX



- CARACTERÍSTICAS
- GRAN VOLUMEN PARA AUMENTAR LA INERCIA TÉRMICA
 - EXISTE UNA VARIANTE DE MEJOR VOLUMEN PERO UN SEMISÓTANO
 - CUBIERTA INCLINADA, NAVES PARES
 - COLGADIZO A PONIENTE Y JARDÍN A LEVANTE

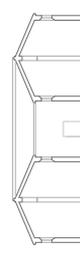
DE CUADRO INDUSTRIAL



Siglo XIX

- CARACTERÍSTICAS
- UNA SOLA NAVE CIRCULAR CONTINUA DE MAYOR VOLUMEN

PARALELA MIXTA



Siglo XIX

- CARACTERÍSTICAS
- NAVES PARES PARALELAS Y DE CRUIJAS
 - NAVES PARES PARALELAS PARA MANZANILLA Y LA PERPENDICULAR PARA OTROS TIPOS

y al paso de que se desocupa la bota adquieren mayor suavidad, mayor fragancia y delicadeza”.

De aquí desprendemos que para hacer manzanilla es necesario:

1. Tipo de uva: Listán, término con que en Sanlúcar se denomina a la variedad Palomino.
2. Tipo de mosto usado: sólo la yema o súper-yema, desechándose para estos vinos los mostos más prensados como segundos pies o las prensas.
3. Forma de crianza: con “botas con parte vacía de mosto”.

O sea su nombre le viene de sus características organolépticas y su singularidad del vacío de la bota; hoy diríamos, de la crianza biológica. Es curioso que todavía al comienzo del siglo XIX, no se describa ésta como bajo velo de flor, sino que según Boutelou “los (mostos) de manzanilla fermentan con mucho mayor vacío, que los dulces y los secos. La boca de las botas es en lo general pequeña, y su respiración moderada. Tiene de resultas poca acción sobre el mosto el aire atmosférico, y se desprende por consecuencia paulatinamente el gas ácido carbónico, resultando una fermentación lenta y prolongada. A esta causa podemos atribuir el olor de manzanilla, que aprecian tan singularmente aquellos naturales en los famosos vinos blancos”

Ya desde finales del XVIII los bodegueros sanluqueños sabían de forma empírica que no bastaba con estos tres axiomas para conseguir hacer MANZANILLA, ya que no de todos los mostos se conseguía MANZANILLA, ni en todos los locales donde estuviese la bota se conseguía, de tal forma que en algunos locales se conseguía hacer MANZANILLA y en otros no. ¿De qué más dependía entonces? Fundamentalmente de dos factores: de la graduación de los mostos y del microclima del local.

La baja graduación de los mostos era ya conocida, siguiendo el mismo tratado de Boutelou: *En todos los pagos célebres de viñas, manipula con estudio y diligencia algunas porciones de vino*

para, el cabeceo y mejoramiento de sus vinos flojos, defectuosos, e inferiores. Los vinos, que preparan los de Xerez y Sanlúcar, son siempre muy substanciosos ó de mucho cuerpo, y muy fuertes ó de mucho espíritu, para corregir con su auxilio la falta de substancia ó de espíritu de los vinos, que desean mejorar. Destinan asimismo, para el cabeceo, los vinos de aguante, de vigor, y de fortaleza, como lo son muchos de los de Sanlúcar, que conducen á Xerez para este objeto y frecuente su encabezado”. Luego era ya un problema resuelto; por lo que los bodegueros se pasaron desde finales del XVIII y todo el siglo XIX buscando de forma empírica la bodega perfecta o la MAQUINA DE HACER MANZANILLA.

Hoy sabemos que este microclima podríamos resumirlo en:

- Temperatura y humedad lo más constante posible.
- Humedad relativa por encima del 50%.
- Ventilación humidificante con la menor luz posible.
- Ausencia de vibraciones y olores extraños.

En la búsqueda de este microclima para que pudiera vivir el velo de flor en plenitud, se observan como determinantes varios factores:

- 1º.- La ubicación, orientación y ventilación de los locales.
- 2ª.- Los materiales arquitectónicos usados.
- 3º.- La morfología del edificio.
- 4º.- La tipología del edificio.

Respecto al primer punto, conscientes de la importancia de la humedad en la cría de la manzanilla, ésta debe estar siempre por encima del 50% y se busca la ventilación del viento de Poniente, en Sanlúcar este viento viene del mar, y no sólo es húmedo sino también salado, por ello los edificios siempre se colocan siempre perpendiculares al mar.

Se eligen dos zonas para la ubicación de las bodegas de manzanilla:



EVOLUCIÓN TIPOLOGICA DE LAS BODEGAS BARBADILLO CRIADORAS DE MANZANILLA E: 1/400



**MUDEJAR
BODEGA DEL POTRO**

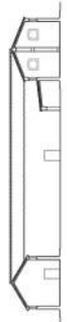


S. XVIII

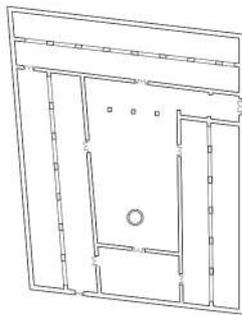


- CARACTERÍSTICAS**
- FOLIO DE TAMAÑO
 - PLANTA BASILICAL (NAVES IMPARES)
 - ANEJO SIEMPRE A OTRO EDIFICIO,
 - NORMAMENTE CASA PALACIO
 - CUBIERTAS INCLINADAS DE PANT Y TIRANTES

EL CUADRO DEL TORO

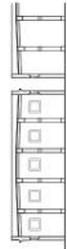


FINAL S. XVIII (1781)

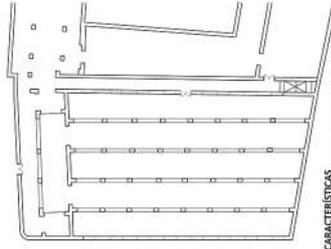


- CARACTERÍSTICAS**
- NAVES INDEPENDIENTES ARTICULADAS ALREDEDOR DE UN PATIO
 - PATIO DE TRABAJO Y VENTILACION
 - NAVES PARES (DOS CRUJÍAS)

**NEOCLÁSICA
BODEGA LA NUEVA**



FINALES S. XIX (1892)

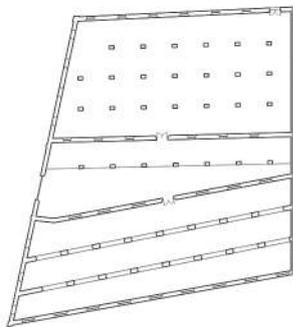


- CARACTERÍSTICAS**
- PATIO DELANTERO DE TRABAJO CON COLGADIZO
 - NAVES INDEPENDIENTES ARTICULADAS ALREDEDOR DE UN PATIO
 - PLANTA DE SALÓN, CUBIERTA PLANA
 - NAVES IMPARES
 - FACHADA APRETIADA

**PARALELA
BODEGA DEL CASTILLO**



S. XIX (1856)

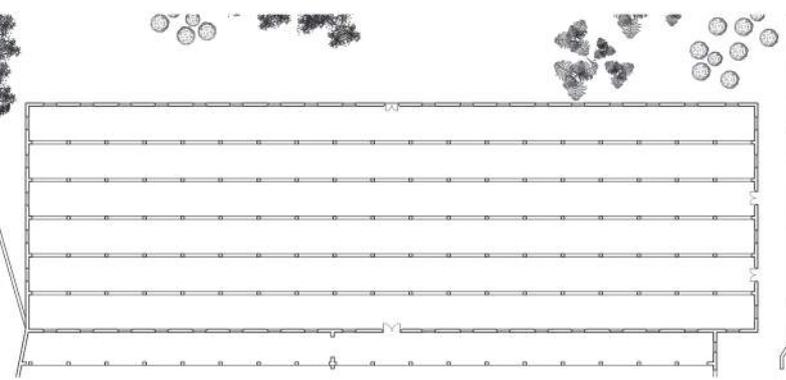


- CARACTERÍSTICAS**
- ÚNICO PATIO DE TRABAJO Y ALMACÉN EN UN SOLO PATIO
 - PATIO CENTRAL ORIENTADO COMO EL ALMIZCATE
 - NAVES PARES
 - CUBIERTA INCLINADA

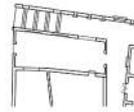
**INDUSTRIAL - CATEDRAL
LA ARBOLEDILLA**



FINAL S. XIX (1876)



**MUDEJAR
BODEGA DE LAS MIL PESETAS**



S. XVIII

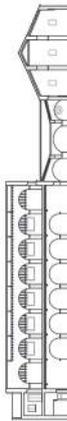
EL CUADRO DE SAN AGUSTÍN



FINALES S. XIX (1899)

- CARACTERÍSTICAS**
- UNA SOLA NAVE CIRCULAR CONTINUA DE MAYOR VOLUMEN

**VARIANTE PARALELA
BODEGA ANGELOTTI**



S. XVIII (1750 - 1748)

- CARACTERÍSTICAS**
- VARIANTE DE BODEGA PARALELA
 - DOS BODEGAS ARTICULADAS POR UN PATIO

- CARACTERÍSTICAS**
- GRAN VOLUMEN PARA AUMENTAR LA INERCIJA TÉRMICA
 - DE DE TRABAJO Y ALMACÉN EN UN ÚNICO PATIO EN SEMICÍRCULO
 - MAY ESTRUCTURA RECUPERADA A CATEDRAL (GOTICA)
 - CUBIERTA INCLINADA, NAVES PARES
 - COLGADIZO A PONIENTE Y JARDÓN A LEVANTE

M. BARBADILLO

1. La orilla del mar en esa época era lo que hoy conocemos como la Calle de la Banda de la Playa.
2. La cornisa del barrio alto: El casco antiguo de Sanlúcar se desarrolla fundamentalmente en dos barrios Alto y Bajo con una diferencia de cota de unos 30 m. En la cornisa no hay nada que impida recibir el poniente en todo su esplendor.

Para evitar olores extraños se usan ubicaciones muy ventiladas.

Respecto al segundo punto, había que utilizar materiales que consiguieran una refrigeración o calefacción natural de los locales, ya que la temperatura y humedad de los locales debía de ser lo más estable posible. Afortunadamente los materiales que se usaban en la época eran todos transpirables, luego ya se partía con esa ventaja. Como es sabido la evaporación del agua a través de muros y suelo consume energía (en forma de calor, se habla de hasta 6°) y por tanto dependiendo del sentido de ésta, exterior-interior del local, produce un efecto refrigerante y humificador o calefactante y secador. Realmente el efecto más buscado es el refrigerante y humificador sobre todo en verano por lo que los suelos de las bodegas de manzanilla se terminan de material térreo permeable a fin de regarlos y provocar la evaporación de esa agua de riego por si fuera insuficiente la proveniente del nivel freático. (Ver croquis de micro-clima).

Para limitar las vibraciones o amortiguación de éstas se usan estructuras discontinuas y materiales no continuos.

Para favorecer, dirigir y controlar la ventilación se desarrollan carpinterías específicas como las puertas de rastrillo, aparte de las conocidas persianas y esterones.

Respecto al tercer punto, la morfología, la forma del edificio debe garantizar para la crianza de la MANZANILLA los parámetros antes

relacionados.

Para conseguir la estabilidad de temperatura y humedad, se opta por edificios de gran inercia térmica, en la tipología industrial, por ejemplo, fundamentalmente con un gran volumen, así como con ventilación controlada jugando con ventanas contrapuestas.

Las bajas temperaturas se consiguen también con umbrías e incluso semisótanos, la poca luz y ventilación humidificante, con ventanas a la altura de las carreras y tamizadas mediante persianas y esterones.

Para contrarrestar la acción del seco viento de Levante, se ubican anejos a las fachadas de oeste jardines, que regándose adecuadamente humidifican el ambiente.

Respecto al cuarto punto relativo a las tipologías, señalar las siguientes:

BODEGAS CASAS (siglo XVIII)

Hasta finales del XVIII las bodegas en Sanlúcar ocupaban los bajos de edificios de usos diversos, fundamentalmente viviendas principales, o pequeños locales anejos pero formando parte del edificio.

En general eran casas-patio-palacios, con patio principal completamente porticado o en "U" y patio de trabajo. Como ejemplos significativos podríamos citar la Casa-Bodega de Gil de Ledesma (1711) en calle Carmen Viejo o La Casa de La Cilla (1773) en la calle Luis de Eguílaz.

BODEGAS MUDÉJARES (segunda mitad del XVIII)

La primera tipología de edificio propiamente bodeguero es la que he llamado "Bodega Mudéjar" y nace buscando las mejores condiciones climáticas para la cría de manzanilla. Los mudéjares eran los árabes conversos al cristianismo, sus técnicas y esquemas compositivos son reco-



BODEGA MUDÉJAR. EL POTRO

nocibles y proceden de los romanos. En Sanlúcar, hasta mediados del XIX, se aprecian dichas técnicas constructivas formando parte de edificios barrocos existiendo de hecho libros de alarifes (maestros de obras) sanluqueños de dicha época.

En cuanto a técnicas, las más reconocibles son las fábricas de ladrillo con argamasa de cal y las cubiertas de par y tirantes que muchas veces derivan en artesonados. En cuanto a composición usaban modelos tipológicos puros, pero no los desarrollaban ni evolucionaban.

En concreto las "Bodega Mudéjar"

responden a la tipología basilical romana. Estas bodegas son edificios exentos, no muy grandes, pero ligados a otro principal de otro uso, fundamentalmente vivienda, unidos a éstos por espacios libres intersticiales. Son de planta basilical en general de tres naves, cubierta inclinada y la de la nave central de par y tirante.

Por influencia de la cría de otros vinos, fundamentalmente olorosos (el sherry por antonomasia), uno de sus cerramientos laterales suele ser abierto en arquería. Es sabido que la bodega ideal para los olorosos es la de tipología "Colgadizo" o galería porticada.

Como ejemplos podemos citar, la Bodega del Potro, ligada al edificio residencial hoy museo de la manzanilla en la calle Sevilla. La Bodega de San Cristóbal (1749?) en el Callejón de la Comedia o la bodega que forma parte del conjunto Casa Barbudo en Cuesta del Ganado.

BODEGAS DE CUADRO (Finales XVIII)

Ocupan una manzana completa, en principio no distinguen orientación pues no priman ninguna ventilación en especial. Se nota la influencia mudéjar en la concepción del modelo siendo realmente cuatros naves independientes en sí, articuladas alrededor de un patio central. Las naves son de cubierta inclinada a dos aguas, en general de dos crujías, su punto más alto por tanto es una arcada a diferencia de las mudéjares.



BODEGA NEOCLÁSICA. NUEVA ALMIZCATE

El patio además de proporcionar ventilación se usa para trabajo, descarga de carruajes etc. Como ejemplo podemos citar el CUADRO DEL TORO (1781) en Calle de Luis de Eguilaz.

Ya a finales del XIX, un siglo más tarde, se retoma esta tipología pero evolucionada, siendo el edificio uno en sí, manteniendo las cubiertas inclinadas pero a un solo agua, y no se usan arcos sino estructuras adinteladas. Como ejemplo podemos citar el CUADRO DE SAN AGUSTIN (1.880?), construida por Cipriano Terán y el famoso alarife "El Esmerao" sita en calle Santiago, formando parte del conjunto de San Agustín.

BODEGAS NEOCLÁSICAS (Primera mitad del XIX)

Pronto se dieron cuenta los bodegueros

ilustrados del siglo de las luces, que no da lo mismo cualquier orientación y que no es lógico pasar con los carruajes por la bodega para llegar al patio de trabajo, por lo que como desarrollo lógico de dicho modelo nace la tipología de bodega neoclásica resuelta con la máxima racionalidad.

La orientación siempre perpendicular al mar, patio delantero con colgadizo, que servía tanto para trabajo como para crianza de olorosos, y falsos almizcates, entre naves de tres crujías como máximo, perpendiculares al mar para garantizar la entrada del poniente.

La cubierta plana como corresponde a la tipología neoclásica por antonomasia, esto es, planta de salón.



BODEGA CATEDRAL. ARBOLEDILLA

Las fachadas tienen composición académica y están rematadas por pretilos.

El almizcate es un pequeño patio estrecho y largo, de origen árabe, similar a un callejón, que se dejaba entre dos predios exclusivamente para mantenimiento, en este caso lo llamamos falso pues están dentro de un solo predio y su uso es el de ventilación.

Como ejemplo podemos citar la BODEGA LA NUEVA (1.867) en Cava del Castillo, BODEGA VALDESPINO (1.850) en calla Banda de la Playa esquina Colita y la BODEGA PICASO, San Guillermo (1.880), si bien esta es una variante específica de la tipología para hacer fino, en Cava del Castillo.

BODEGAS PARALELAS (Segunda mitad del XIX)

Los bodegueros industriales, más prácticos y con menos componentes idealistas, pronto evolucionaron simplificando la tipología: el patio se fundió con el falso almizcate en uno solo que haciendo fachada está flanqueado por dos bodegas (de dos crujías) gemelas o paralelas y perpendiculares al mar. La cubierta por mejor funcionamiento y mantenimiento, se vuelve a las dos aguas. En cuanto el cobertizo o bien se suprime o se mantiene a modo de porche en la fachada del patio de la bodega que de al poniente para suavizar la carga de sol del oeste por la tarde. Es quizás la tipología más común.

Como ejemplo podemos citar La BODEGA DE LOS ÁNGELES en calle Luis de Eguilaz, la BODEGA MISERICORDIA en calle Dorantes o la BODEGA DEL CASTILLO (1.865) en Cava del Castillo.



PUERTA DE RASTRILLO

o colgadizos mantienen el uso anteriormente mencionado.

Estas bodegas por sus proporciones son impresionantes; como ejemplo y diseñada por los mismos técnicos de la evolución de las bodegas de cuadro, Cipriano Terán y el alarife "El Esmerao" tenemos la BODEGA DE LA ARBOLEDILLA (1.876) en la calle Sevilla, de más de 5.000,00 m², con seis crujías o naves. Sus pilares de ladrillo y cal tienen un índice de esbeltez de 16,66, (en pilares de hormigón están prohibidas esbelteces inferiores a 20,00). En las impresionantes crujías de arcos se han vaciado las partes que no trabajan con característicos óculos.

Esta bodega está ejecutada sobre arcillas expansivas, lo que aumenta su dificultad y da fe de la pericia que se llegó a desarrollar en la construcción de estos templos bodegueros de forma

totalmente empírica.

BODEGAS CATEDRALES (Finales del XIX)

A finales del XIX, en pleno apogeo de la manzanilla, se siguen aún ensayando modelos. Como ya hemos comentado se perfecciona la tipología de CUADRO y se diseña, por así decirlo, el modelo arquitectónico más perfecto para la elaboración de MANZANILLA (la máquina de hacer manzanilla).

Las principales características de la tipología BODEGA CATEDRAL son su gran superficie, su gran volumen y su planta industrial con crujías pares (cuatro mínimo), porticadas a poniente y con jardines a Levante. Los porticados

Pericia al servicio de la industria y de la cultura vitivinícola mundial, que con la pericia también empírica de los enólogos del momento consiguieron sistematizar la elaboración de LA MANZANILLA, milagro enológico que aún hoy resulta sorprendente y único.

En resumen unas obras maestras de la ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA, en siglo XIX, cuando ni se conocía el término.

HISTORIA DE UNA LITOGRAFÍA: “LLEGADA DE LA FLOTA DE AMÉRICA A SANLÚCAR DE BARRAMEDA”

Rafael Montaña García

RESUMEN

La estética americanista tan presente en el Patrimonio Artístico sanluqueño es el argumento central de este artículo que ahora presentamos.

PALABRAS CLAVE

Litografía, flotas de Indias, Sanlúcar de Barrameda.

ABSTRACT

The quite relevant American appareil in Sanlúcar's Historical Heritage is the main topic within the following paragraphs.

KEY WORDS

Lithography, Sanlúcar de Barrameda, American influence in Sanlucar Heritage.

No resulta nada fácil encontrar entre la multitud de documentación existente alguna referencia gráfica sobre el tema americanista y la Carrera de Indias, evidentemente, cuando nos referimos a Sanlúcar de Barrameda y su proyección ante tal empresa, ciudad que se encuentra en pleno desarrollo cultural, intelectual y social sobre la celebración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo Magallanes-El Cano, 2019-2022, hito que cambió la percepción del Mundo desde sus bases comerciales, científicas, culturales y sociales, convirtiéndose así, en una de las epopeyas más grandes jamás logradas por el ser humano al confirmar la redondez de la Tierra. Durante siglos, la cartografía, la pintura y los grabados -muchos de éstos basados bajo un concepto imaginario del

artista-, han desarrollado la parte iconográfica de tales hechos, valga como referencia la vista parcial de Sanlúcar de Barrameda de Antón Van den Wyngaerde en 1567, o el mapa de Andalucía del cartógrafo flamenco Joost de Hondt de 1599, entre otros soportes iconográficos.

Siguiendo el rastro de tales aportaciones al siempre complicado trabajo de recomponer una visión más o menos real de aquella Sanlúcar aventurera, comercial y americanista, mostramos en este breve trabajo una magnífica litografía que cambiará también la visión histórica de aquella época, y por supuesto, del famoso puerto de Bonanza. Bajo el título de “*Llegada de la flota de América a Sanlúcar de Barrameda*”, mostramos este esplendido grabado realizado en 1871 por el reconocido dibujante, grabador y acuarelista catalán Joan Serra i Pausas¹, e impresa en los talleres de Litografía Vidal, situados en la calle Olmo número 29 de la ciudad Condal. Dicho grabado ha pasado desapercibido durante años, pero resulta un dibujo realmente interesante para hacernos una idea más o menos real, de cómo sería aquella pintoresca e histórica estampa de las naos atracadas en las aguas sanluqueñas, listas para sus diversos trabajos de pertrechos y avituallamientos. La litografía que aquí presentamos, apareció publicada en un exquisito

¹ Reconocido dibujante catalán del siglo XIX. Sus trabajos quedaron registrados en diversas publicaciones intelectuales de la época, como en la “*Historia crítica de la guerra de la Independencia en Cataluña*”, de D. Antonio de Bofarull y Brocá, la “*Revista Histórica Latina*”, “*La Ilustración Ibérica*”, por D. Ramón Molinas, o la “*Historia de España ilustrada desde su fundación hasta nuestros días*”, por D. Rafael del Castillo entre otras publicaciones y colecciones. En 1875 formó parte como dibujante en la fundación de la “*Sociedad Heliográfica Española*” junto a otros importantes litógrafos como J. Thomas.

trabajo titulado la "*Historia ilustrada de España desde su fundación hasta nuestros días*", publicada en 1871 por D. Rafael del Castillo en la Imprenta y Librería Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera. Publicación numerada y dedicada a Su Majestad la Reina doña María Victoria, donde se recorre toda la historia de España a través de textos explicativos y deliciosas litografías realizadas por las manos más habilidosas del momento, todo un lujo de las artes gráficas del siglo XIX.

Siguiendo el rastro del grabado mostrado y su explicación, cronológicamente nos situamos en el año de 1558. Por aquella fecha, según nos indica las fuentes documentales, del puerto sanluqueño partió el 1 de marzo la Flota de Tierra Firme y Nueva España del general Pedro de las Roelas, regresando nuevamente el 11 de noviembre del año señalado². Pues bien, no dándose noticia de ninguna entrada ni salida más en dicha fecha de flotas de Tierra Firme, y entendiendo como función principal de estas expediciones reguladas por la Casa de Contratación establecida en Sevilla, y como base principal, la regularización del tráfico con las Indias y el comercio de sus materias primas, podemos establecer una conexión entre la litografía mostrada y el viaje expedicionario del general de la Armada de Guardacostas y de la Carrera de Indias D. Pedro de las Roelas, y su almirante D. Antonio de Aguayo, aunque cierto es, que no quitamos la opción de que fuese también alguna otra expedición comercial de los llamados comerciantes indianos y que esté aún por estudiar.³

La situación económica que estaba viviendo la nación española en aquellas fechas,

2 Fundación Puerta de América. "Sanlúcar la Puerta de América". ISLA PACHECO, Francisco. "*El esplendor de una tierra olvidada*". Pág. 114-115. Año 2012.

3 En 1528 la Corona Española se planteó por primera vez la opción de liberalizar el comercio con las Indias, gracias a las fuertes presiones de los comerciantes, abriéndose varios puertos peninsulares al comercio indiano en 1529. Para una completa información ver: MIRA CABALLOS, Esteban. "*Las Antillas Mayores, 1492-1550*". Pág. 222.



FIG. 1. MAGNÍFICA IMAGEN DE LAS NAOS ATRACADAS EN LAS AGUAS SANLUQUEÑAS

y bajo el reinado de Felipe II, se puede describir como caótica e insostenible dada las colosales empresas donde se encontraba metido el Imperio español. Una mala administración de su erario público, una importante escasez de recursos, unido a la desmedida ambición de sus monarcas, llevó a nuestro país al límite de sus posibilidades, pues solamente es necesario hacer un somero enfoque de aquella situación política y comercial, para evidenciar los diversos frentes establecidos por nuestra nación en la mitad del siglo XVI. La batalla de San Quintín el 10 de agosto de 1557, contra el ejército francés del duque de Montmorency bajo las denominadas guerras italianas, la batalla de las Gravelinas el 13 de julio de 1558, también contra el ejército galo bajo el mando del mariscal Thernes, y otras situaciones no menos importantes, como el continuo desgaste que conllevaba mantener la supremacía naval en el Atlántico ante otras



FIG. 2. DETALLE DE UN GALEÓN

notorias potencias mundiales, y sus conquistas y administraciones de los territorios y riquezas del Nuevo Mundo. Tal situación hizo que aquellos gastos ordinarios -sin incluir las guerras, pues éstas no se encontraban fijadas en el presupuesto corriente-, arrojasen un déficit de ciento setenta y tres millones de maravedís, colocando a España en una situación bastante comprometida. Aquellos gastos se intentaron de sufragar con diversos medios poco ortodoxos como los que se describen a continuación:

...apelóse al recurso de vender multitud de cartas de hidalguía, enajenar terrenos baldíos, jurisdicciones, vasallos y títulos de honor: se creáronse oficios para venderlos a los particulares, ofreciéronse á los comerciantes que de buen ó mal grado se les tomaba los mas crecidos intereses y juros á razón de veinte mil el millar; enajenáronse las villas de Estepa y Montemolin

á dos individuos de la nobleza; se pidieron á los pueblos las ganancias que le hubiesen quedado de los encabezamientos en los diez anteriores años; exigiénronse empréstitos á las personas mas pudientes, sobre todo á los prelados; prohibióse severamente los extractos de dinero para Roma bajo cualquier forma que fuera; declaróse sin valor alguno la bula en que el Pontífice revocaba la concesión que antes hiciera de la mitad de las rentas eclesiásticas en España, y hasta se apeló al inmoral recurso de conceder por dinero la legitimación y la hidalguía á los hijos de los clérigos⁴.

Pese a tales réditos a favor de la monarquía, y en contra de los beneficios propios de comerciantes, nobles, y por supuesto; ante el

4 DEL CASTILLO, Rafael. "Historia ilustrada de España desde su fundación hasta nuestros días", año 1871. Capitulo LXXXII. Imprenta y Librería Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera. Lamina colección particular Rafael Montaña García.



FIG. 2. DETALLE DE UN GALEÓN

propio provecho de la nación es sí, tales esfuerzos fueron en balde, pues tal era el gasto ocasionado por las continuas empresas que sostenía el Imperio español como hemos visto anteriormente, que el Monarca, ávido de más caudales, se aprovechaba una y otra vez de sumas importantes que llegaban de América, lo que evidentemente provocó un descontento enorme entre los comerciantes y mercaderes que protestaron enérgicamente tales praxis. Todas estas particularidades de la maltrecha economía española, son expuestas como hilo conductor de la historia de nuestra litografía, pues cuenta la historiografía existente que en 1558 llega al puerto de Sanlúcar de Barrameda una importante flota llegada de las Indias, viendo y comprendiendo entonces la princesa regente la precaria situación que estaban viviendo los comerciantes, aprovechó la ausencia de D. Felipe II para tomar la cantidad de quinientos mil ducados, dando ordenes que el restante se repartiese a sus respectivos dueños, paliando así, la complicada situación existente. Tal actitud quedó reflejada en una carta enviada por la Serenísima al Monarca español:

Teniendo consideración á los grandes inconvenientes que de tomar ni de tener estos

dineros resultan, que se han diversas veces á V. M. representado, y el agravio y gravísimo daño que se les hace, el cual sería en lo presente muy mayor por venir sobre haberseles tomado tantas veces y tan gran suma, y estar lo mercaderes tan quebrados, y las personas y vecinos de las Indias tan escandalizados, y en término que sería totalmente acabarlos de destruir, principalmente no habiendo, como en efecto no hay, cómo satisfacerles y darles juros, por no los haber

en ninguna manera, y que así sería tomarles su hacienda sin esperanza de la poder cobrar⁵.

La litografía denominada *Llegada de la Flota de América a Sanlúcar de Barrameda*, guarda una esencia especial, un romanticismo intrínseco dada la actual situación histórica y cultural que está viviendo nuestra ciudad. En ella apreciamos una flota atracada en las aguas sanluqueñas, galeones; enormes navíos preparados no solo para el combate, sino también para el comercio y expedición, y tan usados y reconocidos desde principios del siglo XVI por el Imperio español. Mar en calma, típico de esta desembocadura como puerto natural, donde contemplamos una playa virginal, con vegetación, donde los caballeros a caballo, portando estandartes y armamento aguardan los esquifes que traen o llevan de las naves hombres y mercancías. Son muchas lecturas las que podemos sacar de tal imagen, pero todas ellas nos llevan a un solo punto, la grandeza de una ciudad cosmopolita para su tiempo, una ciudad, que fue la verdadera puerta de América.

⁵ *Ibidem*. Carta descifrada de la Serenísima a S. M. a 17 diciembre de 1558. Archivo de Simancas, Estado, leg. 130.

NOTAS SOBRE LA NAO VICTORIA

Juan Manuel Piñero Palacios

*Esta pues nave, ahora
en el húmido templo de Neptuno
varada pende a la inmortal memoria
con nombre de Victoria*

Soledad primera, Luis de Góngora.

RESUMEN

Este artículo se ocupa de los avatares históricos de la Nao Victoria, protagonista de la Primera Vuelta al Mundo.

PALABRAS CLAVE

Nao Victoria, Primera Vuelta al Mundo, Sanlúcar de Barrameda.

ABSTRACT

The Nao Victoria, the boat which succeeded in her trip around the World, is the protagonist of this paper, that takes care of her particular history.

KEY WORDS

First Circumnavigation of the Earth, Nao Victoria, Sanlúcar de Barrameda.

La nao Victoria antes del viaje

La Victoria, la épica y renqueante "*Circunnave*" que completó la Primera Vuelta al Mundo entre 1519-1522, era un barco prototípico de su época, una nao de unos 27 metros de eslora fabricada por carpinteros de ribera a base de pino y roble. Del lugar de su construcción se sabe, por idea generalizada aunque no conclusa, que fue en los astilleros vascos de Zarauz, un pueblo costero dedicado tradicionalmente a la caza de ballenas, ubicado a escasos 3 kilómetros de Guetaria, pueblo natal del Juan Sebastián Elcano. Sea donde fuere que se construyere, aquella nave de maderas nobles, fabricada artesanalmente por carpinteros y calafates, acabó cruzando de este a oeste los tres grandes océanos del Planeta.

En un principio la nave estuvo capitaneada por Luis de Mendoza que era también el tesorero de la armada. Tras el motín de San Julián, Luis de Mendoza fue condenado a muerte, a puñaladas,

acusado de traición, según se cuenta en la carta que la Casa de Contratación mandó al rey una vez que la nao San Antonio llegó de regreso a Sevilla. Después del motín, la Victoria fue comandada por el contra maestre Miguel de Rodas y no por el maestre Antonio Salamón, ya que éste había sido condenado a muerte en las costas de Brasil por sodomítico y se convirtió así, en la primera víctima de expedición. Muy posteriormente, tras de los sucesos de Mactan, Cebú y Tidore, Juan Sebastián Elcano, en un inicio maestre de la nao Concepción, pasaba a convertirse en Capitán Mayor de la armada y por ende, en capitán de la Victoria, a la postre, única nave superviviente de la expedición.

Según un documento conservado en la Casa de Contratación de Sevilla, que hace una relación de la tripulación y el sueldo de cada marino, la Victoria debió contar con unos 44 hombres: 1 capitán, 1 maestre, 1 contra maestre, 1 piloto, 1 escribano, 1 dispensero, 1 carpintero, 1 calafate, 3 lombarderos, 10 marineros, 11 grumetes y 1 paje, además de otras personas embarcadas como sobresalientes, un total de 11, tales como, herreros, toneleros o criados del capitán.

La nao tomó el nombre de Victoria una vez que Fernando de Magallanes se encomendara a la protección de Santa María de la Victoria, virgen titular de la iglesia del mismo nombre que estuvo localizada en Triana. La advocación a esta virgen fue muy frecuente entre los miembros de la orden regular de Mínimos de San Francisco de Paula una



FIG. 1. GRABADO DE J.S. ELCANO RECOGIDO EN EL LIBRO *LAS GLORIAS NACIONALES DE 1852*.

vez que, tras la toma de la ciudad de Málaga por los Reyes Católicos, éstos concedieron a la orden de Mínimos favores de establecimiento de sus conventos bajo la advocación de la Victoria. La orden se extiende por Andalucía y en 1516 se asientan en Sevilla. En Sanlúcar, el convento de la Victoria data de 1610.

La imagen de la Victoria a la cual se encomendó Magallanes aún existe. Actualmente puede ser visitada en la iglesia de Santa Ana de Sevilla, lugar al que se trasladó tras la desaparición de la iglesia Santa María de la Victoria en 1846. La imagen presenta a una virgen sedente con el Niño en su regazo. Casualmente, el 8 de septiembre de 1522, retornaba la expedición a Sevilla tras ser remolcada la nave desde Sanlúcar y, curiosamente, el día 8 de septiembre es la onomástica de la Virgen de la Victoria.

La nao Victoria después del viaje

“Sobre el paradero de la famosa nao VICTORIA en que Juan Sebastián del Cano dio el primero la vuelta al mundo”, así se titula un pequeño artículo recogido en una obra suscrita por varios autores, *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, Volumen 1, de 1842. En no más de cuatro páginas, el autor se plantea reflexiones que aún hoy día, con cierta carga melancólica, nos volvemos a plantear, ¿qué fue de la nao Victoria?

Siguiendo el hilo del artículo, escrito hace ya casi dos siglos, la Victoria debió haber permanecido en Sevilla, parada, como símbolo de admiración para las generaciones futuras, o al menos ello debió ser un deseo según se recoge del siguiente texto: *...así como la nave Argos mereció que los antiguos conservasen su memoria con veneración entre los astros ó constelaciones del cielo, del mismo modo se hubieran procurado custodiar entre nosotros los restos de la nao Victoria,...* Lo cierto es que se ha especulado mucho a lo largo de los siglos sobre el paradero de la nao Victoria. El artículo recoge varias hipótesis de diferentes autores, hipótesis que el autor del artículo no duda en tildar de fábula histórica.

El ilustrado, D. José de Vargas y Ponce, haciendo acopio de los textos de varios autores que le precedieron, llegó a afirmar en su obra publicada en 1788, *Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la Cabeza de 1785 y 1786*, que la nao Victoria se custodiaba en Sevilla *para eterna recordación*. Anterior a Vargas, Antonio de Torquemada en su obra de 1570, *Jardín de flores curiosas*, llegó a decir que *...la nao que se llamaba Victoria está en las atarazanas de Sevilla ó á lo menos estuvo como cosa de admiración*. Posterior, 1681, D. José Martínez de la Puente, en su *Compendio de las historias de la India oriental*, refiriéndose al regreso a España de



FIG. 2. DETALLE DE LA NAO VICTORIA EXTRAÍDA DEL MAPA DE ABRAHAM ORTELIUS DE 1589.

Juan Sebastián de Elcano añade: *Los fragmentos de esta nao Victoria se guardan en Sevilla por memoria de haber sido ella sola quien dio vuelta entera á todo el orbe de la tierra y agua.*

Dentro de la historiografía sanluqueña, el coronel Guillamas, en su obra *Historia de Sanlúcar de Barrameda* de 1858, aporta novedosos y sorprendentes datos sobre el paradero de la nao. No sabemos en base a qué datos se hace tal aseveración, o si más bien son fruto de ideas infundas y peregrinas, el caso es que Guillamas afirma en su prólogo lo siguiente: *...el nuevo camino para el viaje de las Molucas ó islas de las Especierías como se llamaron antiguamente; los descubrimientos á lo largo de la costa de Africa a lo largo del cabo de Mogador; todo, ó casi todo, se debe á los hijos de esta ciudad, pues en su puerto se organizaron las expediciones para conquistar y descubrir, y en él reposó por largos años casi hasta nuestros días la famosa nave La Victoria, que fue el primer buque que dio la vuelta al mundo, saliendo de este puerto y regresando á él,*

al mando de su ilustre y esperto piloto Sebastian de Elcano. Más adelante, en la página 344, dice: Navegó la espresada nao durante su viaje 14,470 leguas. El Emperador Cárlos V mandó que la espresada nave quedase en el Puerto de Sanlúcar en perpétuo reposo para memoria del suceso, y en este estado duró muchísimos años hasta que se fue cayendo a pedazos y desapareció.

Finalmente, frente a todas estas las hipótesis y afirmaciones, nos encontramos con una idea que se entiende por más veraz. El historiador del s. XVI Gonzalo Fernández de Oviedo contemporáneo de muchos de los acontecimientos de los viajes oceánicos, afirma en su obra *Historia general de las Indias*, impresa en 1547, lo siguiente: *Salió aquella nao (la Victoria) del rio de Sevilla y dió una vuelta al pomo ó redondez del mundo é anduvo todo lo que el sol anda, en especial por aquel paralelo que la nave he dicho bojó el mundo, yendo por poniente y tornando por levante; é volvió á la misma Sevilla, y aun después hizo aquella nao*



FIG.3. RÉPLICA DE LA NAO VICTORIA EN LA ACTUALIDAD. FOTOGRAFÍA DE MARIQUI ROMERO.

un viaje desde España á esta ciudad de Sancto Domingo de la isla Española, y tornó á Sevilla y desde Sevilla volvió á esta isla, y á la vuelta que volvió á España se perdió, que nunca jamás se supo della ni de personas de los que en ella iba.

La nao Victoria en la actualidad

Perdida la nao Victoria para siempre, bien sea en el s. XVI o en el s. XIX, en la actualidad podemos visitar y conocer las diferentes replicas que de la misma existen. En Argentina, en la Bahía de San Julián, donde tuvieron lugar los episodios del motín durante el invierno austral de 1520, se ha dedicado un centro museístico a la nao conocido como Museo Temático Nao Victoria. El centro en sí es una réplica a tamaño real del barco ubicado en la costa patagónica. También en el extremo sur de América, concretamente en Punta Arenas, ciudad capital de la Región de Magallanes y Antártica Chilena, existe un centro llamado Museo Nao Victoria. Aquí, además de la réplica a tamaño natural de la Victoria, se pueden

visitar otros barcos históricos, también a tamaño real, como el bote *James Caird* usado para completar la Expedición Imperial Trans-Antártica de 1914 tras el hundimiento del buque rompehielos *Endurance*; o la Goleta Ancud de 1843; o el *HMS Beagle* donde en 1831 viajó el joven naturalista Charles Darwin. En España, la réplica de la nao Victoria fue construida en 1991 y botada en 1992 con motivo de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla. Posteriormente, se puso a punto para salir a la mar con el fin de formar parte del Pabellón de España en la Exposición Universal de Aichi 2005 (Japón).

La réplica fue diseñada y construida bajo la dirección de Ignacio Fernández Vial tras un largo proceso de investigación histórica basada en fuentes documentales, crónicas, tratados náuticos del siglo XVI, e iconografía de la época. Para obtener una réplica lo más fiel posible a la original se manejaron una multitud de documentos según nos muestra la *Fundación Nao Victoria*:

164 documentos referentes a la expedición de Magallanes depositados en el Archivo General de Indias de Sevilla y Archivo de Protocolos de Sevilla.

7 crónicas escritas por tripulantes de la armada.

8 relaciones escritas por cronistas de los siglos XVI y XVII.

126 dibujos y grabados de naves de los siglos XVI y XVII.

18 tratados de navegación y construcción naval española y portuguesa de los siglos XVI y XVII.

22 fuentes notariales y 3 pecios.

Crónicas de otras expediciones marítimas españolas y portuguesas de descubrimientos.

63 obras sobre Magallanes, Elcano y la primera vuelta al mundo, escritas por autores contemporáneos.

Tras la consulta de las fuentes históricas las dimensiones principales que se manejan:

Eslora máxima del casco: 25,90 m.

Eslora en flotación: 21,21 m.

Quilla: 16,00 m.

Manga máxima: 6,72 m.

Puntal en cuaderna maestra: 3,32 m.

Desplazamiento máximo: 169,76 tm.

Calado a proa: 2,26 m.

Calado a popa: 3,00 m.

Superficie vélica máxima: 286 m²

Palo mayor altura sobre cubierta principal: 19,60 m.

Palo trinquete altura sobre cubierta castillo: 12,25 m.

Palo mesana altura sobre cubierta tolda: 8,20 m.

Y los materiales que se usaron fueron:

Elementos estructurales: madera de roble

Forros de costados, cubiertas y superestructuras: madera de pino

Timón: madera de roble

Palos y vergas: madera de pino

Jarcia firme y de labor: cabullería de cáñamo

Velas: paños de lino

Montonería: madera de encina

Anclas: hierro fundido

Herrajes: hierro forjado

Clavazón: hierro galvanizado

Bibliografía

DE TORQUEMADA, Antonio. *Jardín de flores curiosas, en que se tratan algunas materias de humanidad, philosophia, theologia y geographia, con otras curiosas y apacibles*. Salamanca, en casa de Juan Baptista de Terranova, 1570. Edición moderna: *Jardín de flores curiosas*, al cuidado de Giovanni Allegra, Ed. Castalia. Madrid, 1983.

DE VARGAS Y PONCE, José. *Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la cabeza en los años 1785 y 1786*. Editorial: viuda de Ibarra, hijos y compañía. Madrid, 1788.

FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias, 1478-1557*. R. Academia de la historia en Madrid; Amador de los Ríos, José, 1851.

GUILLAMAS Y GALIANO, Fernando. *Historia de Sanlúcar de Barrameda*. Ed. A.S.E.H.A. Facsímil de la edición de 1858. Sanlúcar de Barrameda, 1990.

MARTINEZ DE LA PUENTE, José. *Compendio de las historias de la India oriental*. Imprenta Imperial, por la viuda de Joseph Fernández de Buendía. Madrid, 1681.

<http://www.artesacro.org> para información sobre Nuestra Señora de la Victoria.

<http://www.naovictoria.cl/> para el Museo Nao Victoria de Punta Arenas, Chile.

<http://www.patagonia-argentina.com/> para el Museo Temático Nao Victoria.

<http://www.realliganaval.com/> y <https://www.fundacionnaovictoria.org> para la réplica de la nao Victoria en España

<http://sevilla.2019-2022.org> para los documentos en relación a la tripulación de la nao Victoria.

IN MEDIO ORBE. SANLÚCAR DE BARRAMEDA Y LA I VUELTA AL MUNDO.

Manuel J. Parodi Álvarez (coord. ed.). Sevilla, Junta de Andalucía, 2016.

[236 páginas, col.]. ISBN. 978-84-9959-231-2; D.L. 1965-2016.

Manuel J. Parodi Álvarez¹

Tienen los lectores a su disposición el libro de las *Actas de las III Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir*, unas *Actas* que recogen las diversas ponencias que fueron impartidas en los tres días de otoño del año 2015 (los días 25, 26 y 27 de noviembre de dicho año 2015) durante los cuales se celebraron dichas Jornadas en el Palacio Ducal de Medina Sidonia de Sanlúcar de Barrameda, sede de la Fundación Casa de Medina Sidonia, entidad coorganizadora de la actividad junto a la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz", y el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar.

Las Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, que surgen del cuerpo social de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda, vienen de la mano de una convicción, la de la certeza de la necesidad imperiosa de contribuir a la difusión del conocimiento y de los valores del Patrimonio Histórico (y por ende, de nuestra Historia), una labor que constituye un verdadero espíritu impulsor tanto para la Fundación Casa de Medina Sidonia como para la asociación "Luis de Eguílaz".

Las páginas de dicho libro de *Actas de las III Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir* (un volumen de 198 páginas) presentan el resultado de tres días dedicados a algunos de los arqueólogos que durante el siglo XX (y especialmente en la primera mitad del siglo XX) trabajaron en las tierras del Bajo Guadalquivir, bien sea desde la perspectiva del interés erudito por el pasado (como en el caso de uno de los personajes que más nítidamente contribuyeron a

definir muchas líneas de acción en esta región a finales del XIX, el duque de Montpensier), bien desde la perspectiva del trabajo arqueológico de campo (caso de investigadores como George Bonsor, Adolf Schulten, Manuel Esteve o Juan de Mata Carriazo), bien sea desde la perspectiva de la gestión arqueológica y de la administración (caso, por ejemplo, de Pelayo Quintero), unos investigadores y gestores que darían título a las Jornadas, unos "Arqueólogos por el Bajo Guadalquivir en la primera mitad del siglo XX".

Damos a los lectores ahora noticia de esas páginas confiando en que habrán de resultarles de interés; en el índice del volumen encontrarán el pormenor de los trabajos que lo conforman (algo que traeremos a colación en próximos párrafos), unos artículos que plantean un recorrido por estos paisajes del Bajo Guadalquivir desde la perspectiva de la historia de los estudiosos que dieron algunos de los primeros pasos de la disciplina arqueológica en esta geografía cuando la erudición y la aventura formaban parte del trabajo cotidiano de los arqueólogos en la misma medida que el método y la voluntad científica.

Las 198 páginas del libro de las *Actas de las III Jornadas de Arqueología* se dedican a aquellos arqueólogos que en la primera mitad del siglo XX (grosso modo) desempeñaron sus tareas de investigación y de gestión en nuestro ámbito, desglosándose en sus páginas los diferentes avatares que vivieron personajes el duque de Montpensier, Antonio María de Orleans y su viaje

In Medio Orbe

Sanlúcar de Barrameda y la I Vuelta al Mundo



por el Norte de África y el Próximo Oriente, que tan determinante resultaría para el desarrollo de su gusto estético y, con ello, del Arte Neomudéjar en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los principios del siglo XX, o arqueólogos como Adolf

Schulten, Pelayo Quintero Aauri, Jorge Bonsor, Juan de Mata Carriazo, Manuel Esteve Guerrero, Pedro Barbadillo o Cayetano de Mergelina, y la huella que dejaron en la Arqueología de la comarca.



TELÉFONO: 637 753 436

**Carnicería
Rafael Caballero**
*productos
de elaboración propia*

Plaza de Abastos n°1
610 76 20 44

**taller
indalecio cordero**
mecánica y electricidad

Políg. Ind. Las Palmeras C/ Oliva, s/n
Sanlúcar de Barrameda - C/1048 - Cádiz

Teléfono: 956 966 003
639 210 107



C/ RAMÓN Y CAJAL, 2



C/ HNO. FERMÍN, ESQ. C/ PESCADERÍA
TLFNO. 856 13 54 00
www.sanlucarfishspa.es
SANLÚCAR DE BARRAMEDA



**MUEBLES DE CAOBA
Y PROYECTOS
DE DECORACIÓN**

CTRA. DE JEREZ, KM. 1 - PAGO CORTULLO, S/N.
TLFNO. 956 36 37 86 / 956 36 36 56 - FAX 956 36 36 59
e-mail: comercial@hermanoscuevas.com • www.hermanoscuevas.com
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Electrónica y Electrodomésticos
Especialistas en TI

E.V.A.
ELECTRÓNICA Y VIDEOS

Electrónica y Electrodomésticos
Especialistas en TI

LEICA
SONY
PIONEER

856 966 749
C/ Ramón y Cajal, 2 - Sanlúcar de Barrameda



ANTONIO BARRADILLO

desde 1821

BARBADILLO

www.Barbadillo.com

La Estrella de Sanlúcar



Distribuido por



RESTAURANTE

AVANTE CLARO

MANUEL RODRÍGUEZ CAMACHO

PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS DE SANLÚCAR

BAJO DE GUÍA, S/N - TELÉFONO: 956 36 05 15
www.restaurantesantacruz.es
11640 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

RESTAURANTE

BAJO DE GUÍA

TABERNA TÍPICA MARENERA



HORARIO DE COCINA:
MAÑANA: de 12:30 a 15:30 horas
TARDE: de 20:00 a 24:00 horas
Domingo: Cerrado

Fernando y Paco

TELÉFONOS: 956 36 36 96 - 956 36 32 42
BAJO DE GUÍA - SANLÚCAR DE BARRAMEDA
www.restaurantesantacruz.es

FÖRUM LIBROS

C/. SAN JORGE, 16-18

MIRADOR DONANA RESTAURANTE

Tlfno. 956 36 42 05 - 956 36 35 02
BAJO DE GUÍA - Sanlúcar de Bda, Cádiz

RESTAURANTE **POMA** BAJO DE GUÍA

En la pesca es el primero conocedor de la mar, restaurador con experiencia es el POMA en Bajo Guía y en la mar, marinero.

TELÉFONO: 956 36 51 53 • FAX 956 36 02 85 • Part.: 956 36 20 35
BAJO DE GUÍA • SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Taberna Juan

- Papas aliñá
- Tortillitas
- Mariscos
- Pescado frito y Plancha...

PLAZA DEL CABILDO, 33 - LOCAL 2
TELÉFONO: 861 170 164
SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda

