

# GÁRGORIS

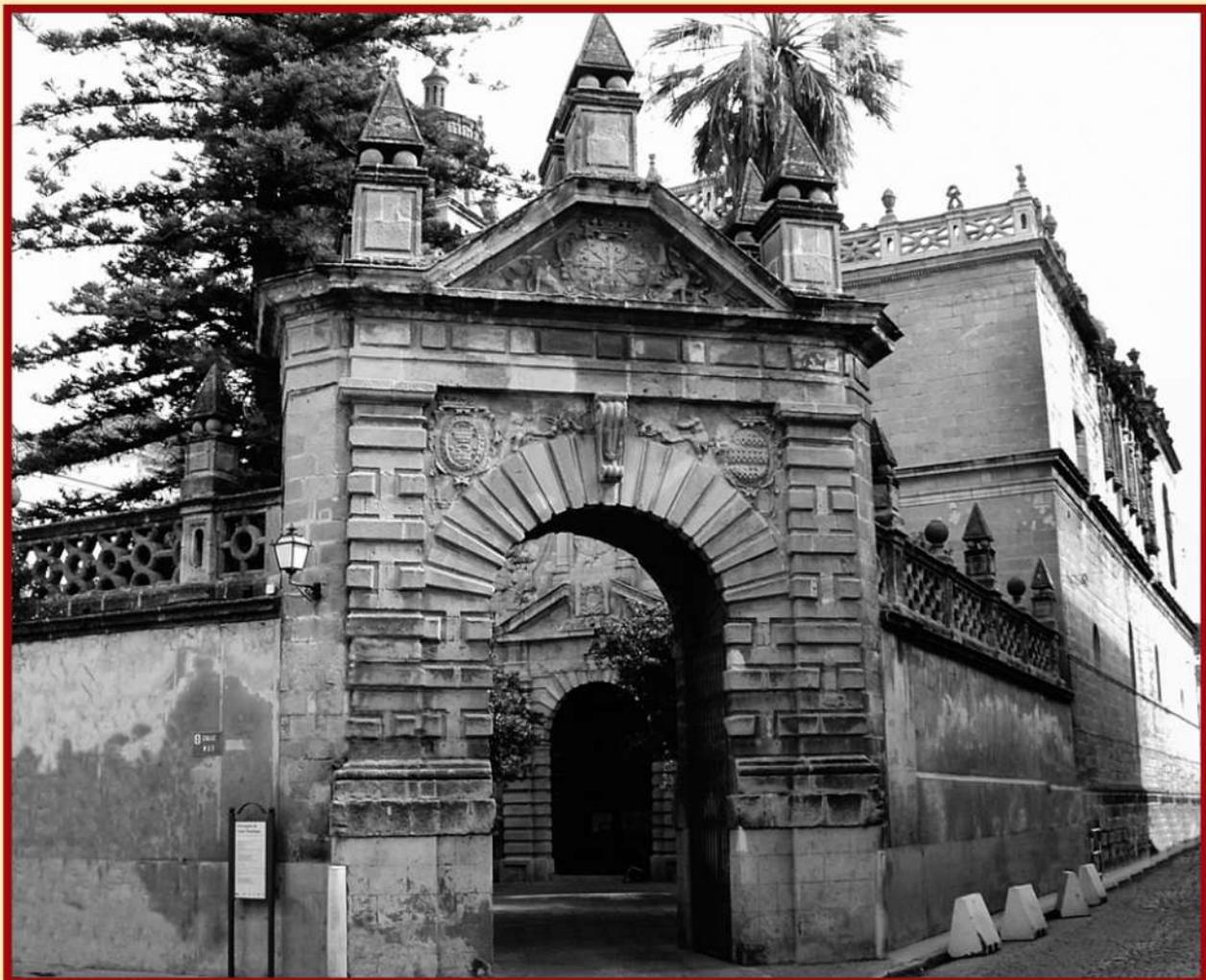
REVISTA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL BAJO GUADALQUIVIR

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN LUIS DE EGUÍLAZ DE AMIGOS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Presidenta de Honor, Excma. Señora D<sup>a</sup>. Beatriz de Orleans-Borbón

AÑO 5 - NÚMERO 10

DICIEMBRE DE 2016



# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

D. RAFAEL PABLOS BERMÚDEZ  
D. MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ

## TEXTOS

### GENERAL

	Página
ÁNGEL ALBERTO NÚÑEZ MORENO <i>El perfil médico de Cervantes</i> .....	2
JOAQUÍN ROMERO TALLAFIGO <i>Cervantes en Sanlúcar</i> .....	7
FERNANDO CRUZ ISIDORO <i>La Sanlúcar que pudo ver Cervantes</i> .....	12

### MISCELÁNEA

	Página
MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ <i>Notas sobre Pelayo Quintero en los albores de la arqueología gaditana</i> .....	18

### RESEÑAS

JOSÉ MARÍA HERMOSO RIVERO <i>Miguel Ángel Ladero Quesada Guzmán: La Casa Ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su Reino (1218-1521)</i> .....	24
---	----

#### Edita

Asociación Cultural Luis de Eguílaz de Amigos  
del Libro y las Bibliotecas

#### Consejo Editorial

##### Presidencia

Excma. Sra. D<sup>a</sup>. Beatriz de Orleans-Borbón

##### Dirección y Coordinación

Manuel J. Parodi Álvarez

##### Secretario

Rafael Pablos Bermúdez

##### Miembros

Junta Directiva de la Asociación  
Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz

#### DIRECCIÓN POSTAL

C/ Mascarón de Proa nº. 2, 4ºE.  
11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

#### CORREO ELECTRÓNICO

sidiadir@hotmail.com

#### DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Santa Teresa Ind. Gráficas, S.A.  
11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

#### DEPÓSITO LEGAL

CA 303-2012  
I.S.S.N. 2255-4785

#### Agradecimientos

Excma. Sra. D<sup>a</sup> Beatriz de Orleans-Borbón  
Santa Teresa Ind. Gráficas, S.A.  
Los Patrocinadores

#### Imagen de Gárgoris contraportada

Javier Bartos Jaurrieta

#### Imagen de portada

Foto: Iglesia de Santo Domingo.  
Autor: Fernando Cruz Isidoro

Página web: [www.asociacionamigosdellibro.com](http://www.asociacionamigosdellibro.com)

Facebook: [www.facebook.com/asociacionluisequilaz](http://www.facebook.com/asociacionluisequilaz)

#### Consejo Asesor

Darío Bernal Casasola

*Profesor Titular de Arqueología, Universidad de Cádiz*

Juan Cañavate Toribio

*Doctor Arqueólogo  
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía*

Narciso Climent Buzón

*Catedrático de EEMM. Historiador*

Fernando Cruz Isidoro

*Profesor Titular de Historia del Arte,  
Universidad de Sevilla*

Lilianne M<sup>a</sup>. Dahlman

*Presidenta de la Fundación Casa de Medina Sidonia.  
Historiadora*

Enrique García Vargas

*Profesor Titular de Arqueología,  
Universidad de Sevilla*

Enrique Gozalbes Cravioto

*Profesor Titular de Historia Antigua,  
Universidad de Castilla La Mancha*

José Antonio Parejo Fernández

*Profesor de Historia Contemporánea,  
Universidad de Sevilla*

Cristina Pavón Caballero

*Presidenta de la Fundación Genus*

M<sup>a</sup>. Dolores Rodríguez Doblaz

*Catedrática de EEMM. Historiadora*

M<sup>a</sup>. del Carmen Rodríguez Duarte

*Catedrática de EEMM. Historiadora*

José Ramos Muñoz

*Catedrático de Prehistoria, Universidad de Cádiz*

Manuel Romero Tallafigo

*Catedrático de Paleografía, Universidad de Sevilla*

Manuel Ruiz Carmona

*Catedrático de EEMM. Historiador*

Javier Verdugo Santos

*Doctor arqueólogo Conservador de Patrimonio.  
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía*

# PRESENTACIÓN

**C**omo quien no quiere la cosa, llegamos a un número redondo, el número 10 de la revista Gárgoris. Un número 10 que tiene muchos matices, muchos tonos, como los de todos los autores que a lo largo de estos cinco años han pasado por ella, que no han sido precisamente pocos, y de todos los que de una forma u otra han hecho posible esta aventura de la Historia, esta pequeña, modesta aventura dedicada a la divulgación histórica en el ámbito del Bajo Guadalquivir, como -por ejemplo, y no pequeño ejemplo- los autores que han brindado sus textos a las páginas de la revista, de cuyos nombres queremos dejar constancia ahora, como prueba de nuestra gratitud por su esfuerzo y su contribución a la divulgación histórica, ser y sentido de esta revista.

De este modo, y por orden alfabético, han pasado por las páginas de Gárgoris, Luis Ballesteros Pastor, Rita Benítez Mota, Sofía Borges, José Cabral Fernández, Narciso Climent Buzón, Fernando Cruz Isidoro, Liliane M<sup>a</sup>. Dahlman, Salvador Daza Palacios, Juan José García Rodríguez, Pablo Garrido González, Francisco Giles Guzmán, Álvaro Gómez Peña, José María Hermoso Rivero, M<sup>a</sup>. de las Mercedes Herrera Jiménez, Nuria Herrera Lapaz, Francisco Iáñez Llamas, Carmen Jurado Tejero, Arminda Lozano, Manuel Jesús Melero Callado, María Luisa Millán Salgado, Rafael Montaña García, Ángel Alberto Núñez Moreno, Santi Ortiz, José Antonio Parejo Fernández, Regla Prieto Corbalán, Vicente Rabadán Gómez, Manuel Rodríguez Díaz, M<sup>a</sup>. Dolores Rodríguez Doblas, Jesús Rodríguez Mellado, Ángel Román Ramírez, Antonio Romero Dorado, Joaquín Romero Tallafigo, Manuel Romero Tallafigo, Javier Rubiales Torrejón, Pilar Ruiz Borrega, Manuel Ruiz Carmona, Pedro L. Ruiz Macías, Rubén Sánchez Cáceres, Alejandro Teba Ortiz; un total de 40 autores (los 39 citados y uno de los firmantes de este texto, Manuel J. Parodi Álvarez), para diez revistas y cinco años largos, que son los comprendidos entre junio de 2012, cuando aparece el número 1 de la revista, y este final de 2016, cuando ve la luz el décimo número de *Gárgoris*.

En sus páginas, y dentro de sus tres secciones (“General”, “Miscelánea” y “Reseñas”) han aparecido textos de muy distinta naturaleza, contándose entre ellos artículos sobre Arqueología, Antropología, Historia Antigua, Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, Historia del Arte, contenidos americanistas, textos sobre gestión cultural y del Patrimonio, así como reseñas de distintos libros relativos a la Historia de esta geografía del Bajo Guadalquivir y/o fruto del trabajo de autores de este espacio cultural, geográfico e histórico.

Podemos mencionar también a Javier Bartos Jaurrieta, artista autor de la imagen del mítico rey tartesio Gárgoris, que da nombre a la revista, una imagen que presidió la primera portada de la publicación y que cierra las contraportadas de los números de la misma, así como a los miembros del consejo de redacción y del consejo asesor, amén de a la presidenta de Honor de nuestra asociación de Amigos del Libro, la Excm. Señora Doña Beatriz de Orléans-Borbón, sin naturalmente dejar atrás a los patrocinadores que han hecho posible que estos diez números hayan sido una realidad, o a los puntos de distribución de la misma, ventanas abiertas a su difusión. Y, sobre todo, son de mencionar los miembros de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas “Luis de Eguílaz”, quienes han respaldado desde el principio esta iniciativa haciendo que el proyecto fructificase en la forma en que lo ha hecho, y, finalmente, todos los lectores (entre los cuales evidentemente se cuentan los socios de “Luis de Eguílaz”) quienes fielmente renuevan su cita y su compromiso con esta modesta publicación cada seis meses, convirtiendo en realidad lo que un día fue sólo una idea: contar con una revista semestral de difusión histórica y arqueológica en Sanlúcar de Barrameda y su entorno, en el ámbito del Bajo Guadalquivir.

En este décimo número de *Gárgoris* y en su sección General contamos con las contribuciones, en forma de artículos, de las ponencias impartidas por el doctor Ángel Alberto Núñez y los profesores Joaquín Romero Tallafigo y Fernando Cruz Isidoro (los días 8, 9 y 10 de junio, respectivamente) en el seno del XII Ciclo de Temas Sanluqueños, dedicado a “Cervantes en los ecos de Sanlúcar” y desarrollado en el contexto de este Año Cervantino en el que nuestra asociación ha querido dedicar su programación a la conmemoración del 400 Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Junto a ello, en la sección de Miscelánea contamos con un artículo de uno de los firmantes de estos párrafos, Manuel Parodi, dedicado a la figura de uno de los pioneros de la Arqueología en España y Marruecos, Pelayo Quintero Atauri (Uclés, Cuenca, 1867 - Tetuán, Marruecos, 1946), precisamente en el 70 aniversario del fallecimiento de quien fuera uno de los padres de la disciplina arqueológica en una y otra orillas del Estrecho de Gibraltar. Y la sección de Reseñas recoge una, a cargo de José María Hermoso Rivero, sobre un reciente estudio del insigne medievalista Miguel Ángel Ladero Quesada acerca de la Casa Ducal de Medina Sidonia entre las postrimerías del siglo XIII y, *grosso modo*, la época de la Circunnavegación, los principios del siglo XVI.

Y todo ello, como siempre, a disposición de los lectores. De vosotros.

**Rafael Pablos Bermúdez**<sup>1</sup>  
**Manuel J. Parodi Álvarez**<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Presidente de la Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas *Luis de Eguílaz*.

<sup>2</sup> Director de la *Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris*.

# EL PERFIL MÉDICO DE CERVANTES

Ángel Alberto Núñez Moreno<sup>1</sup>

## RESUMEN

Considerado el primer novelista del habla hispánica, existen dudas acerca de su origen, sitio y fecha nacimiento, más difícil aun es conocer las causas de su muerte. Miguel de Cervantes y Cortinas (después Saavedra, en 1590), *Príncipe de las Letras Españolas*, es un personaje enigmático que no cursó estudios universitarios, fue militar y recaudador de impuestos. En esta oportunidad mi cometido será intentar explicar el perfil médico de Cervantes, es decir, su patobiografía.

## PALABRAS CLAVE

Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares, manco, cojo, diabetes, hidropesía.

## ABSTRACT

Considered the first novelist of Hispanic speech, there are doubts about its origin, place and date birth, harder still is knowing the causes of his death. Miguel de Cervantes y Cortinas (later Saavedra, in 1590), *Prince of Spanish Literature*, is an enigmatic character who not attended college, was a military and tax collector. In this opportunity my task will be trying to explain the medical profile of Cervantes, *i.e.*, its patobiography

## KEY WORDS

Miguel de Cervantes, Alcala de Henares, on-handed, lame, dropsy, diabetic.

Para realizar un perfil médico es necesario conocer a fondo la patología de la persona en cuestión, empezando por su aspecto físico y curiosamente, no existe ningún registro verdadero de la apariencia del escritor. El único pintor al que Cervantes se refirió como autor de un retrato suyo, fue Juan de Jáuregui. Posteriormente, se ha demostrado la falsedad del mismo. Debemos aceptar la descripción que hace en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*:

*Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso,... y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.*

<sup>1</sup> Médico y escritor.

### ¿Dónde y cuándo nació Cervantes?

Resumo las teorías sin entrar en juicio de valor puesto que no es mi cometido, pero advierto que él mismo siembra confusión cuando dice en el prólogo de las *Novelas ejemplares*: «... mi edad no está ya para burlarse con la otra vida que al cincuenta y cinco de los años gano por nueve más y por la mano...». Tendría entonces setenta y cuatro años, dos menos de lo aceptado.

1.- Miguel de Cervantes Cortinas, bautizado el nueve de octubre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid). ¿Nació el veintinueve de septiembre, día de S. Miguel? Hijo de Leonor de Cortinas y Rodrigo de Cervantes, encargado de prácticas sanitarias a nivel básico, *zurujano*.

2.- Alcázar de San Juan, Ciudad Real. El ocho de noviembre de 2014, el consistorio de este municipio declaró «Hijo Predilecto a Miguel de Cervantes Saavedra» apoyándose en un acta bautismal de 1558 (11 años de diferencia con la de Alcalá de Henares).

3.- Miguel de Cervantes Saavedra nació en Cervantes, un lugar de Sanabria, comarca limítrofe con Galicia, León y Portugal. Lugo es el origen remoto del apellido Cervantes. Así lo afirma el investigador cervantino César Brandariz en su último libro, *“El hombre que hablaba difícil. ¿Quién era realmente Cervantes?”*.

4.- Joan Miguel de Servant, nació en Xixona de padres catalanes provenientes de Puigcerà, según alega Jordi Bilbeny.

### La patobiografía de Cervantes

A pesar de los amplios conocimientos médicos que tenía, nunca hace referencia clara de sus padecimientos. Tenemos que basarnos en retazos informativos extraídos de otros autores y de sus obras.

### La tartamudez

La disfemia es la única enfermedad de la cual tenemos noticias ciertas. Apareció en su niñez y le acompañó toda su vida. Así lo reconoce en el prólogo de *Novelas Ejemplares*: «*En fin, pues ya esta ocasión se pasó, y yo he quedado en blanco y sin figura, será forzoso valerme por mi pico, que, aunque tartamudo, no lo será para decir verdades, que, dichas por señas, suelen ser entendidas*».

La disfluencia o espasmodia, trastorno del cual aún no se conocen las causas, debió influir en su vida: ser militar y no poder dar órdenes de mando, o ser escritor y no poder hablar en público es frustrante.

### La fiebre en la Batalla de Lepanto.

¿Cuál fue la causa de la fiebre que tanto le afectaba el seis de octubre de 1572? Muchos autores opinan con seguridad que Cervantes contrajo la malaria en Italia. El tratamiento del paludismo era una de las causas más frecuente de ingreso en los hospitales del siglo XVII y un verdadero tormento para el enfermo. Un gran número de

«... Vio que su capitán e otros amigos suyos le dijeron: **“que pues que estaba muy malo, no pelease y se retirase y bajase debajo de la cubierta de dicha galera, porque no estaba para pelear...”**»

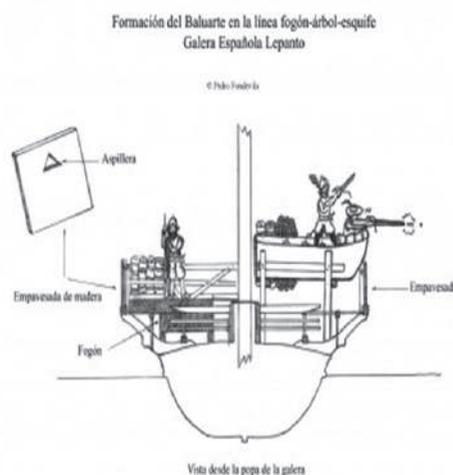
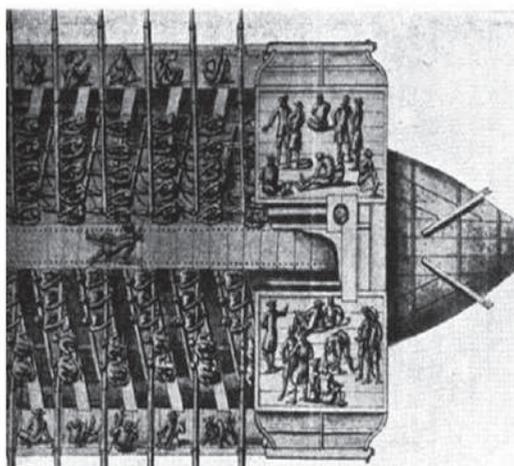


FIG 1. EN EL ESQUIFE, EL SITIO MÁS PELIGROSO, LUCHÓ JUNTO A OTROS DOCE SOLDADOS

afectados moría y los pocos sobrevivientes se recuperaban con grandes carencias.

Cuesta trabajo creer que Cervantes sufría fiebres palúdicas en la víspera de la batalla de Lepanto. Sus superiores le piden que no combata, pero Cervantes se niega. Bien pudo ser una gastroenteritis provocada por las condiciones de vida en las galeras, verdaderas letrinas flotantes. Recordemos al cronista Fray Antonio de Guevara:

*Es privilegio de galera que todos los que allí entraren han de comer el pan ordinario de bizcocho. Con condición que sea tapizado de telarañas, y que sea negro, gusaniento, duro, ratonado, poco y mal remojado. Es privilegio que nadie al tiempo de comer pida agua que sea clara, delgada, fría, sana y sabrosa, sino que se contente, y aunque no quiera, con beberla turbia, gruesa, cenagosa, caliente, desabrida. Verdad es, que a los muy regalados les da licencia el capitán para que al tiempo de beberla con una mano tapen las narices, y con la otra lleven el vaso a la boca. Es, pues, la conclusión... que la vida de galera, déla Dios a quien la quiera.*

Sea como fuere, tenemos a nuestro protagonista el siete de octubre de 1572 en el esquife, la zona más peligrosa de la galera.

#### DIAGNÓSTICO

**HERIDA POR BALA DE ARCABUZ QUE PENETRA POR LA ZONA PALMAR DE LA MANO IZQUIERDA, CONTUSA, PROFUNDA, QUE ROMPE LA MASA MUSCULAR, LOS NERVIOS, TENDONES Y LOS HUESOS.**

**PRONÓSTICO: GRAVE REFERIDO A LA CAPACIDAD FUNCIONAL**



FIG. 2. PROBABLES ZONAS DE IMPACTOS EN LA MANO IZQUIERDA DE CERVANTES

#### Las heridas

Recibe una herida en la mano izquierda y dos en el pecho. Realizada la primera cura en *La Marquesa*, es trasladado a un hospital de Mesina donde permanece seis meses. El hospital sufre un

incendio años después, por lo que no sabemos cuál fue la gravedad, el tratamiento y su resultado, así como el pronóstico de las lesiones. Desde entonces se le considera manco, pero no existen documentos que expliquen cómo era la manquera de Cervantes, ni mucho menos testimonios gráficos. Para más confusión, usa el verbo perder en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*: «... Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo...». Fue tratado según la innovadora norma de Daza Chacón, seguidor de la doctrina de Ambrosio Paré, que no creía en la teoría de la combustión ni en el **envenenamiento** de las heridas producidas por las armas de fuego.

#### ¿POR QUÉ MANCO? ¿LA LESIÓN FUE LIMPIA?

**El arcabuz:** "arma forjada en el infierno inventada por el demonio". Balas esféricas, artesanas, que pesaban hasta 30 gramos y medían 2 cm de diámetro. Ser alcanzado por una bala de arcabuz no era ni remotamente una tontería. Lo que importaba entonces era la supervivencia. **Había que cicatrizar a cualquier precio.**

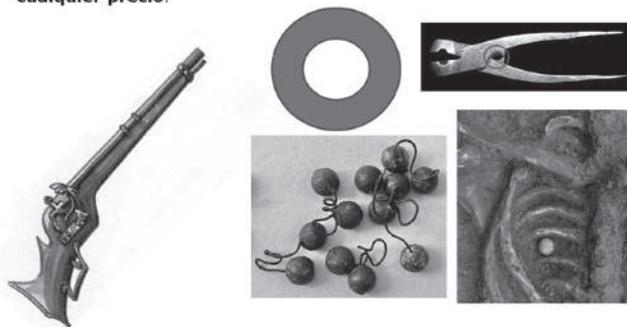


FIG. 3. EL ARCABUZ, EL ARMA QUE CAMBIÓ LA ESENCIA DE LA GUERRA

Hasta entonces se hacían las amputaciones de cualquier manera y se usaba el cauterio sobre toda la superficie cruenta. Lo importante era evitar las hemorragias. Daza Chacón, por el contrario, hacía una limpia amputación con un cuchillo muy bien afilado, después ligaba y cauterizaba solo las bocas de las arterias y el hueso lo cortaba *con una sierra de hacer peines muy finos*. Lo importante era *crear materia*. Aplicaba después una mezcla de clara de huevo, sangre de drago, bol arménico y acíbar durante cuarenta y ocho horas, a partir de las cuales usaba un *digestivo* hecho con yema de huevo y aceite rosado.

Nos sonreímos al escucharlo y leerlo; pero Daza Chacón, con su innovación terapéutica impidió amputaciones de resultado catastrófico, mejoró los funcionalidad de los miembros dañados por las balas y salvó a muchas vidas. ¿Por qué no la de Cervantes? Quizás estaba tan convencido

## CAUSAS DE LA MANQUERA

### APARECE MENCIONADA DE 20 FORMAS DIFERENTES

- **ÓSEA:** HUESOS ROTOS
- **TENDINOSA:**  
RUPTURA/ADHERENCIA
- **MUSCULAR:**  
RETRACCIÓN/ FIBROSIS
- **NEUROLÓGICA**
- **DERMATOLÓGICA**

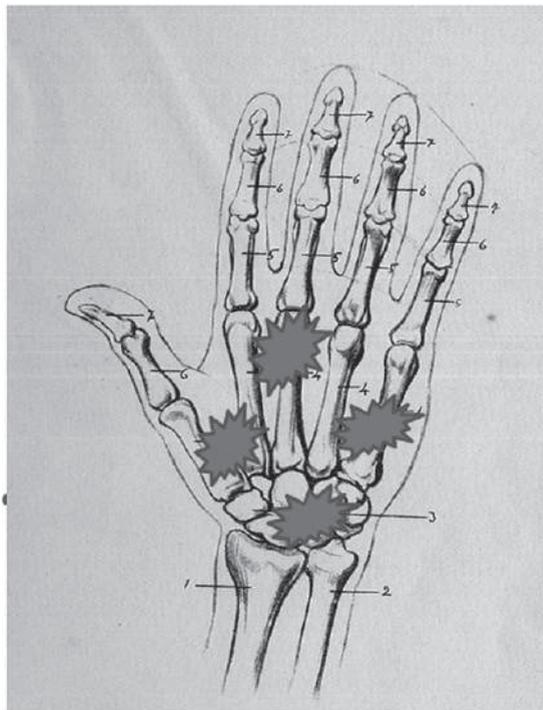


FIG 4. CAUSAS DE LA MANQUERA

como nosotros de poseer la verdad. Y es que la verdad, en la ciencia, es sólo la fe que en cada instante creemos poseer. Es verdad, mientras no deja de serlo. Ilusión de verdad; más por ser ilusión, llena de maravillosas eficacias. En el caso concreto del autor del *Quixote*, a pesar de los cuidados, el Síndrome Compartimental hizo su aparición dejándole la imposibilidad funcional de su mano izquierda.

#### ¿Estaba Cervantes orgulloso de su manquera?

Sí. En el prólogo de *Novelas Ejemplares* leemos: *Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros...*

De las dos heridas en el pecho no hay mayor información. En una carta a Mateo Vázquez, dice don Miguel: *... el pecho mío de profunda herida se sentía llagado...*

#### ¿De qué murió Cervantes?

¿Cómo aceptó Cervantes la cercanía de su muerte? Dueño de tantos conocimientos médicos, sabía de su próximo fin en 1613, y así lo que afirma

en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*: *... Mi edad no está ya para burlarse de la vida. [...]. Si la vida no me deja. [...]. Con fuerzas tan pocas como las mías... Ante la muerte, don Miguel reaccionó con una aceptación activa dando a conocer un gran número de obras y ejerciendo la fe católica.*

El diecinueve de abril, escribió en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: *...Puesto ya el pie en el estribo. / Con las ansias de la muerte / Gran señor, ésta te escribo. [...]. Ayer me dieron la extremaunción...; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir... Pero si está decretado que la haya de perder, cúmplase la voluntad de los Cielos...*

El veintiuno de abril, Cervantes presentó un estupor que progresó lentamente hasta la pérdida de conciencia. ¿Inicio del coma diabético?, ¿fallo multifuncional por carcinomatosis peritoneal, o como consecuencia de una cirrosis hepática, o por una nefropatía terminal?

Hasta ese momento podemos hablar de las siguientes patologías

1.- Su tartamudez. 2.- La carencia de dientes (*... los dientes ni menudos ni crecidos, porque no*

tiene sino seis...) [sabemos desde la publicación de *Los Estados Prediabéticos*, de D. Gregorio Marañón en 1927, que la periodontitis constituye un síntoma premonitor de la diabetes] 3.- Patología ocular (¿miopía, presbicia o retinopatía diabética?) que le obligaba a usar antiparras. 4.- La artrosis que le produjo cifosis y cojera (...*algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies...*). 5.- La alopecia. Al igual que las afecciones oculares pudo ser de origen diabético, carencial, o sencillamente, descartada la calvicie luética, una alopecia androgénica masculina. 6.- La manquera, producto de la herida por arcabuz y solo existen tres síntomas bien definidos y aceptados: la astenia (falta de fuerzas), la hidropesía (ascitis) y la polidipsia (sed constante).

No existen síntomas cardíacos, aunque algunos autores creen que la frase *las ansias crecen*, puede equivaler al sufrimiento de apnea u ortoapnea. Tampoco hay noticias de síntomas hepáticos por ejemplo: ictericia, si bien en su autorretrato dice: ... *de tez más pálida que morena...*, o renales como el olor urémico, sensación de malestar general y fatiga, picazón (prurito) y piel seca, dolor de cabeza, náuseas, confusión, y en ningún momento se habla de la existencia de edema generalizado (anasarca). Una advertencia: la poliuria, un síntoma cardinal de la diabetes no aparece mencionado por él ni por otros.

#### Síntesis de los procesos que pudieron condicionar la muerte de Cervantes

**Carcinomatosis peritoneal.** No existen noticias de sumo cansancio (astenia), anorexia (ausencia de apetito), exagerada pérdida de peso y emaciación, ni de que muriera en extrema delgadez.

**Insuficiencia renal.** Es factible que la malaria le produjera una glomerulonefritis por inmunocomplejos que condiciona sed permanente (polidipsia), anuria y, al final, el Síndrome Nefrótico con hidropesía (ascitis).

**Insuficiencia cardíaca de probable origen hipertensivo secundaria a la diabetes.** En ningún momento se habla de dificultades respiratorias (disnea y ortopnea).

**Cirrosis hepática.** Es la causa más frecuente de hidropesía. Aparece generalmente en la quinta o sexta década de la vida, principalmente en hombres y la astenia suele ser el primer síntoma. Se asegura que el 14% de los cirróticos presenta diabetes a lo largo de su vida.

#### Conclusión

1.- ¿Cervantes murió a causa de una diabetes que determinó la nefropatía, la hipertensión, la insuficiencia cardíaca, la cirrosis y al final, un coma diabético?

2.- ¿Fue una cirrosis hepática la que condicionó la aparición de la diabetes y el fallo multifuncional?

Aunque me inclino por la primera opción, habrán más estudios y quizás más descubrimientos que permitan responder con seguridad a estas preguntas.

#### BIBLIOGRAFÍA

Astrana Marín L., *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. 7 vols. Madrid: Reus, 1948-58.

Brandariz C., "El hombre que hablaba difícil. ¿Quién era realmente Cervantes?". Ed. Altafulla. Barcelona.

Canavaggio J., *Cervantes*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral), 2003.

Vidal C., *Enciclopedia del Quijote*. Barcelona: Planeta, 1999.

Gómez-Menor Fuentes J., *La oscura genealogía de Cervantes*. [http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/artvistas/Toletum/tol33/toletum33\\_gomezoscura.pdf](http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/artvistas/Toletum/tol33/toletum33_gomezoscura.pdf).

López Piñero J.M., *Tradición y renovación en la medicina española del renacimiento. En Viejo y nuevo continente: La medicina en el encuentro de dos mundos. López Piñero, coordinador*. Madrid, Saned, 1992.

Reverte Coma J.M., *La Antropología Médica y el Quijote*. <http://www.ucm.es/info/museoafc/home.html>.

Riquer y Morera M., *Biografía de Cervantes*. Planeta: Barcelona, 2004.

Torres B., *Cuerpo y gesto en el Quijote de Cervantes*. Madrid, 2002.

Rojo Vega A., *Enfermedades hospitalarias en la España interior del Siglo XVII. Medicina & Historia*, 2000; (4ª época).

López Alonso A., *Enfermedad y muerte de Cervantes*. Madrid. 1999.

Gil Extremera B. *La diabetes terminal de Miguel de Cervantes*. En: *Genio y figura. Enfermedad, historia y proceso creador*. Madrid, Doyma, 2002.

# CERVANTES EN SANLÚCAR

## RESUMEN

Las ideas y comentarios contenidos en este artículo son el fruto de mi lectura continuada de la obra de Cervantes. La presencia de Andalucía la Baja y de Sanlúcar, como puerto y puerta de América, están presentes en muchos pasajes de su poesía y de sus novelas.

## PALABRAS CLAVE

Cervantes, Andalucía, Sanlúcar, pícaros, los duques de Medina Sidonia, Persiles, navegantes, contadores de historias.

## ABSTRACT

The ideas shown in these paragraphs are a result of the author's study of Cervantes' Works. Western Andalucía and Sanlúcar de Barrameda .

## KEY WORDS

Cervantes, Andalucía, Sanlúcar de Barrameda, rascals, Dukes of Medina Sidonia, Persiles, sailors, storytellers.

Joaquín Romero Tallafigo \*

*preciados dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.*

Estas palabras se sitúan en un momento crucial para el caballero y su escudero. Los duques han disfrutado con sus bromas y con sus veras creando un mundo a su alrededor. Pero don Quijote y Sancho ansían su vida de caballeros andantes y, por la libertad, renuncian a los honores y al poder que los duques les ofrecen. Bonita lección a favor de la libertad que trasciende el tiempo y el espacio.

## Las obras de Cervantes

La producción literaria de Cervantes sale a la luz en un periodo de tiempo dividido en dos mitades simétricas: treinta años, entre 1585 y 1615, cuando se publican sus obras más o menos extensas. Antes de esa fecha se produce el giro vital de don Miguel, cuando, tras el cautiverio de Argel, de 1575 a 1580 deja la carrera militar y se dedica a la de las letras. Estos son los títulos de las primeras ediciones de sus obras mayores:

*Primera parte de La Galatea (1585), El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605), Novelas ejemplares (1613), Viaje del Parnaso (1614), Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados (1615), Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615), Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional (1617).*

**E**n Sanlúcar, una calle, frente al convento de Regina Coeli y abierta a la calle Ancha de los Mesones, lleva el nombre del mayor genio de las letras españolas y uno de los más grandes de la literatura universal, don Miguel de Cervantes Saavedra. Sanlúcar se une así al creador de *El Quijote* que como viajero incansable vivió y pasó por estas tierras de Andalucía la Baja, dejando testimonio de ello en sus obras. Con motivo del 450 aniversario de su nacimiento (1547-1997), la Biblioteca Pública Municipal puso en la calle un azulejo, obra de Manolo Gallego, con estas cita de la segunda parte de *El Quijote*:

*La libertad, Sancho, es uno de los más*

\* Profesor de Literatura Española en EEMM.

## Cervantes y Pacheco

Cervantes nació en 1547. Su padre, cirujano, trabajó sucesivamente en Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid. En su primera juventud pisó por primera vez Sevilla -y seguramente Sanlúcar- y sus ojos de niño se abrieron a la grandeza y a la miseria de la ciudad que -como Sanlúcar- era puerta y puerto de América. De hecho se sabe que estudió en los jesuitas de la capital hispalense. A Sevilla volvió de nuevo, durante algún tiempo, como comisario para proveer de trigo a la armada, luego llamada "la Invencible". Estos años -de trabajos y dificultades por su cargo- le sirvieron para cosechar una gran experiencia, viviendo en aquella revuelta y abigarrada ciudad de Sevilla, lugar entonces de cita de toda el hampa y la picardía españolas y, a la vez de la riqueza y de las artes. Parece que en una de sus estancias en la cárcel concibió la idea de *El Quijote*, cuya primera parte concluyó en 1604, antes de trasladarse a la corte en Valladolid. Es también en Sevilla cuando conoce a Francisco Pacheco, canónigo de la catedral y protector de su sobrino, el pintor y maestro de pintores sanluqueño del mismo nombre que su tío. En *La Galatea*, el canónigo-poeta aparece con grandes elogios en el canto de Calíope, junto a muchos otros poetas coetáneos de Cervantes.

*Mas, ¿qué haré, que en los primeros pasos  
que doy descubro mil extrañas cosas,  
otros mil nuevos Pindos y Parnasos,  
otros coros de hermanas más hermosas,  
con que mis altos bríos quedan lasos,  
y más cuando, por causas milagrosas,  
oigo cualquier sonido servir de eco,  
cuando se nombra el nombre de PACHECO?*

*Pacheco es éste, con quien tiene Febo  
y las hermanas tan discretas mías  
nueva amistad, discreto trato y nuevo  
desde sus tiernos y pequeños días.  
Yo desde entonces hasta ahora llevo*

*por tan extrañas desusadas vías  
su ingenio y sus escritos, que han llegado  
al título de honor más encumbrado.*

¿Se conocieron en Sevilla Cervantes y Pacheco? El pintor creó una academia neoplatónica con poetas y eruditos en su casa de Sevilla y, allí, probablemente acudió Cervantes mientras acababa *La Galatea*, obra donde aplica las teorías sobre el amor y el arte de Platón que inspiraban a los académicos.

## Rinconete y Cortadillo

*"Hecho esto, se fueron a ver la ciudad..."*

Dos jovencísimos pícaros llegan a Sanlúcar. Son expertos en "la tijera". Se acercan a los descuidados clientes del mercado a cielo abierto de la ciudad y les hacen un corte en la bolsa del dinero, con tanta habilidad que el incauto no se da cuenta hasta que mete la mano en la bolsa para pagar y se da cuenta de que está vacía. Se camuflan en el oficio de la "esportilla". Se ofrecen para llevar las cestas llenas de alimentos a las casas de los ricos y aprovechan para sisar lo suficiente para que el dueño no note la falta. Forman una "cofradía" donde veneran la imagen de alguna Virgen o algún santo. Viven en comunidad en algún patio andaluz y allí su "jefe" -Monipodio- se encarga de repartir lo robado. Además, en la cofradía hay un grupo de matones que cobran una tarifa creciente según el tipo de herida que el cliente les encarga. Y no puede faltar la diversión, con un grupo de mujeres que cantan y bailan seguidillas, el antecedente histórico de las "sevillanas".

Y así era la verdad, porque Monipodio le había rogado que cantase algunas seguidillas de las que se usaban; mas la que comenzó primero fue la Escalanta, y con voz sutil y quebradiza cantó lo siguiente:

*Por un sevillano,  
rufo a lo valón,  
tengo socarrado  
todo el corazón.*

Siguió la Gananciosa cantando:

*Por un morenico  
de color verde,  
¿cuál es la fogosa  
que no se pierde?*

Y luego Monipodio, dándose gran priesa al meneo de sus tejoletas, dijo:

*Riñen dos amantes,  
hácese la paz:  
si el enojo es grande,  
es el gusto más.*

¿Estamos en Sanlúcar? La iglesia Mayor de la "O", la puerta del Mar, el mercado de la ciudad, el río por el que bajan y suben las embarcaciones de la flota de Indias y de Filipinas... Los pícaros se estremecen de miedo ante la visión de las galeras. Si la justicia los prende, la condena a remar en galeras es inevitable. En realidad, *Rinconete y Cortadillo*, la novela más notable del género picaresco en lengua española, se desarrolla en Sevilla, pero su acción es perfectamente trasladable a la Sanlúcar de principios del siglo XVII.

### Cervantes y los duques de Medina Sidonia

La fama de Cervantes como novelista y dramaturgo, no puede hacernos olvidar su dedicación a la poesía. En relación con su tarea de comisario de la armada Invencible, en la que el Duque de Medina Sidonia tuvo un papel importantísimo, escribió *Dos canciones a la armada invencible*, una de tono épico y otra de carácter elegiaco. Cuando el marqués de Santa Cruz murió el 9 de febrero de 1588, Felipe II insistió en nombrarlo *capitán general del mar Océano* (comandante de la Armada). Fue

obligado a ir a pesar de sus declaraciones acerca de su inexperiencia, falta de capacidad y sus mareos constantes en el mar. Su gobierno de la Armada justificó su súplica. Incluso le acusaron de mostrar falta de coraje y regresó completamente enfermo por los sufrimientos de la campaña, que le encaneció. El duque retuvo sus títulos de Almirante del Océano. El soneto *A la entrada del Duque de Medina en Cádiz* -un acierto de Cervantes- es una amarga sátira contra las tropas de don Alonso Pérez de Guzmán, que llegaron en el verano de 1596 a la ciudad cuando los ingleses habían ya salido, después de saquearla durante 24 días. Los versos, repletos de amarga ironía, reflejan la cobardía de jefes y soldados al no socorrer a tiempo a los ciudadanos de Cádiz. y Capitán General de Andalucía, incluso con el desprecio que expresaba por él la nación entera.

*Vimos en julio otra Semana Santa  
atestada de ciertas cofradías,  
que los soldados llaman compañías,  
de quien el vulgo, no el inglés, se espanta.*

*Hubo de plumas muchedumbre tanta,  
que en menos de catorce o quince días  
volaron sus pigmeos y Golías,  
y cayó su edificio por la planta.*

*Bramó el becerro, y púsoles en sarta;  
tronó la tierra, oscurecióse el cielo,  
amenazando una total ruina;*

*y al cabo, en Cádiz, con mesura harta,  
ido ya el conde sin ningún recelo,  
triunfando entró el gran duque de Medina*

### ¿Sanlúcar, ciudad de pícaros y maleantes??

Y llega el momento de citar el célebre episodio de *El Quijote*, cuando el hidalgo llama "castellano" al ventero y se produce un gracioso equívoco. La venta es para don Quijote un castillo y el ventero, su alcaide o castellano. Pero este

cree que le llama castellano por ser de Castilla:

*Pensó el huésped que el haberle llamado castellano había sido por haberle parecido de los sanos de Castilla, aunque él era andaluz, y de los de la playa de Sanlúcar, no menos ladrón que caco, ni menos maleante que estudiantado paje...*

El monopolio de las almadrabas del atún estaba en manos del Duque de Medina Sidonia y Señor de Sanlúcar. De ahí que cuando Cervantes alude a "la playa de Sanlúcar" se está refiriendo a la costa atlántica que va desde Algeciras a Ayamonte. Era un territorio propicio al asentamiento de todo tipo de maleantes y pícaros, que siempre contaban con la vía de escape de las Indias para huir de la justicia. No deja de ser curioso el que todavía hoy esa costa sea tristemente conocida, además de por su atractivo turístico y comercial, por ser ruta de entrada de mercancías poco recomendables.

**La *Defensa de Cádiz contra los ingleses* es un cuadro de Francisco de Zurbarán expuesto en el Museo del Prado.**

La escena representa la defensa de las fuerzas españolas ante el ataque de la flota conjunta anglo-holandesa. En primer término aparece el gobernador de Cádiz, Fernando Girón (sentado, ya que se encontraba enfermo de gota) impartiendo órdenes a sus subordinados, mientras al fondo se contempla el desembarco de las tropas atacantes frente al fuerte de El Puntal, en la bahía gaditana. En esta ocasión, la ayuda del VIII Duque de Medina Sidonia, don Manuel Alonso Pérez de Guzmán, Capitán General de Andalucía, sí llegó a tiempo y los ingleses tuvieron que retirarse.

Precisamente, Cervantes utiliza como fondo histórico de una de sus novelas, *La española inglesa*, el saqueo de Cádiz por los ingleses en 1598. Llama la atención el tratamiento

tan benévolo del autor hacia la reina Isabel de Inglaterra. Una versión de este relato se emitió en TVE y merece la pena verla.

**Competiciones deportivas en la playa de Sanlúcar**

En *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* -obra póstuma de Cervantes, poco conocida y menos leída- los personajes se adentran en terrenos en donde el ingenioso hidalgo Don Quijote hubiera querido ir, pero adonde su autor no le permitió el acceso. Espacios helados plagados de elementos fantásticos y seres extraños, imágenes y atmósferas que prefiguran lo que siglos después será considerado como propio del género gótico, movimiento literario florecido a finales del siglo XVIII y principios del XX.

La acción principal avanza muy lentamente. Los personajes que van apareciendo alrededor de Auristela y Periandro -los dos enamorados disfrazados de peregrinos que se hacen pasar por hermanos- cuentan sus desgracias y alegrías y así detienen el tiempo para hacernos disfrutar de bellas y fascinantes historias.

En uno de sus trabajos, Periandro llega al reino fabuloso de Policarpo. Nuestro héroe reúne todas las cualidades del hombre ideal para enamorar a una mujer. El rey organiza en la playa unas competiciones deportivas en las que participan los mejores atletas del reino. Los señores de Sanlúcar celebraban en ocasiones solemnes juegos deportivos que nada tenían que envidiar a los de la antigua Grecia. ¿Fue don Miguel un espectador privilegiado de esos juegos en la playa de Sanlúcar? ¿Cómo, si no, llegaron hasta nuestros días muchas especialidades deportivas de la antigüedad? Hace años que la playa de Sanlúcar sirve de estadio para pruebas deportivas como el triatlón, el piragüismo, la vela, la natación..., o de las competiciones de cucañas y las carreras de caballos que conocimos

en el animado veraneo sanluqueño de antaño. Periandro se convierte en el ganador de todos los trofeos y despierta el amor en una de las hijas del rey, a la vez que los celos infundados de Auristela.

En los años 50 y 60 se celebraban en Bajo de Guía carreras de barcas. Los barqueros se encargaban de acercar las cajas de pescado fresco desde los barcos fondeados cerca de la playa hasta la orilla, donde se celebraba la lota. Además, diariamente atravesaban el río hasta la otra banda, llevando pasajeros y suministros a los habitantes de esa zona del coto. De vuelta traían pasajeros y carbón de cisco que se usaba como medio de calefacción en muchas casas de la ciudad. Cervantes describe una carrera de barcas en el *Persiles*. Hace una alegoría al designar a cada una de las cuatro barcas como *Amor*, *Interés*, *Fortuna* y *Diligencia*.

La barca que comienza como perdedora termina siendo la ganadora. ¿Cuál creen ustedes que será y por qué?

### Los contadores de historias en la flota de Indias

En los asientos de la carga de los navíos que salían de Sevilla que se conservan en el Archivo de Indias figuran envíos de libros de todo tipo: religiosos, novelas de caballerías, picarescas, y, por supuesto, las obras de don Miguel. El contador de historias aprovechaba las horas de calma y las noches estrelladas para 'contar' sucesos maravillosos tomados de los libros o de las leyendas que circulaban de boca en boca a marineros, soldados, aventureros, buscadores de fortuna, frailes, y esposas que iban a reunirse con sus maridos. Muchas de estas historias las recoge Cervantes de la tradición oral, en sus numerosos viajes por estas tierras. Es precisamente en *Persiles* y *Sigismunda* donde podemos disfrutar de estos mágicos relatos: el bosque de los confines del Norte donde habita la mujer loba, la descripción de la mítica tierra de Tule, la

historia del músico enamorado que vuelve de la guerra y se queda sin boda, la aventura del barco que se da la vuelta en una tormenta y de cuya panza surgen milagrosamente sus tripulantes, el barco de guerra defendido por doce hermosísimas mujeres guerreras, la de la esposa que descubre el precio que debe pagar por casarse, la de la viuda vengadora que acaba enamorándose del hijo de su marido...

### ¡No son gigantes, sino molinos!

En 1905, con motivo del tercer centenario de la aparición de *El Quijote*, José Martínez Ruiz, un periodista que firma sus artículos en *El Imparcial* como *Azorín*, recibe el encargo de escribir una serie de artículos con sus impresiones al visitar los lugares cervantinos. *La ruta de Don Quijote* es un precioso libro que recoge esos escritos. Uno de ellos habla de los molinos de viento que el periodista visita en Argamasilla de Alba. Los molinos -dice Azorín- se instalaron en la Mancha a finales del siglo XVI. Los aldeanos y pastores hablaban de ellos como gigantes con enormes brazos cuando los veían por primera vez. No es de extrañar, pues, que Don Quijote los confunda en su locura, a pesar de las advertencias de su escudero. Hace pocos años, se instalaron entre las carreteras de Jerez y de Trebujena los primeros aerogeneradores. A veces, cuando uno viaja de noche, las siluetas de esos enormes molinos nos recuerdan la aventura del caballero de la Mancha. Eso sí, ahora los molinos simbolizan el progreso y el ingenio de los científicos de hoy al utilizar un medio tan antiguo para suministrar energía limpia a nuestros hogares. Los malvados gigantes de las novelas de caballerías se han hecho los mejores amigos de nuestro medio ambiente.

**BIBLIOGRAFÍA:** Obras de Miguel de Cervantes en <http://www.cervantesvirtual.com>

# LA SANLÚCAR QUE PUDO VER CERVANTES

*Fernando Cruz Isidoro<sup>1</sup>*

## RESUMEN

Se intenta recrear, con la excusa de una posible visita del escritor Miguel de Cervantes a la ciudad de Sanlúcar, a finales del siglo XVI, el aspecto y el patrimonio arquitectónico y artístico de aquellos momentos.

## PALABRAS CLAVE

Cervantes, Sanlúcar de Barrameda. Siglo XVI. Patrimonio arquitectónico y artístico.

## ABSTRACT

This article intends to show the hypothetical dynamics of a possible visit made by Cervantes to Sanlúcar de Barrameda at the end of the XVIth Century could have been, attending specially to the monumental aspects of the town by those days.

## KEY WORDS

Cervantes, Sanlúcar de Barrameda, XVIth Century, Cultural Heritage.

pudo haber sido entre los años 1587 y 1601, por sus funciones como Comisario real de provisiones de la Armada Invencible (1587) y Comisario real de provisiones de la Armada a Indias, coincidentes con su vecindad en Sevilla. Y presentar, con gran abundancia de imágenes, cómo era la Sanlúcar de finales del siglo XVI, pues lo anterior no dejaba de ser una excusa, intentando recrear la visión cotidiana y patrimonial de una ciudad que se estaba convirtiendo en una de las metrópolis de la Baja Andalucía, lo que difícilmente se puede trasladar a estas breves páginas.

## A) BREVE SEMBLANZA CERVANTINA

De ahí que no tenga sentido abundar en la biografía y personalidad de Miguel de Cervantes<sup>2</sup>, más allá de situarnos en el entorno cronológico de esa posible visita, cuando además otros ponentes del Ciclo abordaron diferentes aspectos de su vida y producción literaria.

Vino al mundo en el seno del matrimonio formado por el cirujano Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas, y fue bautizado el 9 de octubre de 1547 en la desaparecida parroquia de Sta. M<sup>a</sup> la Mayor de Alcalá de Henares, como el cuarto hijo de los siete que tuvo la pareja. La procedencia y oficios de sus ascendientes tuvieron cierto peso en su formación, pues uno de sus abuelos, Juan de Cervantes, fue licenciado en leyes, y su bisabuelo materno, Juan Luis de Torreblanca,

**E**sta aportación, es fruto de la conferencia dictada el 10 de junio de este año 2016, con la que se clausuró el XII Ciclo de Temas Sanluqueños "CERVANTES EN LOS ECOS DE SANLÚCAR", que celebró la Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz", con motivo del IV Centenario del fallecimiento del genial escritor.

Los objetivos que nos marcamos fueron, en primer lugar, exponer las razones de su posible visita y estancia en la ciudad de Sanlúcar, que

<sup>1</sup> Profesor Titular del Dpto. de H<sup>a</sup> del Arte de la Universidad de Sevilla e Investigador Responsable del Grupo CIHAA Centro de Investigación de la Historia del Arte HUM-171.

<sup>2</sup> Basta entrar en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <http://www.cervantesvirtual.com/obras/materia-autoridad/40/Cervantes%20Saavedra,%20Miguel%20de,%201547-1616%20-%20Biograf%C3%ADa>

un médico cordobés. Su infancia y adolescencia estuvo marcada por el carácter itinerante de la familia. Hacia 1551, su padre estuvo preso varios meses por deudas en Valladolid y, en 1556, pasó a Córdoba para recoger una herencia. De ahí que se especule sobre el lugar en que Cervantes se formó (Valladolid, Córdoba o Sevilla), y si lo hizo en algún colegio jesuita, aunque la familia ya estaba en Madrid para 1566, y estudiaba en la Villa con Juan López de Hoyos, que lo califica como “*nuestro caro y amado discípulo*”.

Años más tarde, en 1569, se tiene constancia de una Providencia de Felipe II para prender a un Miguel de Cervantes, que podría ser el escritor, acusado de herir en un duelo. Pudo ser el motivo de su traslado a Italia, estante en Roma ese diciembre para entrar al servicio de Giulio Acquaviva, nombrado cardenal en 1570. Viajó por Palermo, Milán, Florencia, Venecia, Parma o Ferrara, lo que aprovechó para una de sus *Novelas Ejemplares*, la del *Licenciado Vidriera*. Alistado en la compañía del capitán Diego de Urbina, en el Tercio de Miguel de Moncada, sirvió en la galera Marquesa en la célebre batalla de Lepanto en octubre de 1571, al mando de D. Juan de Austria. Llegará a decir cómo fue “*la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes ni esperan ver los venideros*”. Lo que le resultó fatal, pues un trozo de plomo le seccionó un nervio de la mano izquierda, y perdió su movilidad, lo que no le impidió participar en diversas expediciones navales, que le permitieron recorrer Italia y pasar dos años en Nápoles. En septiembre de 1575, cuando regresaba a España, su galera fue apresada por el turco, y junto a su hermano Rodrigo fue llevado a Argel, donde permaneció cinco años, hasta que los padres trinitarios pagaron su redención. En septiembre de 1580, se trasladó a Madrid y entró al servicio de Felipe II. Lo acompañará en mayo de 1581 a Portugal y luego aceptó una misión de espionaje en Orán. En 1587, fue nombrado Comisario real para el abasto de la Armada Invencible, lo que

le obligará a viajar a Andalucía para recoger los productos agrícolas para el avituallamiento (trigo, aceite, cebada...), un oficio que prolongaría en el tiempo como Comisario de la armada que cada año se formaba en Sevilla y Sanlúcar<sup>3</sup>.

Es entonces cuando se establece en Sevilla, entre enero de 1588 y aproximadamente 1601, periodo en el que pudo visitar en una o más ocasiones Sanlúcar para cumplir sus funciones y entablar contacto con el VII duque de Medina Sidonia D. Alonso Pérez de Guzmán, que al ser Capitán General de la Mar Océana y de las Costas de Andalucía, tuvo encomendada la dirección de la Invencible, la defensa de la costa, y el avituallamiento y apresto de la flota indiana. Años complicados para Cervantes, pues fue excomulgado por el embargo de bienes de la Iglesia, al ser recaudador de impuestos atrasados (tercias y alcabalas) y, finalmente, dio con sus huesos en la Cárcel Real de Sevilla en 1597, por los problemas económicos que le provocó la quiebra del banco donde depositó la recaudación. Allí tuvo tiempo y motivación para concebir su genial obra, *El Quijote*<sup>4</sup>.

En su vecindad hispalense y en su previsible visita a Sanlúcar, pudieron jugar un papel esencial ilustres familiares de origen inglés, asentados en ambas ciudades, los Titón y Hervert. La familia Titón, de mercaderes católicos ingleses afincados en Sanlúcar desde 1480, de la cofradía inglesa de San Jorge, que tuvo en la localidad colegio y hospital (actualmente sede de la Hdad. del

3 Sobre ambas contiendas véase, como síntesis, COMELLAS, José Luis: *Historia de España Moderna y contemporánea (1474-1975)*, 8ª ed. Madrid: Rialp, 1985, pp. 166-169, 178-180; CONTRERAS, Jaime, SIMÓN TARRES, Antoni, GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo: *La España de los Austrias I. Auge y decadencia del Imperio Español (siglos XVI-XVII)*. Barcelona, 2004 (Historia de España, 6), pp. 244-252, 304-320. Y como monografía, ÁLVAREZ DE TOLEDO, Luisa Isabel: *Alonso Pérez de Guzmán. General de la Invencible*. vol. II. Cádiz, 1994.

4 Sobre su biografía y producción literaria véase como clásicos, NAVARRO LEDESMA, Francisco.: *El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra*. Buenos Aires, 1944; ASTRANA MARÍN, Luis: *Vida ejemplar y heroica de M. de Cervantes Saavedra*, con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época, 7 vols. Madrid, 1948-1958; y GARCÍA LÓPEZ, José.: *Historia de la literatura española*. 19ª ed. rev. 2ª reed. Madrid, 1980, pp. 274-291.

Rocío), se estableció en la ciudad por el carácter mercantil que los Guzmanes imprimieron a la capital de su Estado, facilitando la llegada de comerciantes de diversas nacionalidades, y su asentamiento por el cisma provocado por Enrique VIII al fundar la Iglesia Anglicana (1534). De ahí que se acogiesen ingleses o irlandeses expatriados que se mantuvieron católicos. Se ha documentado la existencia de un Juan Titón de Cervantes, comisario regio de aprovisionamiento e inquisidor, hijo de Hugo Titón de Cervantes, otro inquisidor y descendiente de John Tintam, un espía católico al servicio del II duque de Medina Sidonia D. Enrique de Guzmán hacia 1482, en la expedición contra los portugueses en la costa de Guinea. Otros individuos que llevaron el apellido fueron Diego de Cervantes y su esposa Catalina Virués de Cervantes, cuya hija Juana de Cervantes Saavedra sería abadesa en el monasterio sevillano de Sta. Paula (1592). Julia de Santa Ana, hija de Juan Herver de Cervantes (el apellido británico Herbert se había deformado por la homofonía) e Isabel de Salamanca, entró en su clausura en 1577, y, Ana de Santo Domingo, hija de María Titón y de Francisco de Cifuentes, lo hizo en 1597. Hubo otras sevillanas con el apellido del escritor, como Francisca Cervantes y Mariana de Cervantes, hermanas de la cofradía del Gran Poder (1602-1603)<sup>5</sup>. No es de extrañar, que esas vivencias las recogiese en otra de sus Novelas, *La española inglesa*.

## B) LA SANLÚCAR DE 1587-1601

La ciudad que pudo conocer Cervantes, era la cosmopolita urbe comercial, marinera y monumental, que se venía fraguando desde finales del siglo XV y que fue adquiriendo tono a lo largo del XVI, al calor de la sabia política de empresa de la familia que detentaba su señorío, los Guzmanes. Al elegirla como la capital de su estado, no sólo habían dictado inteligentes ordenanzas

y encabezado las actividades necesarias para desarrollar sus potencialidades, agricultura, artesanado y comercio marítimo, intensificados sobremanera tras el descubrimiento del Nuevo Mundo y la misión encomendada, como receptora de la flota de Indias, a la que proporcionaba avituallamiento y hombres tras cada viaje, sino que de forma paralela intentaron arroparla con el empaque monumental que su función requería<sup>6</sup>. De ahí que sacralizasen sus Barrios Alto y Bajo con una ingente actividad constructiva de tipo conventual, que llenaron de obras de arte gracias a su enorme potencial económico, al adquirir retablos, imágenes, pinturas y objetos suntuarios, a artistas de primera categoría en ciudades del entorno, como Sevilla, y al propiciar una autónoma corte local de artífices en torno a su mecenazgo, que hicieron de la Sanlúcar de finales del XVI un centro creador de gran importancia<sup>7</sup>.

Podemos hacernos idea del urbanismo y de la arquitectura que animaba las calles sanluqueñas de esos momentos, gracias a la *Vista de Sanlúcar* que realizara en 1567 el pintor flamenco Antón Van den Wyngaerde (ca.1525-1571), que pudimos documentar cómo fue sufragada por el VII duque D. Alonso con la suma de 550 reales<sup>8</sup>. Esa era la ciudad que pudo conocer Cervantes y que describiera irónicamente en el capítulo II del Quijote:

*“aunque él era andaluz, y de los de la playa de Sanlúcar, no menos ladrón que Caco, ni menos maleante que estudiantado paje”.*

Procedente de Sevilla, bajaría por el Guadalquivir en el llamado “barco de la vez”,

6 CRUZ ISIDORO, Fernando: “El Patrimonio Artístico Sanluqueño y los Guzmanes (1297-1645)”, en *El Río Guadalquivir. Del mar a la marisma, Sanlúcar de Barrameda*, vol. II, Sevilla, 2011, pp. 161-167

7 Sobre una visión global de las artes en Sanlúcar en el Quinientos, CRUZ ISIDORO, Fernando: “Arte y Arquitectura en la Sanlúcar del Siglo XVI”, en *Sanlúcar, la Puerta de América. Estudios Históricos y Artísticos*. Sanlúcar de Barrameda, 2012, pp. 227-297.

8 CRUZ ISIDORO, Fernando: “Antonio de las Viñas y los Pérez de Guzmán. Sobre la “Ejecución y pinturas de ciertos lugares de España” en 1567: ¿las vistas de Tarifa, Zahara de los Atunes y Sanlúcar de Barrameda?” *Archivo Español de Arte*, 346, 2014, pp. 163-170.

5 MAYO, Julio: “Sevilla y la familia inglesa de Cervantes”, en *ABC de Sevilla*, sábado 23 de abril de 2016, pp. 28-29; CAMPO, Eduardo del: “Los Titón y los Herver, la familia inglesa de Cervantes”, en *EL MUNDO*, domingo 24 de abril de 2016, p. 15.



FIG. 1. ANTÓN VAN DEN WYNGAERDE (CA. 1525-1571). VISTA DE SANLÚCAR (1567)

que hacía diariamente el recorrido entre ambas ciudades, llevando pasajeros, pequeñas mercancías y toda clase de noticias, y desembarcaba en el puerto de Zanfanejos. Desde allí pudo acercarse al desaparecido *monasterio de San Jerónimo*, una fundación gótico-mudéjar del duque Don Juan I a las afueras de la ciudad, cercano a Bonanza, en uso desde 1457 y del que nada se conserva. Sus pasos le llevarían hasta el primitivo y también desaparecido convento de Hermanos Menores de *San Francisco "el Viejo"*, fundado hacia 1443, con templo de cajón de traza gótico-mudéjar erigido en 1495, y del que sólo subsiste la Capilla del Calvario<sup>9</sup>, pues fue abandonado por la comunidad cuando se trasladó en 1700 al solar que adquirió en la calle Ángel para levantar la impresionante y actual iglesia barroca de San Francisco el Nuevo (1752). El escritor se quedaría admirado por las imágenes del *Smo. Cristo de las Cinco Llagas*, titular de la actual Hdad. del Santo Entierro, que atribuimos a Gaspar Núñez Delgado, y de *Ntra. Sra. de la Esperanza*, quizás la talla hoy venerada en la iglesia de San Miguel<sup>10</sup>.

9 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Trazas y condiciones de la iglesia conventual de San Francisco "El Viejo" de Sanlúcar de Barrameda (1495)". *Archivo Hispalense*, 267-272, 2005-2006, pp. 261-279; "La capilla del Santo Cristo del Calvario, el último testimonio arquitectónico del convento de San Francisco "el Viejo". *Sanlúcar de Barrameda*, 45, 2009, pp. 76-82.

10 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Patrimonio artístico desamortizado

Tras dar gracias por el feliz viaje, marcharía por la ribera hasta el comercial y marino Barrio Bajo, y descansaría, sin dudar, en el entorno del monumental *convento de Santo Domingo*, quizás para solicitar a su prior recomendación para el duque D. Alonso, el gran benefactor de la orden dominica. La empresa constructiva la emprendió la enérgica duquesa D<sup>a</sup> Ana de Aragón en septiembre de 1528, quedando avanzada a finales de 1548. Pero un nuevo rumbo le impondrá otra señora, la condesa de Niebla D<sup>a</sup> Leonor Manrique de Sotomayor y Zúñiga, que terminará su primitiva y pequeña iglesia funeraria y acometerá la zona doméstica desde 1559, para más tarde levantar un nuevo templo de extraordinario porte monumental, concebido como panteón cortesano a imagen del filipense Escorial, entre 1560 y 1564. Con la misma grandeza que una catedral, de costosa fábrica de sillería, allí Cervantes admiraría tres cuadros de altar pintados por el flamenco Pedro de Campaña y el holandés Hernando de Esturmio, del que sólo subsiste en el Museo de Bellas Artes de Cádiz la *Piedad de Campaña*<sup>11</sup>. Y no dejaría

del convento de San Francisco "el Nuevo" de Sanlúcar de Barrameda (1821-1835)". *Laboratorio de Arte*, 21, 2008-2009, pp. 173-197; *La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio Histórico-Artístico*. Sanlúcar de Barrameda, 2011, pp. 34-36, 40-44.

11 CRUZ ISIDORO, Fernando: "La desamortización del convento de Santo Domingo de Guzmán de Sanlúcar de Barrameda, y su transfor-

de rezar ante la bellísima talla manierista de la *Virgen del Rosario*, la *Galeona*, posiblemente del escultor Vázquez "el Viejo".

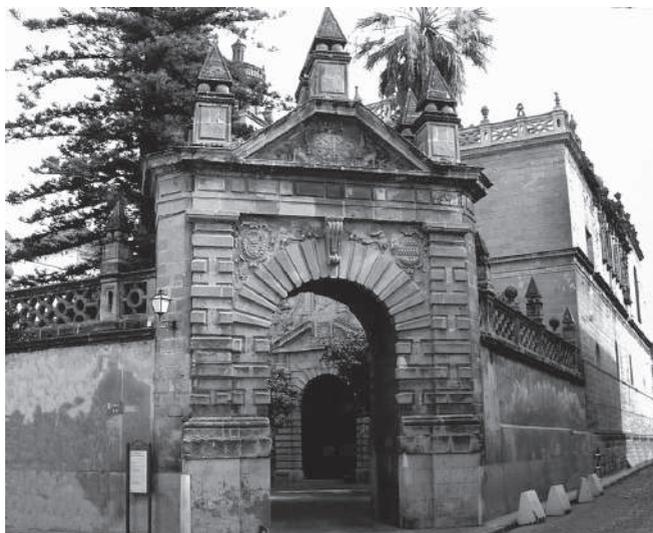


FIG. 2. CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Sin tiempo para dilaciones, se encaminaría por la calle Ancha de los Mesones. Una nueva parada pudo tener lugar en la *iglesia de la Trinidad*, el primer templo levantado en el Barrio Bajo cuando era un arrabal de chozas y almacenes, allá por 1441, para contemplar la lauda funeraria de Alonso Fernández de Lugo, el padre del conquistador de las Canarias.

Enfilaría las actuales calles Bretones y Cuesta de Belén, quizás con alguna parada para el yantar y otras cuestiones más prosaicas en la calle del Truco, de la que tanto había oído hablar a sus compañeros de viaje. El tráfico comercial de la alcaicería le recordaría su misión, alzando, temeroso, sus ojos, a la monumental muralla del jardín del palacio de los Guzmanes, que los locales llamaban *las Covachas*, resaltada por un conjunto de relieves pétreos de seres míticos, las bichas o serpientes marinas aladas, quizás construidas más

mación en bodega". *Sanlúcar de Barrameda*, 32, 1996, s/p.; "El Convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda: patronazgo de los Guzmanes, proceso constructivo y patrimonio artístico (1528-1605)". *Laboratorio de Arte*, 23, 2011, pp. 79-106.

37; "El patrimonio artístico desamortizado del convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda (1835-1861)". *Laboratorio de Arte*, 24, t. II, 2012, pp. 549-570.

tardíamente de lo escrito, en la década de 1520, recordándole su misión el que entre sus huecos se vendiesen especias y manufacturas de lujo, como objetos de plata. Al fin había llegado, pues ante él se encontraba el *Palacio de los Guzmanes*, que no era tan grande y uniforme como el que de esos mismos señores había visitado en Sevilla, en el barrio que todavía hoy lleva su nombre, el del Duque<sup>12</sup>.



FIG. 3. CUESTA DE BELÉN, CON LAS COVACHAS Y EL BALUARTE ANGULAR DEL PALACIO DE LOS GUZMANES

Le resultaba un edificio antiguo, pues tenía orígenes almohades, con arcos de herradura túmidos, de fábrica de tapial, ladrillo y cubiertas de madera, adaptado al nuevo uso con los mismos recursos constructivos, en estilo mudéjar, aunque desde hacía unas décadas, la de 1520, se venía transformando y renovando con añadidos y reformas renacentistas, algunas tan atractivas como el ala, vibrante y manierista, del ingeniero militar napolitano Juan Pedro Livadotte, autor de la *iglesia del monasterio de Madre de Dios* en 1574, cuya clausura no pudo ver<sup>13</sup>. La obra la proseguía el VII duque, y la completaría su hijo D. Manuel con vistas a regios recibimientos<sup>14</sup>.

12 CRUZ ISIDORO, Fernando: "El palacio sevillano de los Guzmanes según dos planos de mediados del siglo XVII". *Laboratorio de Arte*, 19, 2006, pp. 247-262; "Juan Pedro Livadote al servicio de la condesa de Niebla: el convento de Madre de Dios (1574-1576)". *Laboratorio de Arte*, 22, 2010, pp. 131-164.

13 CRUZ ISIDORO, Fernando: "El Palacio Ducal de Medina Sidonia: de fortaleza islámica a residencia de los Guzmanes (ss. XII-XVI)". *Gárgoris*, 1, 2012, pp. 28-33.

14 CRUZ ISIDORO, Fernando: "El mecenazgo arquitectónico de la

Allí quedó impactado por la colección de cuadros, imágenes, retablos, grabados y objetos suntuarios, fundamentalmente acumulados en la galería ducal que comunicaba el inmueble con la anexa y palatina *Parroquia Mayor de Ntra. Sra. de la O*<sup>15</sup>, quedando admirado con la serie de lienzos dominicos realizados en 1575 por el pintor portugués Vasco Pereira, como el *San Pedro Mártir* que se conserva en los fondos de la pinacoteca sevillana<sup>16</sup>.

Con la misión cumplida, emplearía el resto del día en visitar esa parroquia, ejemplar modelo de la tipología gótico-mudéjar sevillana de la primera mitad del XV, de apuntados arcos, luego transformados en medios puntos en 1629 por el VIII duque para darle apariencia clasicista. Con devoción, rezaría ante la pintura de la *Virgen de la Antigua*, buen reflejo del enorme culto popular que recibió esa advocación mariana, propia de la catedral hispalense, en todo su antiguo reino e Hispanoamérica, fechada en las primeras décadas del XVI. Y no dejaría de admirar las maravillas artísticas que por doquier encontraba, aunque querría destacar las modernidades renacentistas, como la portada de ingreso a la *capilla de San Sebastián*, en la estela de Martín de Gainza, cuya decoración de platos con frutos del intradós del arco era deudora del ingreso de la Sacristía mayor de la catedral hispalense, y su titular, la primera obra conocida del citado Vasco Pereira, firmada y fechada en 1562. O imágenes de tan alta calidad como el *Niño Jesús Triunfante*, probable obra

del imaginero flamenco Hernando Lambelque, adquirido por el VII duque en agosto de 1582 por 12 ducados, similar a los contemplados en Sevilla de Jerónimo Hernández o Marcos Cabrera<sup>17</sup>. Antes de marchar, daría una vuelta en derredor del afamado *Castillo de Santiago*, erigido por el II duque Don Enrique entre 1477/78 y la década de 1480, dentro de su amplia política de fortificación, al igual que su hermano el castillo de Niebla, o los de Trigueros, Santiago en Barbate, y las murallas y puerta de Vejer. En un extremo de la villa, sobre la barranca, defendía la entrada del camino a Sevilla, y es de planta cuadrangular de gran tamaño (5.000 m<sup>2</sup>) con fábrica de mampostería. Le impactarían, por su volumen, la potente y hexagonal Torre del Homenaje y la encastrada *Aula Maior*, con pinturas murales de sillares y segures, emblema personal de ese duque, pero, sin duda, pudo quedar prendado de la puerta de la Sirena, con los escudos de los duques sostenidos por un ser femenino de tipo andrógino de cola bífida, viejo símbolo mitológico, acrecentado su interés el estar firmada por *Marinu de Nea*, quizás un italiano de Nápoles<sup>18</sup>.



FIG.4. PUERTA DE LA SIRENA DEL CASTILLO DE SANTIAGO, DE MARINU DE NEA (POLIS)

Casa ducal de Medina Sidonia entre 1559 y 1633". *Laboratorio de Arte*, 18, 2005, pp. 173-184.

15 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y Gaspar Núñez Delgado al servicio del VI duque de Medina Sidonia (1575-1576)". *Archivo Español de Arte*, 339, 2012, pp. 280-287; "Pintores flamencos e hispanos en la corte del VI duque de Medina Sidonia, de 1540 a 1554", en *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*. Córdoba, 2006, pp. 143-161; "La colección pictórica del Palacio sanluqueño de la Casa ducal de Medina Sidonia entre los años de 1588 y 1764". *Laboratorio de Arte*, 16, 2003, pp. 151-169; "Una obra de Alonso Cano para el Palacio ducal sanluqueño". *Gárgoris* 2, 2012, pp. 17-21.

16 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Vasco Pereira y la serie de seis retablos dominicos para la Casa ducal de Medina Sidonia". *Laboratorio de Arte*, 15, 2002, pp. 357-364; "Identificado un cuadro de Vasco Pereira para el VII duque de Medina Sidonia, de 1575/6". *Sanlúcar de Barrameda*, 52. Sanlúcar, 2016, pp. 149-153.

17 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Aporte documental al mecenazgo artístico de los VII y VIII duques de Medina Sidonia". *Sanlúcar de Barrameda*, 42, 2006, pp. 126-137.

18 CRUZ ISIDORO, Fernando: "La defensa de la frontera. La renovación de la arquitectura militar en el estado territorial de la Casa de Medina Sidonia (del II al VII duque)", *Laboratorio de Arte*, 26, 2014, pp. 137-162.

# NOTAS SOBRE PELAYO QUINTERO ATAURI EN LOS ALBORES DE LA ARQUEOLOGÍA GADITANA

Manuel J. Parodi Álvarez<sup>1</sup>

**E**xtensa e intensa es la lista de responsabilidades que el historiador y arqueólogo Pelayo Quintero Atauri fue acumulando en la fase gaditana de su periplo vital<sup>2</sup>. Desde los momentos de su llegada e inserción inicial en la Academia de Bellas Artes hasta su despedida, en 1939, de la ciudad que le acogiera durante siete lustros (las más de tres décadas comprendidas entre 1905 y 1939) fueron numerosas las responsabilidades que fueron quedando depositadas bajo su responsabilidad<sup>3</sup>.

Quintero (Uclés, 1867- Tetuán, 1946) era nativo de Uclés, villa de la provincia de Cuenca, donde su familia contaba con extensas propiedades agrícolas, y el trabajo y sus circunstancias vitales le trajeron hasta Andalucía, y hasta Cádiz, donde se establecería y desarrollaría la mayor parte de sus actividades como arqueólogo, como historiador, como historiador del Arte, como docente, como gestor cultural y como gestor de la cosa pública.

Cabe señalar que Quintero, entre otras ocupaciones y responsabilidades, formó parte

<sup>1</sup> Historiador, arqueólogo; profesor en los Máster de Patrimonio Histórico y de Turismo de la Universidad de Cádiz; miembro del Grupo de Investigación HUM-PAI 440 "El Círculo del Estrecho", de la UCA; miembro correspondiente de la Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (SAIC); miembro de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA) y de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC).

<sup>2</sup> Publicamos este artículo cumplido el setenta aniversario de la muerte de Quintero (octubre de 1946, Tetuán) como pequeño homenaje a este pionero de la Arqueología hispano-marroquí.

<sup>3</sup> Para otros momentos de la vida y trabajos de Quintero, puede contemplarse la Bibliografía que adjuntamos infra; valga señalar que entre sus múltiples facetas se encuentran (amén de las de historiador y arqueólogo) las de gestor de patrimonio, gestor cultural, docente, artista, historiador del arte, crítico de arte, académico, político, mecenas, todo ello entre España (Castilla, Andalucía) y Marruecos, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

de una comisión encargada de realizar una Bibliografía Colombina por el IV Centenario del Descubrimiento de América. Fue profesor de dibujo en las Escuelas de Artes y Oficios de Granada, Málaga, Cádiz y Sevilla. Se asentó, finalmente, en Cádiz en 1904, donde desempeñó, entre otros, los cargos de Delegado de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Delegado-Director de Excavaciones en Cádiz, Director del Museo Provincial de Bellas Artes (donde crearía un Gabinete de Arqueología que se fundiría andando el tiempo con el Museo Arqueológico), académico de número (y luego presidente) de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y académico correspondiente de la Real de la Historia, vocal (primero) y presidente (después) de la Comisión Provincial de Monumentos de Cádiz, cónsul de la República Colombia en Cádiz, Delegado Regio de Bellas Artes y Delegado de la Comisaría Regia de Turismo..., por no entrar en sus no pocas condecoraciones y honores.



FIG. 1. QUINTERO EN LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL I CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ



FIG. 2. UNA VISITA A LA NECRÓPOLIS FENICIA DE CÁDIZ

En 1905 sería nombrado catedrático de Concepto e Historia del Arte en la Escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes de Cádiz, lo que ligaría su destino al de esta ciudad y provincia durante décadas. En Cádiz desarrollaría sus líneas de investigación: la Arqueología y la historia de Cádiz, la Historia del Arte y los estudios americanistas, sin descuidar la Historia de su villa natal, Uclés, de la que sería nombrado Cronista Oficial y en la que cuenta con un busto erigido en la Plaza Mayor de la localidad, la Plaza de Pelayo Quintero.

En lo que respecta a la arqueología gaditana, cabe señalar que en 1912 Pelayo Quintero comenzaría las excavaciones de la necrópolis fenicia de la Punta de la Vaca, lugar donde, en 1887 y con motivo de las obras para la Exposición Marítima Internacional, se había descubierto el sarcófago antropoide masculino, que terminaría vertebrando la creación de un Museo Arqueológico en Cádiz. Quintero Aauri continuaría las investigaciones arqueológicas en el

yacimiento de dicha necrópolis, donde descubriría no pocas tumbas, al tiempo que llevó a cabo otras excavaciones arqueológicas en la ciudad (y fuera de la misma, como en San Fernando) entre dicho año 1912 y una fecha tan tardía como 1938; de todas ellas (salvo de las desarrolladas en el curso de la guerra civil, entre 1936 y 1938) daría cuenta en las páginas de las *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*. Estos trabajos arqueológicos dirigidos por Quintero se consideran el arranque de la arqueología contemporánea en el entorno de la ciudad y de la bahía de Cádiz. Otros nombres, como el de Francisco Cervera, están ligados indisolublemente a los primeros pasos de la arqueología de la provincia gaditana, y otros vendrían más tarde, como los de Manuel Esteve, Concepción Blanco, César Pemán o María José Jiménez Cisneros (entre otros), pero el privilegio de ser el primero que diera forma de manera sistemática y estructural a los estudios arqueológicos gaditanos habría de ser de Pelayo Quintero.

El objeto principal del interés de Quintero, en lo que respecta a sus trabajos de arqueología de campo (excavaciones) y de investigación arqueológica (en general) en su dilatada etapa profesional en Cádiz, fue sin lugar a dudas el mundo fenicio gaditano. Que su atención e interés se centraba en todo lo tocante a este horizonte cultural concreto parece estar fuera de duda. Yacimientos y materiales fenicios tienen en su ideario personal (quizá sería mejor decir en su "imaginario" personal) un mayor peso que cualquier otra manifestación cultural relacionada con la investigación arqueológica que desarrollase en el ámbito gaditano.

Quintero mantuvo a lo largo de sus 35 años de estancia en Cádiz la que no dudamos en tildar de verdadera "fascinación" por el sarcófago antropoide masculino de Cádiz; fama es que una de las ilusiones de su vida profesional fue la de encontrar otra ejemplar de este tipo, fuera o no fuera la pareja del que apareciera en Cádiz en 1887 (y diera pie con su aparición al auténtico "punto de partida" de los estudios arqueológicos en Cádiz, así como de la creación del Museo, en 1893), algo que encontraría un notable eco en el mundo literario a través de las páginas de Pilar Paz Pasamar, Fernando Quiñones o Felipe Benítez Reyes, por ejemplo<sup>4</sup>.

Si, como hemos señalado, el tópico es que su "obsesión" particular estaba muy relacionada con los sarcófagos antropoides, no nos resistiremos a reseñar la burla del destino con Quintero y el sarcasmo de la anécdota final: la pareja del sarcófago antropoide masculino de Cádiz apareció, finalmente, en 1980, décadas después de la marcha de Pelayo Quintero a Tetuán y de su muerte en África (en 1946); y, en lo que sin duda representa un guiño irónico (si no sarcástico) del destino, vino a aparecer nada menos que en la parcela urbana en la que estaba



FIG. 3. TRABAJO ARQUEOLÓGICO DE CAMPO EN CÁDIZ

asentada la que durante años fuera residencia de Quintero en Cádiz, dejando constancia de la que quizá constituya la más conocida de las anécdotas de Pelayo Quintero Aauri en Cádiz: su frustrada (y frustrante) relación con los sarcófagos antropoides de Cádiz: el que llegó tarde para descubrir (el masculino, aparecido en 1887, años antes de la llegada a Cádiz de Quintero) y el femenino, que se habría resistido a Pelayo Quintero, no dejándose "descubrir" hasta 34 años después de la muerte del ucleseno (y cuando se cumplían 41 años de la marcha de Cádiz de aquél, en 1939).

Sabemos de la gran actividad de trabajo arqueológico desplegada por Quintero en el ámbito de la arqueología gaditana: Cádiz, con las zonas de Punta de la Vaca o del Astillero, Puertas de Tierra y Extramuros, así como también (aunque en menor medida) la vecina localidad de San Fernando (donde cabe reseñar las excavaciones dirigidas por Quintero en el marco del "Collado Ursiniano" (el Cerro de los Mártires), serían sus principales ámbitos de actuación, aunque mantuvo relaciones con los trabajos que otros

<sup>4</sup> En más de una ocasión hemos señalado que en este caso se vuelve a plasmar el triunfo de la Poesía (la Literatura) sobre la Historia: hasta el presente, la versión predominante sobre la polimórfica historia y los avatares de los sarcófagos antropomorfos de Cádiz (especialmente en lo que atañe al femenino) en relación con Quintero no es la que viene del análisis histórico, sino la que llega de la mano de los autores literarios...

investigadores de la época llevaron a cabo de forma paralela y contemporánea a los suyos en Cádiz; de ello dejan constancia sus relaciones epistolares con G.E. Bonsor, o, ya en el marco más inmediato de la provincia de Cádiz, con el arqueólogo francés Pierre Paris (excavador de *Baelo Claudia*, y uno de los padres de los trabajos arqueológicos en el mencionado yacimiento de Bolonia).



FIG. 4. QUINTERO EN SU DESPACHO DE LA DIRECCIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ

Si la historia de Quintero con los sarcófagos es controvertida (extensa sería la lista de sus anécdotas, en general), cabe reseñar que igualmente dramática sería la historia de la necrópolis de la Punta de la Vaca: quedaría destruida a resultas de la explosión de 1947, perdiéndose las estructuras excavadas por Quintero y quedando tan sólo los materiales muebles trasladados por él al Museo de Bellas Artes (bajo su dirección) y hoy en el Arqueológico Provincial.

Dejaremos en estos párrafos constancia, a título de anécdota quizá, de cómo -frente a lo que

era habitual entre los arqueólogos españoles de los principios del siglo XX- Pelayo Quintero y sus trabajos en Cádiz fueron recogidos en el *National Geographic*; en concreto, en el número de agosto de 1924, donde, tratando de las excavaciones del ucleseno en Cádiz, al referirse la publicación a Quintero se le califica como "...one of Spain's foremost archeologists", esto es, "uno de los más destacados arqueólogos españoles". Quintero gozó de gran predicamento en vida, y justo es, que al hilo de los nuevos descubrimientos de la arqueología fenicio-púnica en Cádiz, como la necrópolis púnica aparecida no hace mucho, le dediquemos unos minutos -y unos párrafos- de atención<sup>5</sup>.



FIG. 5. PRESUMIBLE ÚLTIMA FOTO DE PELAYO QUINTERO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TETUÁN

<sup>5</sup> La carrera profesional de Quintero le llevaría a muchos campos científicos y a otros marcos geográficos dentro y fuera de Andalucía; no entraremos ahora en el detalle de dichas cuestiones (nos remitimos a la Bibliografía que adjuntamos, un breve esbozo de nuestros trabajos sobre el personaje y la Arqueología normarroquí de la primera mitad del siglo XX), señalando tan sólo que junto a sus trabajos iniciales en la Meseta, el final de sus días habría de desarrollarse en el Norte de Marruecos, en el ámbito del Protectorado Español, donde desempeñaría los más altos puestos de responsabilidad en materia de Patrimonio Arqueológico, como director del Museo Arqueológico de Tetuán y como director del Servicio de Arqueología del Norte de Marruecos.

## BIBLIOGRAFÍA

- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2014): "Las excavaciones y estudios de Pelayo Quintero sobre Segóbriga", en E. Gozalbes Cravioto, M.J. Parodi Álvarez y A.M<sup>a</sup>. Gálvez Bermejo, *Pelayo Quintero Aauri (1867-1946). El sabio de Uclés*. Cuenca, pp. 131-156.
- FRANCO SILVA, A. (2011): "Pelayo Quintero Aauri, Director-fundador de la Real Academia Hispanoamericana (1915-1938)", en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto, *Pelayo Quintero en el Primer Centenario de 1812*. Cádiz, pp. 251-256.
- GÁLVEZ BERMEJO, A.M<sup>a</sup>. (2014a): "Pelayo Quintero Aauri, el arqueólogo uclesense", en E. Gozalbes Cravioto, M.J. Parodi Álvarez y A.M<sup>a</sup>. Gálvez Bermejo, *Pelayo Quintero Aauri (1867-1946). El sabio de Uclés*. Cuenca, pp. 53-69.
- (2014): "Pelayo Quintero Aauri: la arqueología entre Cuenca, Cádiz y Marruecos", en E. Gozalbes Cravioto, M.J. Parodi Álvarez y A.M<sup>a</sup>. Gálvez Bermejo, *Pelayo Quintero Aauri (1867-1946). El sabio de Uclés*. Cuenca, pp. 15-26.
- GOZALBES CRAVIOTO, E., PARODI ÁLVAREZ, M.J. y GÁLVEZ BERMEJO, A.M<sup>a</sup>. (coords.) (2014): *Pelayo Quintero Aauri. El Sabio de Uclés*. Cuenca.
- GOZALBES CRAVIOTO, E., PARODI ÁLVAREZ, M.J. y VERDUGO SANTOS, J. (2013): "Algunas notas sobre Arqueología y colonialismo. La Zona española del Protectorado marroquí, 1912-1945", en *ONOMA* 1, pp. 261-272.
- MATEOS ALONSO, C. (2011): "El primer centenario de las Cortes y Constitución de 1812. Memorias del cronista de Uclés", en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto, *Pelayo Quintero en el Primer Centenario de 1812*. Cádiz, pp. 259-291.
- MUÑOZ VICENTE, A. (2011): "Breves notas sobre Pelayo Quintero Aauri y la investigación arqueológica en la ciudad de Cádiz en los primeros decenios del siglo XX", en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto, *Pelayo Quintero en el Primer Centenario de 1812*. Cádiz, pp. 163-181.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J. (2007): "Arqueología española en Marruecos, 1939-1946. Pelayo Quintero de Aauri", en *SPAL* n.º. 15 [2006], pp. 9-20.
- (2008): "Notas sobre Historiografía Arqueológica Hispano-Marroquí. 1939-1946, Pelayo Quintero", en D. Bernal, B. Raissouni, J. Ramos, M. Zouak, M.J. Parodi (eds.), *En la Orilla africana del Círculo del Estrecho. Historiografía y proyectos actuales. Colección de Monografías del Museo Arqueológico de Tetuán. MMAT II. Actas del II Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz, pp. 63-92.
- (2008b): "Pelayo Quintero de Aauri. Apuntes de Arqueología hispano-marroquí, 1939-1946", en J. Beltrán y M. Habibi (eds.), *Historia de la Arqueología en el Norte de Marruecos durante el Protectorado y sus referentes en España*. Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Sevilla. Sevilla, pp. 97-119.
- (2008c): "Pelayo Quintero: Arqueología en las dos orillas del *Fretum Gaditanum*", en *Atti del XVII Convegno dell'Africa Romana* (Sevilla, 2006). Vol. IV. Roma, pp. 2517-2526.
- (2009): "Notas sobre la organización administrativa de las estructuras de gestión del Patrimonio Arqueológico en el Marruecos Septentrional durante el Protectorado (1912-1956)", en *Herakleion* (revista digital, CSIC), n.º. 2, pp. 117-141.
- (2011): "Pelayo Quintero. Crepúsculo en Tetuán", en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto (dirs. ed.), *Pelayo Quintero en el primer centenario de 1912*. Cádiz, pp. 309-322.

- (2013): "Tetuán, ciudad pionera en la gestión del Patrimonio Arqueológico en el norte de Marruecos", en M. Cherif (coord.), *De Al-Andalus a Tetuán. Actas del Homenaje al Profesor M. Benaboud*. Universidad Abdelmalek Essaâdi, Tetuán., pp. 259-288.
- (2013b): "El Museo Arqueológico de Tetuán, 1923-1948. Algunas notas sobre una Institución del Patrimonio del Norte de África a principios del siglo XX", en *Actas de los VI Encuentros de Arqueología del Suroeste*. Mérida 2013.
- (2013c): "Pelayo Quintero y la Arqueología gaditana", en *Diario de Cádiz*, 13.II.2013 [<http://www.diariodecadiz.es/article/opinion/1459183/pelayo/quintero/y/la/arqueologia/gaditana.html#opi>]
- (2015): "Arqueología y guerra. *Militaria* en Tamuda (Tetuán) hace cien años", en *Actas de los VII Encuentros de Arqueología del Suroeste*. Aroche.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J. y GOZALBES CRAVIOTO, E. (dirs. ed.) (2011): *Pelayo Quintero en el primer centenario de 1912*. Cádiz.
- (2011b): "La arqueología del Norte de Marruecos (1900-1945)", en AA.VV., *Actas del III Seminario Hispano Marroquí. Arqueología y Turismo en el Círculo del Estrecho*. Cádiz, pp. 137-159.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J. y VERDUGO SANTOS, J. (2011): "La herencia de Tamuda. Del Medioevo a época contemporánea", en M. Zouak y D. Bernal (coords. ed.), *Tamuda. Guía oficial del yacimiento histórico*. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Dirección Regional de Tánger-Tetuán. Tetuán (Marruecos), pg. 17 (edición bilingüe en español y árabe; texto íntegro en lengua árabe en la pg. 17 de la parte árabe del libro).
- (2014): "El admirable crepúsculo: Pelayo Quintero y la arqueología en el Norte de Marruecos", en E. Gozalbes Cravioto, M.J. Parodi Álvarez y A.M<sup>a</sup>. Gálvez Bermejo, *Pelayo Quintero Atauri (1867-1946). El sabio de Uclés*. Cuenca, pp. 183-217.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J., DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. y GHOTTES, M. (2013): "Cartografiando las antiguas excavaciones de Tamuda. De Montalbán al PET", en D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo y M. Zouak, *Tamuda. La cronosecuencia de la ciudad mauritana y del castellum romano. Resultados del Plan de Investigación del PET (2008-2010)*. MMAT IV. Cádiz, pp. 65-88.
- VERDUGO SANTOS, J. y PARODI ÁLVAREZ, M.J. (2010): "La gestión del Patrimonio Arqueológico en el antiguo Protectorado español en el Norte de Marruecos. Gestión, administración, normativas", en *SPAL* n.º. 17 [2008], pp. 9-25.
- ZOUAK, M. y PARODI ÁLVAREZ, M.J. (2011): "Pelayo Quintero y el Arqueológico de Tetuán", en M.J. Parodi Álvarez y E. Gozalbes Cravioto (eds.) *Pelayo Quintero en el primer centenario de 1912*. Cádiz, pp. 325-352.
- (2012), "Apuntes históricos sobre el Museo Arqueológico de Tetuán", en *Actas de las III Jornadas de Arqueología y Prehistoria del Campo de Gibraltar*, publicadas en *Almoraima. Revista de Estudios campogibraltareños*, n.º. 42 [2011], pp. 47-72.

# GUZMÁN: LA CASA DUCAL DE MEDINA SIDONIA EN SEVILLA Y SU REINO (1282-1521).

Miguel Ángel Ladero Quesada. Madrid, Dykinson, 2015 [716 páginas, b/n.]. ISBN. 978-84-9085-274-3; D.L. M.740-2015

José M<sup>a</sup> Hermoso Rivero \*

Generalmente cuando profundizamos en la historia de Andalucía bajo medieval enseguida saltan a la luz el papel predominante que tuvieron en el proceso de consolidación de la sociedad cristiana las casas nobiliarias de los Guzmanes o los Ponce de León. Hasta la década de los 50 del pasado siglo, el estudio sobre los linajes nobiliarios se limitaba a resaltar la militancia y disputa de estos por el control de los territorios conquistados a los musulmanes. De esta forma, tendríamos que esperar hasta los años 80 para que una pléyade de historiadores seguidores de las nuevas corrientes medievalistas europeas, comenzaran a profundizar en las relaciones entre la nobleza y las coronas de Castilla y Aragón.

Dentro de esta corriente, el profesor Miguel Ángel Ladero de Quesada, Catedrático de Historia medieval de la Universidad Complutense de Madrid y uno de los grandes expertos en el tránsito de la sociedad alto medieval a la edad moderna, nos presenta su último trabajo: *Guzmán: la casa ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su reino (1282-1521)* (Madrid, Dykinson, 2015) un estudio fundamental para entender la génesis de la casa de los Medina Sidonia hasta la unificación de la monarquía hispánica por la casa de los Austria.

Dicho trabajo, comenzó en la década de 1970 cuando el profesor Ladero pasó largas temporadas en Sanlúcar trabajando en el entonces desordenado Archivo de la Casa de Medina Sidonia. En esos años, Ladero de Quesada con el beneplácito de Doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura Duquesa de Medina Sidonia, que por esas fechas vivía en Francia, pudo consultar



y microfilmar importantes documentos, en su mayor parte inéditos, que utilizaría para redactar su obra.

De esta forma *Guzmán: la casa ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su reino (1282-1521)* es el fruto de más de treinta años de trabajo constante, que aportan nuevos enfoques al papel que jugaron los Medina Sidonia en el contexto del final de la Edad Media. En consecuencia, nos encontramos ante una obra necesaria, dotada de un valioso corpus documental, que alejará falsos tópicos sobre el auténtico papel de los Guzmanes en el final de la edad Media en Andalucía.

\* Licenciado en Historia; asociación "Luis de Eguílaz".



TELÉFONO: 637 753 436

**Carnicería  
Rafael Caballero**  
*productos  
de elaboración propia*

*Plaza de Abastos nº 1*  
**610 76 20 44**

**taller  
indalecio cordero**

**mecánica y electricidad**

Polg. Ind. Las Palmeras C/ Olivo, s/n  
Sanlúcar de Barrameda - C.811540 - Cádiz

**Tlfno.: 956 966 003  
639 210 107**



C/. RAMÓN Y CAJAL, 2



C/. HNO. FERMÍN, ESQ. C/. PESCADERÍA

TLFNO. 856 13 54 00

[www.sanlucarfishspa.es](http://www.sanlucarfishspa.es)

**SANLÚCAR DE BARRAMEDA**



**MUEBLES DE CAOBA  
Y PROYECTOS  
DE DECORACIÓN**

CTRA. DE JEREZ, KM. 1 - PAGO CORTIJILLO, S/N.  
TLFNOS. 956 36 37 06 / 956 38 36 50 - FAX 956 38 36 50  
e-mail: [comercial@hermanoscuevas.com](mailto:comercial@hermanoscuevas.com) • [www.hermanoscuevas.com](http://www.hermanoscuevas.com)  
**SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

Electrónica y Electrodomésticos  
Especialistas en ti

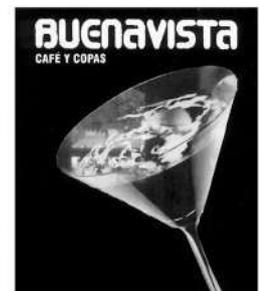
**E.V.A.**  
EVOLUTION  
VIDEO & AUDIO

**CANAL+  
iPlus**

**EVA ROBLES**

**PHILIPS**  
Panasonic  
Pioneer

**956 864 743**  
C/ Hermano Fermín - Edif. Marina 5, Local 2-2



ANTONIO BARBADILLO  
desde 1821  
**BARBADILLO**

Bosca Barbadillo Co en  
f t y

La Estrella de Sanlúcar



Distribuido por



RESTAURANTE

**AVANTE CLARO**

MANUEL RODRÍGUEZ CAMACHO

**PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS DE SANLÚCAR**

BAJO DE GUÍA, S/N. - TELÉFONO: 956 38 09 15  
www.restauranteavanteclaro.es  
11540 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

TABERNA TÍPICA MARINERA



Fernando y Paco



HORARIO DE COCINA:

MAÑANA: de 12,30 a 16,00 horas

TARDE: de 20,00 a 24,00 horas

Descanso: Domingos



TELÉFONOS: 956 36 26 96 - 956 36 32 42  
BAJO DE GUÍA - SANLÚCAR DE BARRAMEDA  
www.restaurantecasabigote.com

**FÓRUM LIBROS**

C/. SAN JORGE, 16-18

Tlfnos. 956 36 42 05 - 956 36 35 02  
BAJO DE GUÍA - Sanlúcar de Bda. Cádiz

En la pesca es el primero conocedor de la mar, restaurador con esmero es el POMA en Bajo Guía y en la mar, marinero.

TLFNO.: 956 36 51 53 • FAX 956 36 02 85 • Part.: 956 36 20 35  
BAJO DE GUÍA • SANLÚCAR DE BARRAMEDA

PLAZA DEL CABILDO, 33 - LOCAL 2  
TLFNO.: 661 170 464  
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

- Papas aliñá
- Tortillitas
- Mariscos
- Pescado frito y Plancha...



Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda

